



133V

المناهل الصافية المروية للقلوب الصاديه فى
كشف معانى الشافية. ، تأليف لطف الله
لطف الله بن محمد ١٠٣٥ ، بخط على بن محمد
ابن على بن أحمد بن عبد الله الشامى ١٣٢٩ هـ .

١٥٧ ق ٢٨ س ١٨×٢٤ سم

نسخة جيدة ، خطها نسخ حديث

١٤٤٧

الاعلام ١٠٧:٦ دار الكتب المصرية ٧٠:٢

١ - الصرف والوضع ، اللغة العربية أ - المؤلف

ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ د - شرح معانى
الشافية .

بعضه في تدريسها
صفا الجبر في
الاعانة على التمام

كتاب المناهل الصافية

في كشف معاني الشافيه
المفرد جمال الدين
بن محمد الغياث الظفاري

امير وقته عالم خالده
ولا حواره فوق له

هذه المناهل اعذب الاسماء
ما ايقن وكوتر الانوار

في خامس الانوار في الدين
تفجير من ربي على العالم

قطب العلوم وركن
فخر الظفير بن الغياث

وهان المجدي من ذكيا العالم
فخر العلوم الشيخ لطف الله

الفرع الشارح في الوجه
هي التي فتحت في

ان الانف يقال

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

الكتاب المناهل الصافية
الظفر الله بن محمد الغياث الظفاري
١٢٩٩ هـ
١٥٧ ق
مرف

الاول شرح الرضي وهو شيخ
الابن ابي الحسن الرضا بن الحسين
وفيل احمد محمد بن الحسين

بن الحسين بن الحسين بن الحسين
بن الحسين بن الحسين بن الحسين

بن الحسين بن الحسين بن الحسين
بن الحسين بن الحسين بن الحسين

بن الحسين بن الحسين بن الحسين
بن الحسين بن الحسين بن الحسين

بن الحسين بن الحسين بن الحسين
بن الحسين بن الحسين بن الحسين

بن الحسين بن الحسين بن الحسين
بن الحسين بن الحسين بن الحسين

بن الحسين بن الحسين بن الحسين
بن الحسين بن الحسين بن الحسين

بن الحسين بن الحسين بن الحسين
بن الحسين بن الحسين بن الحسين

بن الحسين بن الحسين بن الحسين
بن الحسين بن الحسين بن الحسين

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله
واما البعض فلا يقدموا مقدمه
أعلم انها قد جرت عادة كثير من المصنفين اذا ألفوا كتابا في فن من
فنون العلم ان يقدّموا على الشروع فيه مقدمة تعين الطالب يكون
بها على بصيرة في الشروع فيها كما فرس الاكثر فيها تعريف العلم وموضوعه
وغايته وبعضهم يريد على ذلك وبعضهم يقتصر على البعض كما اقتصر
المصنف على تعريف العلم هنا فقال **التعريف**
وهو لغة التغيير سمي بهذا العلم لكثرة تجرّده عن التغيرات التي
تطرأ على الكلمة كما ستعرفان بنا السبع نحالي واصطلاحاً قولنا
والحق ان هذه الاصول هي التعريف لا العلم بها ولهذا هو علم
علم باصول يعرف بها احوال ابديّة الكلم التي ليست بأعرب الاصول
جمع اصل والملاذ لها ما يراد بالقانون والقاعدة والضابط
وله حكم على كل يعرف منه احكام جزئية كقولنا كل واو تحركت
وانفتح ما قبلها تغلب الفاق حكما بقولنا تغلب الفاعل على ملي وهو
الواو المتحركة المفتوح ما قبلها ولهك الواو لها حزيات
وهي واوعصى ودعى وعزا وغيرها وقد علم من الحكم على الكلي
انها تغلب الفاء والـ **كل اسم جنس للكلمة والا بنية**
جمع بناء والمراد من بنا الكلمة ووزنها وصيغتها لحيثها التي يمكن ان
يشاركها فيها غيرها وهي عدد حروفها المرتبة وحركاتها المعينة
وسكونها وكل في موضع مع اعتبار الحروف الثلاثة والاصلية
كل في موضع كذلك فزجل على لهيئة وصفة يشترك فيها بعضه
وهي كونها على ثلاثة احرف اوها مفتوح وثانيها مضموم واما الحرف
الاخير فلا تعتبر حركاته وسكونه في البناء فزجل ورجلة وزجل على

بمبدأ واحد وكذا اجمل على ضرب فبقيد الامكان يدخل فيه مثل الجحد
فان على نصيئة علي ان يشارك فيها غيره وان لم يوجد وبقيد الترتيب لا يكون
ايسر على وزن يئس كما سيجي ان شاء الله تعالى الاول ففعل والثاني
فعل وبقيد اعتبار اجزوف الزاوية والاصولية لا يقال كرسم على وزن
فعل او افعلا وفاعل وقد خالف ذلك في اوزان التصغير
كما سيجي ان شاء الله تعالى وبقيد في موضع في الموضوعين لا يكون
درهم بوزن فطر ولا يطر بوزن شريف و **أحوال الالبين**
الا سور التي تعرض لها كالاغام في مد اذا اصله مد كضرب
والاعلال في قال اذا اصله قول اذا عرفت هذا فقوله علم شامل
لجميع العلوم وقوله باصول يخرج في العلم باجبيات كعلم متن الفقه
وقوله يعرف بها احوال ابلية العلم يخرج سائر العلوم واما قوله
التي ليست باعراب فقد قصد به المصنف اخراج علم النحو بناء على
انه لم يخرج بقوله احوال ان الاعراب والبنا من جملة ما اولد عليه
ان دلوا حتى يجيب اليد لوجب كوا البنا **لصريح** انه قد خرج
بقوله احوال اذ لا تعتبر حركة الاخر وسكونه في البناء فيه نظر
لان من الاعراب ما هو حال للبنين قطعاً كحذف الف نحو
وواو يدعول الجرم وكذا من البناء كحذفها في صيغة الامر فلا بد من قيد
يخرج علم النحو **وعلم** ان اصول التصريف ثلاثا فسا
قسم منها يعرف بدتفسر البنا كقولنا كل مصدر لا فعل فهو
على او فعال وقسم منها يعرف به حال البنا كقولنا كل واو تحركت

[illegible]

ادامشلا رضم

الزاد كره الصديقين
فسطاس من منه

على العين
 وقسمه اربعة
 اعلم ان الربا
 يكون على
 من غير نفع
 كالقرض
 وان لم يكن
 الصنف
 بالعلم
 في بيع
 في خفاء
 في خفاء
 في خفاء

۱۵۱

والمنزلة
وهو القدر
الذي
بالاصل
إلى الحق

عبد القادر

في قوله لا يعللها كائيس فان مقتضى قلبه بانه العا
 موجود وهو محركها وانفتاح ما قبلها ولم تعل فلما كان يكتسب الذي مقتضى
 للاعلال فيه موجودا وهو بعينه لا فرق بينهما الا بالتقديم والتاخير حكم
 بان ايس مقلوب منه فوزنه عقل والى الرابعة بقوله **بقلة** **الحق**
 اي بقلة استعمال الكلمة بشرط وجود كلمة اخرى كثرة الاستعمال
 بعينها ولا فرق بينهما لفظا الا بالتقديم والتاخير بشرط ان يرجعا
 الى اصل واحد فيحكم بان القائل مقلوب من **الكلمة** **ارام** جمع ريم
 وهو ولد الطيب الابيض واصله ارام كحل واحمال فقدت الهمزة
 التي هي عين الى موضع الراء التي هي فاء فصارت ارام ثم قلبت الهمزة
 الفاصلة اراما وهو اقل استعمالا من ارام في حكم بانه مقلوب منه
 فوزنه اعطال **و** صله **ادار** ايض وقد مضى شرحه والمصنف يصرح
 باشتراطه في هذه والتي قبلها ولا بد منه لان الصحة فلا تكون للقلب كعوار
 وحول كما سيجي فلا يعرف القلب بها مطلقا وكذا اقله الاستعمال قد لا
 تكون مع كلمة اخرى يظهر القلب في هذه منها كالكلت الغيبة كافر **تقعوا**
 وقد تكون مع كلمة اخرى كذلك لكن لكل منهما اصل كجذب وجذب فان هذا
 لها اقل استعمالا من الاخرى وهي جند لوجود الجذب والجنه فلا يحكم
 بان احدهما مقلوب من الاخرى كما صرح به نجم الائمة **قال** **الوجه**
 ان يقال ان جميع ما ذكر من المقلوبات يعرف باصله فالجاء والحلاي
 والقسي عرف قلبها باصولها وهي الوجه والوجه والقوس وكذا
 ايس يائيس بالياء و ارام واد ريم وداريت والى الخامسة

الجيم على الواو ثم قلبت الواو القاء لانها مقلوبة بالتقديم غير با
 بالقلب ولا يبعد ان يقال لما قدمت الجيم على الواو حركت الجيم
 بالفتح لتعذر الابتداء بالسكن كنه والفتح اخذت فبقيت الواو
 مفتوحة كما كانت فقلبت القاء محركها وانفتاح ما قبلها فصار جاء
 على منة عقل **والحادي** في مثل قولهم الحادي عشر اي مقلوب عن
 الواحد اخرجت الواو التي هي فاء الكلمة الى موضع اللام ثم اخذت الالف
 التي هي بعدها عن الها التي هي عين الكلمة لعدم امكان الابتداء بها فصا
 الحاد و كالتضاريف ثم قلبت الواو يا لانكسار ما قبلها فصار الحادي بزنة
 العالفة ويورد في المعايه اي كلمة اعلاها على فالا ويجاب
 بالمقلوب كالحادي والقلب فيه عرف بامثلة اشتقاقه فان التوحيد
 والتوحيد الواحد مشتقة من الوجدة اشتقاق الحادي منها **والقسي**
 اي بالفتح للقيج وبالكسر للمصدر **الاشقاق** فان الاقواس
 وقوس واستقوس والتقويس مشتقة من القوس اشتقاق القسي
 منه فهو جمع قوس مقلوب من قوس وكفليس وفلوس جعلت اللام موضع
 العين والعين موضع اللام فصار قسوت ثم قلبت كل من الواو والياء
 وادعت الاولى في الثانية كما هو القاء علق في مثله كما سيجي وكست السنان
 لتناسب الياء واما القاف فيكون كسرهما وضمهما فصار قسي بزنة
 فليج والى الثالثة بقوله **بصحة** اي يعرف القلب بصحة الكلمة
 وعدم اجاها على مقتضى ما يجب من اعلاها لو لم تكن مقلوبة بشرط
 وجود كلمة اخرى بعينها ولا تخالفها لفظا لا بتقديم اعراف في احدها
 دون الاخرى وعدم وجود مقتضى الاعلال فيها فيعلم ان هذه

في قوله لا يعللها كائيس فان مقتضى قلبه بانه العا
 موجود وهو محركها وانفتاح ما قبلها ولم تعل فلما كان يكتسب الذي مقتضى
 للاعلال فيه موجودا وهو بعينه لا فرق بينهما الا بالتقديم والتاخير حكم
 بان ايس مقلوب منه فوزنه عقل والى الرابعة بقوله **بقلة** **الحق**
 اي بقلة استعمال الكلمة بشرط وجود كلمة اخرى كثرة الاستعمال
 بعينها ولا فرق بينهما لفظا الا بالتقديم والتاخير بشرط ان يرجعا
 الى اصل واحد فيحكم بان القائل مقلوب من **الكلمة** **ارام** جمع ريم
 وهو ولد الطيب الابيض واصله ارام كحل واحمال فقدت الهمزة
 التي هي عين الى موضع الراء التي هي فاء فصارت ارام ثم قلبت الهمزة
 الفاصلة اراما وهو اقل استعمالا من ارام في حكم بانه مقلوب منه
 فوزنه اعطال **و** صله **ادار** ايض وقد مضى شرحه والمصنف يصرح
 باشتراطه في هذه والتي قبلها ولا بد منه لان الصحة فلا تكون للقلب كعوار
 وحول كما سيجي فلا يعرف القلب بها مطلقا وكذا اقله الاستعمال قد لا
 تكون مع كلمة اخرى يظهر القلب في هذه منها كالكلت الغيبة كافر **تقعوا**
 وقد تكون مع كلمة اخرى كذلك لكن لكل منهما اصل كجذب وجذب فان هذا
 لها اقل استعمالا من الاخرى وهي جند لوجود الجذب والجنه فلا يحكم
 بان احدهما مقلوب من الاخرى كما صرح به نجم الائمة **قال** **الوجه**
 ان يقال ان جميع ما ذكر من المقلوبات يعرف باصله فالجاء والحلاي
 والقسي عرف قلبها باصولها وهي الوجه والوجه والقوس وكذا
 ايس يائيس بالياء و ارام واد ريم وداريت والى الخامسة

في قوله لا يعللها كائيس فان مقتضى قلبه بانه العا
 موجود وهو محركها وانفتاح ما قبلها ولم تعل فلما كان يكتسب الذي مقتضى
 للاعلال فيه موجودا وهو بعينه لا فرق بينهما الا بالتقديم والتاخير حكم
 بان ايس مقلوب منه فوزنه عقل والى الرابعة بقوله **بقلة** **الحق**
 اي بقلة استعمال الكلمة بشرط وجود كلمة اخرى كثرة الاستعمال
 بعينها ولا فرق بينهما لفظا الا بالتقديم والتاخير بشرط ان يرجعا
 الى اصل واحد فيحكم بان القائل مقلوب من **الكلمة** **ارام** جمع ريم
 وهو ولد الطيب الابيض واصله ارام كحل واحمال فقدت الهمزة
 التي هي عين الى موضع الراء التي هي فاء فصارت ارام ثم قلبت الهمزة
 الفاصلة اراما وهو اقل استعمالا من ارام في حكم بانه مقلوب منه
 فوزنه اعطال **و** صله **ادار** ايض وقد مضى شرحه والمصنف يصرح
 باشتراطه في هذه والتي قبلها ولا بد منه لان الصحة فلا تكون للقلب كعوار
 وحول كما سيجي فلا يعرف القلب بها مطلقا وكذا اقله الاستعمال قد لا
 تكون مع كلمة اخرى يظهر القلب في هذه منها كالكلت الغيبة كافر **تقعوا**
 وقد تكون مع كلمة اخرى كذلك لكن لكل منهما اصل كجذب وجذب فان هذا
 لها اقل استعمالا من الاخرى وهي جند لوجود الجذب والجنه فلا يحكم
 بان احدهما مقلوب من الاخرى كما صرح به نجم الائمة **قال** **الوجه**
 ان يقال ان جميع ما ذكر من المقلوبات يعرف باصله فالجاء والحلاي
 والقسي عرف قلبها باصولها وهي الوجه والوجه والقوس وكذا
 ايس يائيس بالياء و ارام واد ريم وداريت والى الخامسة

مقلوبة

مقلوبة

في قوله لا يعللها كائيس فان مقتضى قلبه بانه العا
 موجود وهو محركها وانفتاح ما قبلها ولم تعل فلما كان يكتسب الذي مقتضى
 للاعلال فيه موجودا وهو بعينه لا فرق بينهما الا بالتقديم والتاخير حكم
 بان ايس مقلوب منه فوزنه عقل والى الرابعة بقوله **بقلة** **الحق**
 اي بقلة استعمال الكلمة بشرط وجود كلمة اخرى كثرة الاستعمال
 بعينها ولا فرق بينهما لفظا الا بالتقديم والتاخير بشرط ان يرجعا
 الى اصل واحد فيحكم بان القائل مقلوب من **الكلمة** **ارام** جمع ريم
 وهو ولد الطيب الابيض واصله ارام كحل واحمال فقدت الهمزة
 التي هي عين الى موضع الراء التي هي فاء فصارت ارام ثم قلبت الهمزة
 الفاصلة اراما وهو اقل استعمالا من ارام في حكم بانه مقلوب منه
 فوزنه اعطال **و** صله **ادار** ايض وقد مضى شرحه والمصنف يصرح
 باشتراطه في هذه والتي قبلها ولا بد منه لان الصحة فلا تكون للقلب كعوار
 وحول كما سيجي فلا يعرف القلب بها مطلقا وكذا اقله الاستعمال قد لا
 تكون مع كلمة اخرى يظهر القلب في هذه منها كالكلت الغيبة كافر **تقعوا**
 وقد تكون مع كلمة اخرى كذلك لكن لكل منهما اصل كجذب وجذب فان هذا
 لها اقل استعمالا من الاخرى وهي جند لوجود الجذب والجنه فلا يحكم
 بان احدهما مقلوب من الاخرى كما صرح به نجم الائمة **قال** **الوجه**
 ان يقال ان جميع ما ذكر من المقلوبات يعرف باصله فالجاء والحلاي
 والقسي عرف قلبها باصولها وهي الوجه والوجه والقوس وكذا
 ايس يائيس بالياء و ارام واد ريم وداريت والى الخامسة

اصلها جائي من جياء كبايع من بيع فلولا توخر الياء عن الهمزة لوجب
قلبا لفتح كما هو الصواب مثل من نحو بايع على ما ساق في ان شاء الله تعالى فليحذف
فليجمع كالمزتان وهو مستنكر فقد مت الهمزة على الياء واخرت الياء
واعلل اعلال قاض فصار جاء بزنة فال ومن ثمة وجب حذف الياء
لكونها غير منقلبة عن الهمزة بخلاف المنقلبة عنها كد اري اسم فاعل من ذرأ
فلا يجب فيه حذف الياء والثاني نحو جواء وشواء جمع جائي وشائي
والثالث نحو خطايا جمع خطيئة وسياتي ذلك في موضعه ان شاء الله تعالى
واما سيمويه فلا يعرف القلب بهذا ولا يحكم به ويقول اجتماع الهمزتين
انما يستنكر اذا حيف بقاءه واثباته اما اذا كان هناك سين قبله كما نحن
فيه فلا فانه هنا يجب قلب الهمزة الثانية كما يجب ان شاء الله تعالى
واما مفارقة لدارين في وجوب الحذف فلا لحرف العلة المنقلبة عن الهمزة
اذا كان الانقلاب لازما كما نحن فيه او جازا العرض لا دغما كما في خطيئة
حكم حرف العلة الاصلي واما تصحيح الياء فلنكون الياء المنقلبة عن الهمزة
قبيحة فاء الى الساكنة بقوله **او الى منع الصرف بغير علة** اي يعرف
القلب بان يؤدي تركه مع الحمل على الظاهر من عدم حذف شيء من الكلمة
الى منع الصرف بغير علة وهو محذور ومعرفة القلب بالاء والياء هو

25

وفى الفسبورج طراد

[illegible]

از این حرف نشود که الکلیه کم
چون که باقی بماند و صلیب
برای این که الکلیه کم
از این حرف نشود که الکلیه کم
چون که باقی بماند و صلیب
برای این که الکلیه کم

على الاصح من المذهبين ولهما مذهب الخليل وسيبويه ومذهب الكسائي
وذلك كاء شيقاء فان المسموع فيها منع الصرف فلو جعلت على عدم
القلب وحكم بانها افعال جمع شيئي كبيت وايات كما زعم الكسائي
لكان منع الصرف بغير علة وهو غير موجود في لسان العرب فوجب الحكم
بالقلب ودعوى ان اصل شيقاء اسم جمع كالظقاء والفضباء
اي بديان اصل شيقاء ^{اي بديان} شيقاء
يؤيد جمعة على اشياء كصحاء وصحارى فكرا اجتماع لهما بينهما

جاء جز غير حصين وفيه الالف - فقدمت الهمزة التي هي لام الكلمة على
 الفاء فصاوا شيئا وعلى زنة لفتحها لان اركاب القلب الموجود في لسانهم
 اهلون من اركاب منع الصرف بغضلة ولذا يروى **فانها لفتحها** ووقاك

ان اشياء الاجل على الظاهر من عدم الحذف بل تحمل على انها **أفعا** واصلا
أفعلا وحذف منها الداء الفاعل وجمع شئ مخففة من شئ كسرة وتين

فانه يجمع على ائنياء فحذفت الهمزة التي هي لام الكلمة كراهة اجتماع همزتين
بينهما جازع عن حصين وهو ضحية من وجوه حذف الهمزة

على غير قياس وعدم استعمال شيء مع شيء لبيان وسيد ويت مع حفظ
مع ان الواجب قياسا عليه ان يكون اكثر استعمالا من شيء المخفف وتضعيف
اي على سيد وميت وبين
على اشيء ووجه على شياء كما تقدم **وكذلك** اي والقلب **احذف**

أي ان كان في الموزون حذف الزنة مثله **كقوله في زنة قاض فاع** اذا صله قاضي حذف اللام فحذف من الزنة ولا يظهر وجهه
الحذف بالقياس على القلب بل الظاهر ان جميع ما يختلف به الزنة

من التغييرات في الموزون يتغير التعبير الزنة فلو قال ثم ان كان يعينا
والقضاة كالطوفان
والقضاة كالطوفان
والقضاة كالطوفان
والقضاة كالطوفان

مفتی القادری

لابن مالك في وزن اشيا بين الناس فقال
 قال الكسائي ان الوزن افعال
 وقال يحيى بن خلف اللام فهي اءون
 افعاء وزيئا وفي القولي اشكل
 وسيبويه يقول القلب صيرها
 لفعاء فافهم فذا تحصيل ما قالوه

وكتبه في الا
اسم نوع من الا
اسم اعظم

لابن مالك
قال
وكان

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
الاعظم

ولا يصح ان
على عين
الاصغر وليس
فلا بد ان
فقدت

فصل
في بيان
من شئت
و لو كان
افعلوا
هو جمع
في

و قالوا اي الواسع
شئ في فلسطين
فقال جميع
بيدكم

مع السنين
فيقال

دخول الامام في قول
 الخليفة كاهن
 ابن العزدي
 باخنة الخليفة كاهن
 وادخل الامام في قول
 شدة العبد
 في قول الامام في
 شدة العبد
 في قول الامام في
 شدة العبد

ابن القادر

فلا استعملوا

اوران والخاص على راي كما يستضع وذلك اعني راي بعض
 بعض لغة تميم واما هذا الجاز فلا يغيرون البنا **فعل عاتا**
حرف حلق **جوز فيه** ثلث تقريعات مطردة اطراد الا
 بالرد الى فليس بحذف الكسرة للتخفيف كراهة للانتقال من
 الفتح الخفيف الى الكسر الذي هو اقل منه في بناء التثنية المبني
 على الحقة فسكنوه لان السكون اخف من الفتح فيكون الانتقال الى
 الاخف **وخذ** بالرد الى حبر بنقل الكسرة الى الفاء بعد حذف حركتها
 كراهة للانتقال من الفتح الخفيف الى اقل منه وحذف الفاء من الحركتين
 المتقاربتين اذ الفتحة قريبة من الكسرة وهي كسرة فنقلت
 الى ما قبلها **وخذ** بالرد الى ابل بتابع حركة الفاء حركة العين لقوة
 وهو الخاء وحرف الخاء من سبعة الخاء والحاء والعين والهمزة والالف تحلى قول
حرف الحلق **وكذلك** **وكفعل** الاسم الحلقى العين **الفعل**
 اي فعل الفعلي الحلقى العين **كشده** يطرد فيه الثلث التقريعات
 المذكورة **وخو كلف** اي فعل الذي ليس ثانيا حرف حلق **جوز فيه كلف**
 بالرد الى فليس **وكلف** بالرد الى حيز لا تقدم ولم يحرك فيه الاتباع لعدم القوة
 لغير حرف الحلق **وخو عصف** **جوز فيه عصف** بالرد الى فليس لما تقدم كرم
 في رد خذ اليه ولم يحرك فيه الرد الى قفل لبعد الضمة عن الفتحة فلم يباله
 بجدفها **وخو عتق** **جوز فيه عتق** بالرد الى قفل لاستقلال توالي الضمتين
وخو ابل وبلز وهي الناقصة الضممة **جوز فيها ابل وبلز** بالرد الى حيز
 استقلال لتوالي الكسرتين **ولان** **الحاشية**
 ما يعرف الا ابل وزاد **الا حشر** بلز او كان لم يثبت عند المصنف

فعل عاتا
 حركتها
 كراهة
 للانتقال
 من الفتح
 الخفيف
 الى الكسر
 الذي هو
 اقل منه
 في بناء
 التثنية
 المبني
 على الحقة
 فسكنوه
 لان السكون
 اخف من
 الفتح
 فيكون
 الانتقال
 الى الاخف
 وخذ
 بالرد
 الى حبر
 بنقل
 الكسرة
 الى الفاء
 بعد
 حذف
 حركتها
 كراهة
 للانتقال
 من الفتح
 الخفيف
 الى اقل
 منه
 وحذف
 الفاء
 من
 الحركتين
 المتقاربتين
 اذ الفتحة
 قريبة
 من الكسرة
 وهي كسرة
 فنقلت
 الى ما
 قبلها
 وخذ
 بالرد
 الى ابل
 بتابع
 حركة
 الفاء
 حركة
 العين
 لقوة
 وهو الخاء
 وحرف
 الخاء
 من
 سبعة
 الخاء
 والحاء
 والعين
 والهمزة
 والالف
 تحلى
 قول
 حرف
 الحلق
 وكذلك
 وكفعل
 الاسم
 الحلقى
 العين
 الفعل
 اي فعل
 الفعلي
 الحلقى
 العين
 كشده
 يطرد
 فيه
 الثلث
 التقريعات
 المذكورة
 وخو كلف
 اي فعل
 الذي
 ليس
 ثانيا
 حرف
 حلق
 جوز
 فيه
 كلف
 بالرد
 الى
 فليس
 وكلف
 بالرد
 الى
 حيز
 لا
 تقدم
 ولم
 يحرك
 فيه
 الاتباع
 لعدم
 القوة
 لغير
 حرف
 الحلق
 وخو
 عصف
 جوز
 فيه
 عصف
 بالرد
 الى
 فليس
 لما
 تقدم
 كرم
 في
 رد
 خذ
 اليه
 ولم
 يحرك
 فيه
 الرد
 الى
 قفل
 لبعد
 الضمة
 عن
 الفتحة
 فلم
 يباله
 بجدفها
 وخو
 عتق
 جوز
 فيه
 عتق
 بالرد
 الى
 قفل
 لاستقلال
 توالي
 الضمتين
 وخو
 ابل
 وبلز
 وهي
 الناقصة
 الضممة
 جوز
 فيها
 ابل
 وبلز
 بالرد
 الى
 حيز
 استقلال
 لتوالي
 الكسرتين
 ولان
 الحاشية
 ما
 يعرف
 الا
 ابل
 وزاد
 الا
 حشر
 بلز
 او
 كان
 لم
 يثبت
 عند
 المصنف

اوران

السيلا في من الحيز لصفرة الاسنان والاطل بالمجاصقة والابطال لغدة في الا
 واللا قط لغدة في الاقط وان ايداي ولود وفي بعض النسخ
 ونحو ابل وبلز ولا ينافيه قوله ولان لثا لهما اذ الماد بنحو لهما ما يمكن
 وجوده مما هو على وزلها وان لم يكن موجودا عند المصنف **وخو قفل**
جوز فيه قفل على ابل بالرد الى عتق عتق **الا حشر**
 ان كل فعل في الكلام فتثنيته جاز ان الاما كانت ضمة كمن او
 معقل العين كسوق وكذا قال **عيسى بن عمر**
 لكنه لم يستثنى الصفة ومعتل العين **المج عتق** **ويشتر**
 في عتق ويشتر فان الضم فرع السكون فبها قللة الاستعمال
 بالضم وكثرة بالسكون والا **كسرتون** لا يجوزون ذلك
 لما في الضم من كثرة التثقل وان جاز تثقيب فليس حلق العين يرد الى
 فليس كالشعر والنجح والنجح خفة الفتحة بالنسبة للضم
والجواز عن عتق ويشتر اما ادعا لهما اصلا وان
 ادعا العكس اعني ان التسان لكونه اخف فرع المضموم
 فان قيل جميع التفاريح المذكورة كانت اقل استعمالا من
 وبهذا عرف الفرعية وعشر ويشتر بالسكون اسما اشهر منها بالضم
 ا جيب بان ثقل الضمتين اكثر من الثقل الحاصل في سا
 الاصول المذكورة فيجوز ان يحمل تضاعف الثقل على قللة الاستعمال
 في بعض الكلمات وان كانت اصلا **واغلب** ان هذه التقريعات
 وردت بعض الى بعض مولغة تميم كما تقدم واما الحجازيون فلا
 يعرفون الا ابل وزاد **الا حشر** بلز او كان لم يثبت عند المصنف

السيلا في من الحيز لصفرة الاسنان والاطل بالمجاصقة والابطال لغدة في الا
 واللا قط لغدة في الاقط وان ايداي ولود وفي بعض النسخ
 ونحو ابل وبلز ولا ينافيه قوله ولان لثا لهما اذ الماد بنحو لهما ما يمكن
 وجوده مما هو على وزلها وان لم يكن موجودا عند المصنف
 جوز فيه قفل على ابل بالرد الى عتق عتق
 الا حشر ان كل فعل في الكلام فتثنيته جاز ان الاما كانت ضمة كمن او
 معقل العين كسوق وكذا قال عيسى بن عمر لكنه لم يستثنى الصفة ومعتل العين
 المج عتق ويشتر في عتق ويشتر فان الضم فرع السكون فبها قللة الاستعمال
 بالضم وكثرة بالسكون والا كسرتون لا يجوزون ذلك لما في الضم من كثرة التثقل
 وان جاز تثقيب فليس حلق العين يرد الى فليس كالشعر والنجح والنجح خفة الفتحة
 بالنسبة للضم والجواز عن عتق ويشتر اما ادعا لهما اصلا وان ادعا العكس
 اعني ان التسان لكونه اخف فرع المضموم فان قيل جميع التفاريح المذكورة
 كانت اقل استعمالا من وبهذا عرف الفرعية وعشر ويشتر بالسكون اسما اشهر منها
 بالضم ا جيب بان ثقل الضمتين اكثر من الثقل الحاصل في سا الاصول المذكورة
 فيجوز ان يحمل تضاعف الثقل على قللة الاستعمال في بعض الكلمات وان كانت اصلا
 واغلب ان هذه التقريعات وردت بعض الى بعض مولغة تميم كما تقدم واما الحجازيون
 فلا يعرفون الا ابل وزاد الا حشر بلز او كان لم يثبت عند المصنف

السيلا في من الحيز لصفرة الاسنان والاطل بالمجاصقة والابطال لغدة في الا
 واللا قط لغدة في الاقط وان ايداي ولود وفي بعض النسخ
 ونحو ابل وبلز ولا ينافيه قوله ولان لثا لهما اذ الماد بنحو لهما ما يمكن
 وجوده مما هو على وزلها وان لم يكن موجودا عند المصنف
 جوز فيه قفل على ابل بالرد الى عتق عتق
 الا حشر ان كل فعل في الكلام فتثنيته جاز ان الاما كانت ضمة كمن او
 معقل العين كسوق وكذا قال عيسى بن عمر لكنه لم يستثنى الصفة ومعتل العين
 المج عتق ويشتر في عتق ويشتر فان الضم فرع السكون فبها قللة الاستعمال
 بالضم وكثرة بالسكون والا كسرتون لا يجوزون ذلك لما في الضم من كثرة التثقل
 وان جاز تثقيب فليس حلق العين يرد الى فليس كالشعر والنجح والنجح خفة الفتحة
 بالنسبة للضم والجواز عن عتق ويشتر اما ادعا لهما اصلا وان ادعا العكس
 اعني ان التسان لكونه اخف فرع المضموم فان قيل جميع التفاريح المذكورة
 كانت اقل استعمالا من وبهذا عرف الفرعية وعشر ويشتر بالسكون اسما اشهر منها
 بالضم ا جيب بان ثقل الضمتين اكثر من الثقل الحاصل في سا الاصول المذكورة
 فيجوز ان يحمل تضاعف الثقل على قللة الاستعمال في بعض الكلمات وان كانت اصلا
 واغلب ان هذه التقريعات وردت بعض الى بعض مولغة تميم كما تقدم واما الحجازيون
 فلا يعرفون الا ابل وزاد الا حشر بلز او كان لم يثبت عند المصنف

السيلا في من الحيز لصفرة الاسنان والاطل بالمجاصقة والابطال لغدة في الا
 واللا قط لغدة في الاقط وان ايداي ولود وفي بعض النسخ
 ونحو ابل وبلز ولا ينافيه قوله ولان لثا لهما اذ الماد بنحو لهما ما يمكن
 وجوده مما هو على وزلها وان لم يكن موجودا عند المصنف
 جوز فيه قفل على ابل بالرد الى عتق عتق
 الا حشر ان كل فعل في الكلام فتثنيته جاز ان الاما كانت ضمة كمن او
 معقل العين كسوق وكذا قال عيسى بن عمر لكنه لم يستثنى الصفة ومعتل العين
 المج عتق ويشتر في عتق ويشتر فان الضم فرع السكون فبها قللة الاستعمال
 بالضم وكثرة بالسكون والا كسرتون لا يجوزون ذلك لما في الضم من كثرة التثقل
 وان جاز تثقيب فليس حلق العين يرد الى فليس كالشعر والنجح والنجح خفة الفتحة
 بالنسبة للضم والجواز عن عتق ويشتر اما ادعا لهما اصلا وان ادعا العكس
 اعني ان التسان لكونه اخف فرع المضموم فان قيل جميع التفاريح المذكورة
 كانت اقل استعمالا من وبهذا عرف الفرعية وعشر ويشتر بالسكون اسما اشهر منها
 بالضم ا جيب بان ثقل الضمتين اكثر من الثقل الحاصل في سا الاصول المذكورة
 فيجوز ان يحمل تضاعف الثقل على قللة الاستعمال في بعض الكلمات وان كانت اصلا
 واغلب ان هذه التقريعات وردت بعض الى بعض مولغة تميم كما تقدم واما الحجازيون
 فلا يعرفون الا ابل وزاد الا حشر بلز او كان لم يثبت عند المصنف

السيلا في من الحيز لصفرة الاسنان والاطل بالمجاصقة والابطال لغدة في الا
 واللا قط لغدة في الاقط وان ايداي ولود وفي بعض النسخ
 ونحو ابل وبلز ولا ينافيه قوله ولان لثا لهما اذ الماد بنحو لهما ما يمكن
 وجوده مما هو على وزلها وان لم يكن موجودا عند المصنف
 جوز فيه قفل على ابل بالرد الى عتق عتق
 الا حشر ان كل فعل في الكلام فتثنيته جاز ان الاما كانت ضمة كمن او
 معقل العين كسوق وكذا قال عيسى بن عمر لكنه لم يستثنى الصفة ومعتل العين
 المج عتق ويشتر في عتق ويشتر فان الضم فرع السكون فبها قللة الاستعمال
 بالضم وكثرة بالسكون والا كسرتون لا يجوزون ذلك لما في الضم من كثرة التثقل
 وان جاز تثقيب فليس حلق العين يرد الى فليس كالشعر والنجح والنجح خفة الفتحة
 بالنسبة للضم والجواز عن عتق ويشتر اما ادعا لهما اصلا وان ادعا العكس
 اعني ان التسان لكونه اخف فرع المضموم فان قيل جميع التفاريح المذكورة
 كانت اقل استعمالا من وبهذا عرف الفرعية وعشر ويشتر بالسكون اسما اشهر منها
 بالضم ا جيب بان ثقل الضمتين اكثر من الثقل الحاصل في سا الاصول المذكورة
 فيجوز ان يحمل تضاعف الثقل على قللة الاستعمال في بعض الكلمات وان كانت اصلا
 واغلب ان هذه التقريعات وردت بعض الى بعض مولغة تميم كما تقدم واما الحجازيون
 فلا يعرفون الا ابل وزاد الا حشر بلز او كان لم يثبت عند المصنف

الى ثلثمائة بنا وثمانية ابيه وزيد عليها بعدس يوقف على الثمانين
 منها صحيح وسقيم فالاول الاقتصار على قانون يعرف به الزائد
 من الاصلين كما يجي في ذي الزيادة ان سلسلتنا واما الخالي
 فلما كان مزيد قليل عمل المصنف فقال ولم يجي في الخالي الا
عطر فوط له وبته وخر عييل لباطل من كلام ومزاج وقرطوب
 للالهية والناقة العظيمة الشدة وفيه لغة اخرى بفتح القاف
 على مثال عطر فوط وقعترى للجمل الضخم الشديد الكثير الورد
وخندرس وهي احر وانما قال على الاكثر لانه قيل ان خندرسا هـ
 فتعليل فيكون من مزيد الرباعي والاول الطبي يا صالة النون اذ
 به تعيد ليله ودردرس للالهية ولسبيل وجعلني
 وعطيس ولا ترجح الزيادة على الاصل الا على تقدير ندوم
 الوزنين وكتبة البنية المزيدة على البنية الاصول بكثير اكثر من التلاقي
 والرباعي وكون الوزن بتقدير الاصل من الاصول وجميعها متصف
 فيما نحن فيه لوجود الكلمات المذكورة ومقاربة مزيد الخالي لاصوله وكونه
 مزيدا على تقدير اصاله النون لزيادة اليها قطعاً كذا قيل وفي انقضا الثاني نظراً
 اذ يصير على تقدير زيادة النون من مزيد الرباعي لامن مزيد الخالي ومزيد
 الرباعي كثر من اصوله بكثير لعم انتفا بعض الثلثة كاف في المقصود
 ولو قال بدل خندرس برقيده لاستراح من قوله على الاكثر ولما ذكر
 المصنف ان التصريف علم باصول يعرف بها احوال الابنية ذكر تلك الاحوال
 اجمالاً وقالب كل منها والحاصل عليه فقال واحوال الابنية قد تكون للحاجز

الضرورة أو الملتقى بما لا يحتاج إلى هذه الاشياء المذكورة إما التحصيل ^{المعنى}
باعتبارها **كالماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل والمفعول والصفة**
المشبهة وأفعال التفضيل **والصفة** واسم الزمان والمكان **والأداة**
والمصغر والمنسوب والجمع وإلا لا اضطرار إلى بعضها لفظاً أما بعد الأعرار
وذلك كما في التقاء الساكنين في نحو لم يقلوا وعند وصل بعض العلم ببعض
كاللقاء في نحو أذهب أذهب أو عند الشروع في الكلام وهو الابتداء
أو لوجده استحقاقه كوجوه الوقف على ما يأتي إن شاء الله تعالى وهذا
وإن لم يكن ضرورياً لا مكان الوقف على المتحرك لكنه في حكم الضرورى لأن الوقف
محل الاستراحة وقد تكون للتوسيع في اللغة حتى لو احتجج إلى مثل
هذا البناء في وزن أو سجع كان موجوداً **كالمقصود والممدود** ^{كقبحه في المقصود والممدود على ما في الممدود}
الزبادة كما نراها مالم يدخل منها فيما سبق فلا يراد موتة أفعال التفضيل
وموتة أفعال الصفة وزبادة اسم الفاعل واسم المفعول إذ للزبادة ^{على ما في الزبادة}
الحاجة ولا فيها سبب في مثل المقصود والممدود الذين اقتضاها الأعرار
كعطف والإعطاء فلا يراد دخول ذلك في قوله للاستتقال لا في قوله للتوسيع
وزبادات الإلحاق داخله في التوسيع وإن أفادت مع ذلك غرض
الإلحاق كلمة باخرى وقد تكون للمجانسة **كالامالة** وقد تكون للاستتقال
لتخفيف الوزن والأعلال والأبدال والإدغام والمخذف ^{في فعله علم بأصول يعرف بها الخ}
المصنّف جعل جميع ما ذكره أحوال الأبنية وقد سبق لك الإشارة إلى خلاف
ذلك والمحذوف ^{أما} أنها ثلاثة أقسام بعضها ما حوال أبنية وهي بعض
التقاء الساكنين وهو التقاء ولها في كلمة نحو لم يقل والأبدال والامالة وتخفيف

[illegible]

[illegible]

فان فيهما مساعدا وهو النون في البند والبا مثلا في تجليب علان ثم الالة
 ينارهم في الموضعين وايضا الظاهران الثاني تجليب انما يبدت بعد
 الحاق ما دخلته لغرض لمطاوعة كما تراه في المالحق بيد ذلك **الناس**
 ان نحو تغافل وتكلم من ما يارد مطردة في افادة مع **الناس**
 كاسيا في وما هذي حاله فذكرت انه لا يكون من يارد للاحاق
 لان زياده **قال الجمل لا مئة** وفي عند نحو تسكن من المالحق نظرا ايضا
 لان زياده **قال الجمل لا مئة** وفي عند نحو تسكن من المالحق نظرا ايضا
 التوهم ظنوا انها في نحو تسكن فالكلمة كفا في فنديل ودال درهم والقياس
 تسكن ونحوه كما نرى ان شيئا ليس تعالى في ذي الزيادة وبعضه **ملحق**
 باخر **نجم** اي من يارد الرابع يقال اخرجت الابل اذ حمت **نحو**
اقفس اي رجوع وتأخر **واصل** يقال لسقينة اي صرعة
 فالسقى فالسقين الثانية في الاول والالف في الثاني للاحاق
 دون الهمزة والنون لكونهما في مقابلة الهمزة والنون الزائدين ولا يكون
 عندهم حرف اللاحاق الا في مقابلة اصل وعود السق من المالحق باخر
 تجوز اذ الزيادة في حبات بعد الحاق سقى بخرج كما قلنا في تجليب وامان
اقفس فليس مثله اذ لم يستعمل **اقفس** وان **نجم** الالة
 بجين وقوع حرف اللاحاق لاني مقابلة اصل كما سبقت اشارة
 اليه لكنه قال لا تسمى كلمة بكلمة من يرد فيها الابان نجي في المالحق ذلك
 الزائد بعينه في مثل مكانه في المالحق به فلا يقلل ان اعشوه
 واجلوه ملحقان باخر **نجم** لان الواو فيها في موضع ثقفه وبعضه

[illegible]

من القرآن والقرآن

غير ملحق لعدم حصول معنى الاصول لحاق فيه خوارج وجرب وفا
وانطلق واقتد واستخرج لا طرد كل من زوائد لها في افادة معنى
كما ينبغي وان كان كل من اخرج وجرب وقابل مواز نال حرج مع انه ايض لم ي
مثله في جميع الصفات اذا المخالفة في بعض القياسات منع الاطوار
وقد خالف في اشهر مصدرين اخرج اعني فاعله واشهر واشهر
اي ايض لعدم اصلي برزته حتى يلحق به واعند ومن يقال اغدول
النبت والشعراي طال واغلوظ البعير اي تغلق بعنقه لانها قد
وان كانا برزتا احرجهم لكن ليس فيها الشوط الذي ذكرناه اعني وقوع الزائد
بعينه في مثل مكانه في الملحق به ومن هنا يعلم ان في استخراج مانع
اخر عن الاطوار باخرج غير اطوار زائدة في معنى واستكان
اي ذر وخضع قيد اصله اقعد مثل اقعد ماخوذ من السكون
لأن الدليل تسكن فاعله اي الالف يشاء اذ القياس استكن فاستعنت
الفحة كما في قولك يباع من ذر في مضمون جرة زيادة
مثل القينين امسكهم الا ان الاشباع في استكان لازم لعل الزوم
وقوله استعمل وهو الذي رجم المصنف كما سياتي في الاعلال
ان شاء الله تعالى ماخوذ من مصدر كان اي الكون حذف المضاف للعلم
بما يكون القادر كوفيا فاعله قياس اذ اصله استكنون اي تحول من كون
ولهو العن الكون اخر وهو الدل فالسكين للتحول كما سيجر اطين على الى الجاه
ماجي ان شاء الله تعالى ثم اعلا اعلال استقوم بقلب لواو الفاء وقيل
لهو ماخوذ من الكين والسكين ايض للتحول اي صار كالكين وهو لم يزل

[illegible]

العز

الفرج اي في اللين واللاذنة **نفس** في بيان
معاني الافعال الاصول والمزبذبة **نفس** في بيان
فعل لمعاني كثيرة لا تنضب كثرة وسعة
بنية فتوسعوا فيه فقل ان تجد فعلا من ابنتهم غيره له معنى
الا وقد استعمل فعل فيه خلافة فكثيرا ما يختص بمعان لا يستعمل غير
فإنها ومن مشهور معاني فعل المختصة بالمخالبة اي اذا قصد الفاعل
الدلالة على غلبته للمفعول في مصدر الفعل دلالة الفعل من فعل يقع
العين يفعل بضمها كما اذا قصت ان تأتي بلفظ دال على انك غلبت
مقابلك في ضربك لها وفي ضربكما للغير فانك تقول ضارب بني فلان فضربت
اضربه اي غلبته في الضرب فغلبته فيه **باب لمخالبة مختص بفعل يفعل**
فاشار المصنف الى ذلك فقال **باب المخالبة يعني كثيرة** وان لم يكن
قاسا على **فعله أفعلة** بالضم فان لم يكن من باب فعل يفعل نقلته
اليه نحو **كارمني زيد فكرمته** اي غلبته في الكرم **الكرمة** اي اغلبه فان من باب
فعل فنقلته الى فعل وكذا اذا كان من فعل الذي ليس مضارعا يفعل
نحو غلبني فغلبته اغلبه وان كان من باب فعل يفعل نحو قتل كان الميز
بين المعنيين هو القرآن ولا يستثنى من القواعد المذكورة اعني
ضم عين المضارع **باب وموت** اي المثال واويا كوعدت
او يا كيرت **باب بعث** اي الاحوف بالياء **باب رميت** اي المنقوص
باليافاة اي مضارع باب كل من المذكورة **أفعلة بالكسر** كما كان عليه
في غير المخالبة نحو واعدي فوعدت واعده وياسرني فيسرته ايسره

[illegible]

المغالبه

ان يقال بل قد قرئ المصنف
في بيان القيمة من
الانس بتقرير العيان انه لم يزل
ذو الانبياء الامم اهل البيت
وهو ظاهر في الامم اهل البيت
والاشيا محمد كسما

ما زاد

[illegible]

حازنہ

فقدوة البصير طاعة الله والرسول
وهذا من أعماله وأكبرهم
لهذا مضاهي العرف
الطاهر
أدركه مغفلة

[illegible]

عدد البصر طاعون و العمد و
 هذا من اعلم و احكم و اعظم
 لعلنا نغناه للقرى
 لعلنا نغناه للقرى

فأفعل

11

الصاروق

بعضی فعل

۵۲

فان

ومن ثم يقال احوال متعلقة بالفعل فتعلقا حال من الضمير المتشارك
 في الخبر اعني قوله لنسبة العاقل **للمشارك** اي ذلك التعلق تعلق
 مخصوص وهو تعلق سببية افادة مشاركة المفعول المنسوب اليه
 في اصل الفعل **صرحا** اي النسبة الكائنة على الوجه المذكور هو الواقع
 صرحا فصرحا صفة مصدر محذوف اي فاعل تلتك للنسبة
 المذكورة ثبوتها صرحا اي صرحا به فلا عرفت ان ذلك التعلق للمشارك
فيحي العكس اي نسبة اصله الى الامر الآخر مع تعلقه بالامر الاول محييا
ضمنا اي متضمنا نحو زيد ضارته **وشاركة** فقد نسبت اصل ضارته
 وشاركة وهو الضرب والشركة الى احد الامرين وهو المتكلم حال
 كون كل منهما متعلقا بالآخر اي مستديا له طالبا اياه ليكون
 مفعولا له وسبب هذا التعلق قصد مشاركة زيد المتكلم في الضرب
 والشركة فهذه النسبة على ما ذكر صريحة وقد لزم من ان الضرب
 والشركة ابيض منسوبان الى زيد مع التعلق بالمتكلم لكن لا صرحا بل ضمنا
 فلا فرق بين النسبتين الا بالصرح والتضمن لا بشي آخر كما توهم ان
 المرفوع هو المتكلم بالشروع على المنسوب **ومن ثم** اي ومن
 جهة اقتضاء فاعل تعلقا وكونه بسبب المشاركة **جا غير المتعدي**
 اصله **متعديا** نظر الى اقتضائه التعلق اذ قد عرفت ان المراد
 بالتعلق ما ضمنا استدعا المفعول **نحو كرامة** **وشاعرة**
وجا نظر الى اقتضائه كون ذلك التعلق بسبب لمشاركة

المتكلم في قوله
 وشاعرة كرامة
 على ما ذكرناه
 في التعلق
 بالمتكلم

المتعدي الى واحد مغاير للمفعل بفتح العين اي الى واحد هو
 غير المتشارك بفتح الراء **متعديا الى اثنين** اي ان كان المتشارك بفتح
 الراء مفعول اصل الفعل كان المتعدي الى واحد من التدين متعديا الى
 واحد لها هنا ايضه نحو شاعرت زيد فان المتشارك في التدين هو المتكلم
 ومفعول اصل الفعل ومفعول المشاركة شي واحد فلا بد ان مفعول
 آخر وان كان المتشارك غير مفعول اصل الفعل بعد التدين نحو زيد
جاء بفتح التوب فان مفعول اصل الفعل التوب والمشارك
 زيد بخلاف **شاعرت** كما عرفت **وبمعنى فعل** اي التكميل لكونه
 الغالب في فعل **خوصا عفت** له العطا بمعنى ضعت **وبمعنى فعل**
خوصا فرمت بمعنى سرفت اي خرجت الى السفر **وتفعا عمل لمستا**
ركبة امرين اي لا شراك امرين فقه ولو قال كذا لكان
 او لا اذ يتوهم من عبارة ان تفعا عمل لمشاركة امرين بعينهما وليس
 بمقصود **في اصل صرحا** اي تشا ردا صرحا بان نسب الفعل
 الدال على المشاركة اليهما معا **نحو تشا ركذا** فقد نسبت الشركة
 الى المتكلمين او المتكلمين صرحا **ومن ثم** اي ومن جهة كون تفعا عمل
 في الصريح وفي ظاهر اللفظ منسوبا الى المشتركين في اصل الفعل
 بخلاف فاعل فانه لنسبته الى اللفظ الى احد الامرين فقط
 وتعلقه بالآخر تعلق تشا ركه بمفعوله **نقص مفعولا عن فاعل**
 فان كان فاعلا متعديا الى اثنين نحو زعمك الحديث كان تفعا عمل متعديا
 الى اثنين فاما فقط ويرفع الاول داخل في الفاعلية نحو تشا ركذا

نقص مفعولا عن فاعل
 في قوله تشا ركذا
 على ما ذكرناه
 في التعلق
 بالمتكلم

تفعا عمل لمستا
 ركبة امرين

واشترضا مفعولا

ليدل على ان الفاعل أظهر لغايه لغرض له ان اصله اي المشتق
منه حاصل له و الحال انه ليس بحاصل له بل هو مفتق عنه

نحو **تَوَانَيْتُ** في الامر بمعنى وَاَيْتُ اِي فَتَرْتُ **وَبَجِي مَطَاوِخَ**
فَاعِل المطاوعة في اصطلاحهم التاتر وقبول الاثر سواء كان

الآثر وهو متعدي كاترا اولازما نحو با عديته فقتلنا عبد وسمية
طواوغا من قبيل المحاز تسمية له باسم فاعلة فان المطاوع

١٧ وكذا التسمية فاعلم مطاوعاً وتسمية له باسم فاعله المفعول به

ای المصطفی

١٠٠

أي للدلالة على أن الفاعل لم يرد يحاول معانٍ لحصول أصل الفعل ^{الطامع فيها}

فان الفاعل هنا لا يزيد حصولا اصل الفعل ولا تجاوله وانما العلم
بها ما لغيره علم ما تقدم **وللاختار** اي لا تختار الفاعلا اصل الفعل

للعمل اي الفعل المتكرر حصوله في مهلة اي في مدة يكون من

منه لا معنى الفعل المتكرر في جملة ليس بظاهر فانه لا

يطلب نجاهه كما تنجيه ^{اي نقله} ونحو تكبير **وتعظيم** اي طلب ان يكون
عظما وقديرا ^{اي بعضا} لاستيفاء الف وسنة ذكره وعلمه

يُرَاوَعُطِيْمًا وَفَدَيْيُونَ مَعْنَى حُرًّا سَهْلًا اَيْهِمْ وَسَدْرُهُ عَيْنٌ

محمد

اي طلبت منه الكتابة **او** سواء **الا** **اقتدرا** بان نزل المفعول منزلة من يطلب منه
خو الوتر **استخرج** **جنته** فان طلب الخروج منه حقيقة محال الا انه بمزاولة
 اخراجه والاجتهاد في تحريكه كانه طلب من ان يخرج **والتحول** اي للدلالة
 على تحول الشيء الى شيء اخر اما حقيقة **خو استخرج** **الطين** اي صار
 حجرا **او** مجازا **اخوان** **النفقات** **بادضا** **يقتسرن** اي يقتصرون كالنشر في القوم
 اي ان جادنا وان كان ذليلا يعز بنا **وبعض فعل** **خو قرء** **واستقر** **وتجني**
 ايضا كثيرا للاعتقاد في الشيء انه على صفة اصله **خو استكرمته** اي
 اعتقدت فيه الكرم واستسمنته اي عددته واسمن واستعظمته اي عددته
 ذاعظته **لهذا** وقد سبقت اشارة الى ان المصنف لم يذكر البعض ماعدا
 في المزيد وذلك لانه عدد خمسة وعشرين ولم يذكر في التفصيل الا ثمانية
 والعذر في ترك ما هو للاتفاق قد تقدم واما الاربعة التي هي فعل **خو اشتب**
 وافعال **خو اشتها** وافعل **خو اغدو** واذن وافعل **خو اغلو** ط

25
176

استفعل
سول
التفصيل
القول

عبد القادر

فَقِيلَ الْعَذْلُ لَهَا لَيْسَ لَهَا مَعْنَى غَيْرَ الْمَالِغَةِ فَلَمْ يَكُنْ لَهَا مَعْنَى تَحْتَاجُ
إِلَى التَّفْصِيلِ **قَالَ الرُّبُوعُ وَأَمَّا فَعَلٌ فَلَا عَذْلَ**

إِنَّهُ لَلْوَنُ أَوِ الْعَبَثُ الْحَتَّى اللَّازِمُ وَأَفْعَالٌ لِلْوَنِ أَوِ الْعَبَثِ الْحَتَّى
الْعَارِضِ وَقَدْ يَكُونُ الْأَوَّلُ فِي الْعَارِضِ وَالثَّانِي فِي اللَّازِمِ وَأَمَّا
أَفْعُوْعَلٌ فَلِلْمَالِغَةِ فِيمَا اشْتَقَّ مِنْهُ نَحْوُ اعْشَوْشَبْتَ الْأَرْضَ أَيْ صَارَتْ
ذَاتَ عَشْبٍ كَثِيرٍ وَكَذَا اعْدُوْدَانِ النَّبْتِ وَقَدْ يَكُونُ مَتَعَدِّيًا نَحْوُ اعْمُرُوْرَيْتَ
الْقَرْيَةَ وَأَفْعُوْعَلٌ بِنَاءٌ مَرْتَجِلٌ كَمَا عَلُوْطُ أَيْ عَلَا وَهُوَ مَتَعَدٌّ وَاجْلُوْذُ
وَآخَرُ وَطُطُ أَيْ اسْرَعَ وَلَيْسَ مَنَقُولًا مِنْ فَعْلٍ ثَلَاثِي بِنَاءً **وَلِلرُّبَاعِيِّ الْمَجْرَدُ**

بِنَاءٌ وَاحِدٌ لِأَنَّهُ لَا تَقْلُ بِزِيَادَةِ الْحَرْفِ الرَّابِعِ اقْتِصَارًا وَعَلَى وَاحِدٍ
وَإِخْتَارًا لِمَا خَفِيَ أَوْ زَانَ الرَّبَاعِيُّ كَمَا لَا يَجْعَلُ أَعْنِي فَعْلًا يَفْتَحُ الْفَا
وَسَكُونُ الْعَيْنِ وَفَتْحُ اللَّامِ الْأَوَّلَى إِذَا لَا يَكُنْ سَكُونُهَا بَعْدَ سَكُونِ الْعَيْنِ

نَحْوُ حَرْجَةٍ فِي الْمَقْدُودِ وَنَحْوُ أَيِ خَضَعُ فِي اللَّازِمِ وَلِلْمُزِيدِيَّةِ ثَلَاثَةُ تَخْرُجُ

وَهُوَ مَطَاوِعٌ دَرَجٌ نَحْوُ دَرَجَةٍ فَتَدْرُجُ **وَآخِرُهُمْ** وَهُوَ مَطَاوِعٌ حَرْجٌ
يَقَالُ حَرَجْتُ الْأَبْلَاقَ حَرَجْتُ أَيْ رَدَدْتُهَا فَارْتَدَّتْ هُوَ فِي الرَّبَاعِيِّ
بِمَنْزِلَةِ أَنْفَعَلُ فِي الثَّلَاثِيِّ **وَأَفْشَعَرُ** مِنَ الْقَشْعِرَةِ يَقَالُ أَفْشَعَرُ

جِلْدُ الرَّجُلِ إِذَا اخْذَلَّتْهُ الْقَشْعِرَةُ وَفِي اللَّازِمَةِ سَمَاعًا وَابْخَلَمَ

إِنْ الْمَعْنَى الْمَذْكُورَةُ لِلْإِبْنِيَّةِ لَيْسَتْ بِمُخْتَصَّةٍ بِمَوَاضِعِهَا لَكِنَّهَا أَمَّا ذِكْرُهَا
فِي بَابِ الْمَاهِي لَأَنَّ أَصْلَ الْأَفْعَالِ بِنَاءٌ وَلَمَّا خَرَجَ مِنَ الْمَاهِي شَرَعَ فِي الْمَضَا

رَعٍ فَقَالَ الْمَضَارِعُ وَقَدْ عُرِفَتْ حَقِيقَتُهُ فِي عِلْمِ النُّحُوِّ بِجُصْلِهِ

بِزِيَادَةِ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ عَلَى الْمَاهِي وَهُوَ أَحَدُ حُرُوفِ نَائِبَتِ كَمَا عُرِفَتْ

أَيْضًا فِي النُّحُوِّ تَوَلَّدَ الْمَاهِي أَمَّا أَنْ يَكُونَ مَجْرَدًا أَمَّا أَنْ يَكُونَ خَيْرَ

فَقِيلَ الْعَذْلُ لَهَا لَيْسَ لَهَا مَعْنَى غَيْرَ الْمَالِغَةِ فَلَمْ يَكُنْ لَهَا مَعْنَى تَحْتَاجُ إِلَى التَّفْصِيلِ

وَأَمَّا فَعْلٌ فَلَا عَذْلَ

إِنَّهُ لَلْوَنُ أَوِ الْعَبَثُ الْحَتَّى اللَّازِمُ وَأَفْعَالٌ لِلْوَنِ أَوِ الْعَبَثِ الْحَتَّى الْعَارِضِ

المجرد

المزيدية

المضارع

فان كان

فَانْ كَانَ مَجْرَدًا فَلَا يَجْلُوْ إِمَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى فَعْلٍ أَوْ عَلَى فَعْلٍ

فَانْ كَانَ عَلَى فَعْلٍ كَسِرَتْ عَيْنُهُ أَوْ ضَمَّتْ فِي الْمَضَارِعِ عَلَى سَبِيلِ التَّخْيِيرِ

فِيمَا لَمْ يَسْمَعْ وَالْأَفْعَالُ حَسْبَ السَّمَاعِ فِي أَحَدِهِمَا نَحْوُ ضَرَبْتُ وَنَجَحْتُ
فِي الْأَوَّلِ وَيَقْتُلُ وَيُدْخِلُ فِي الثَّانِي أَوْ فِيهِمَا مَعَ كَعَرَشَ يَعْرِشُ
وَيَعْرِشُ وَهَوَّ سَوَاكَانِ الْعَيْنِ أَوِ اللَّامِ حَلَقِيًّا أَوْ عَابَرُ حَلَقِيًّا كَمَا نَهَرَ
قَصَدَ وَاخْتَلَفَ حَرْكِيًّا لِمَا ضَمِنِي وَالْمَضَارِعُ لِمَا اخْتَلَفَ مَعْنِيًّا لَهَا فَاكْرُوا

أَوْ ضَمِنَا فِي الْمَضَارِعِ قَوْلُهُ أَوْ فَتَحَتْ لَكِنْ لَا مُطْلَقًا بَلْ إِنْ كَانَ الْعَيْنُ أَوِ اللَّامُ

حَرْفُ خَلْقٍ فَانْ حَ يَفْتَحُ كَثِيرًا نَحْوُ حَجَّتْ وَفَتْحٌ فَيَقَالُ فِيهِمَا يَحْتُ وَيَفْتَحُ

وَأَمَّا كَثُرَ الْفَتْحُ مَعَ حَرْفِ الْخَلْقِ لِأَنَّهُ ثَقِيلٌ لَكُونُ مَخْرَجًا سَافِلًا نَاسِبًا

الْتَحْفِيفُ بِأَنْ تَلْبِيهِ فَتَحَتْ أَوْ بَلِيغًا تَخْلُوفُ حَلَقِيًّا لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ فِي الْمَضَارِعِ

الْأَسَاكِنِ قَصِيرًا كَالْمَيْتَةِ وَأَيْضًا يَتَعَدَّى عَنْهَا الْفَتْحُ وَسَوَاكَانِ مَعْنِيهِ

أَوِ اللَّامِ حَرْفُ خَلْقٍ صَحِيحًا أَوْ أَجُوفٌ أَوْ أَفْصَا وَأَوْتَانٌ أَوْ يَا يُتَانُ

فَانْ الْفَتْحُ فِيهِ شَائِعٌ نَحْوُ شَأْ يَشَأْ أَيْ سَبَقَ وَنَا يَبْنَأْ وَيَشَأْ يَشَأْ

قَالَ نَجْمُ الْأَمْتِ وَمَا عُرِفَتْ أَجُوفٌ وَأَوْ يَا حَلَقِي اللَّامُ

وَأَمَّا الْمَضْمُونُ فَكَثِيرٌ نَحْوُ مَضْمُونٍ لَأَجْرِ الْخَلْقِ إِذَا كَانَ حَرْفُ الْخَلْقِ غَيْرَ

أَفٍ وَأَمَّا إِذَا كَانَ عَيْنٌ فَعْلًا أَوْ لَامَةً نَحْوُ قَالَ وَسَالٌ وَغَرَّ أَوْ رَمَى لَمْ يَفْتَحْ

فِي الْمَضَارِعِ لِأَجْلِ الْعَيْنِ لِأَنَّ الْأَفْ لَيْسَتْ أَصْلِيَّةً بَلْ هِيَ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ

أَوْ يَا وَيَاءٍ فَهِيَ فِيهِ أَجُوفٌ أَوْ يَا قُضٍ وَأَوْتَانٌ أَوْ يَا يُتَانٌ وَسَيَا يُنَدُّ

بِحَبِّ الضَّمِّ فِي الْوَاوِيَّةِ وَالْكَسْرِ فِي الْيَاءِ وَشَدَّ فَتَحَ عَيْنَ الْمَضَارِعِ

لَكُونِ اللَّامِ مَاصِيْنَةً الْفَا فِي **أَيِّ يَأْفِي** لِأَنَّ الْقِيَّالَ رَدُّهُ إِلَى أَصْلِهِ أَعْنِي ع

الْيَاءُ وَإِنْ يَكُونُ الْمَضَارِعُ مَكْسُورًا الْعَيْنِ فَمَقْيَاسُهُ يَأْزِلُ عِ وَلا يَبْنَى فِي شَدُوْدِهِ

فَانْ كَانَ مَجْرَدًا فَلَا يَجْلُوْ إِمَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى فَعْلٍ أَوْ عَلَى فَعْلٍ

المضارع

فعل

والغليل حرارة العطش ولزموا الغم في المضاعف المتعدي نحو
 شدة يشدو مدد وشد شد قيل كانه كثرة الثقل فيه حين يتصل
 به ضمير غريب منصوب نحو يشد اذ فيه خروج من كسرة الى ضمة اذ الفاء
 بينهما ساكن كالمعدوم وبعد تلك الضمة اليه ضمة الضمير المتولد من شدة
 فيها الواو وحمل عليه الباقي **وجاء السراي مع الضم في شدة ويطه**
 في الشرب ونم الحديث **بفتح** من التميمية **وبث** الامراي قطع **بفتح**
ولزم اي الكسر في جنة **بفتح** وهو اي استعمال جنة بحجة قليل والكثير
 اوجه بفتح وقوله المتعدي واما اللازم من المضاعف فقد لزموا فيه
 الكسر نحو جعل الجحجج الا ما شدة نحو غصبت تعض ولو ذكر المصنف
 التزمهم الكسر فيه كان اولى **وان كان** الماضي مجزأ **على فعل** بكسر العين
ففتح عينه تحتها كفتحها في المضارع حركتها في الماضي كما ذكرنا في
 المفتوح العين وسواها كان صحيحا نحو شرب يشرب او مثالا يائسا نحو
 يائس يئاس او اويا نحو وجل وجل هو القياس **او كسر**
 على حسب السماع لكنه لم يسمع الا **ان كان** مثالا واويا نحو ورث يرث
 وولي يلي ووجهه في المثال الواو ان يحصل موجب حذف الواو
 اعني توسطها بين الياء المفتوحة والكسرة فيحصل التخفيف فالمعنى
 انه لا يوجد الكسر الا في المثال كما قلنا في قوله او فاحت ان كانت
 العين او اللام حرف حلق لان كل شارب يجب كسر عينه وسيجي
 من كلامه في الاعلال في عدم بناء نحو ودد بالفتح ما يدل على ان هذا
 مراده وقد شد كسر غير المثال نحو حبس يحبس **وطين**
تقول في باب يتي يتي يتي يتي يعني انهم يجوزون قلب الياء

فان كان الضم في المضارع كسر في الماضي كسر في الفعل كسر في الالف كسر في الواو كسر في الياء كسر في السين كسر في الضاد كسر في الظاء كسر في العين كسر في الميم كسر في النون كسر في الهمزة كسر في الواو كسر في الياء كسر في السين كسر في الضاد كسر في الظاء كسر في العين كسر في الميم كسر في النون كسر في الهمزة

التي قبل

التي قبلها كسرة ففعل الفاء والكسرة التي قبلها فتحت وهذه قاعدة
 لهم مطردة في كل ياء مفتوحة ففتحها غير اعراية قبلها كسرة نحو بقي
 ونحو ناصية قال شاعروهم **لقد** اذنت اهل اليمامة **وطين** بحرب كذا صا
 الحصان المشتهر وذكره هنا استطراد في والافحله باب الاعلال
واما فصل بفضل ونعم ينعم من الشواذ او من التداخل اشارة الى
 جواب ما يرد على قوله ان مضارع فعل يكون مفتوح العين وذلك
 انهم قالوا في مضارع فضل ونعم يفضل وينعم بضم العين لا بفتحها فقال
 هو شاذ والقياس الفتح او من التداخل وذلك لانهم قالوا فضل بفضل
 كشر يشرب وفضل يفضل كقتل يقتل ونعم ينعم كشر يشرب
 ونعم ينعم ككرم يكرم فركب من اللغتين فضل يفضل ونعم ينعم بان
 اخذ الماضي من الاولى والمضارع من الثانية فليس من باب فعل مضارع
 وفضل هنا من لفظة لا من قولك فضلت اذا غلبته في الفضل لان
 ذلك ليس فيه الا الفتح في الماضي والضم في المضارع لانه من المعالبة
وان كان الماضي مجزأ **على فعل** بضم العين **ضمت عينه** في المضارع نحو
 كرم يكرم لانه لما كان معناه امرا واحدا او هي الطبيعة وما في
 حكمها اجري على قدير واحدة في ضم عينها ضمة ومضارعها ولم يفت
 فيه الى ثقل في حلق نحو سهل ولا مثال نحو وفر **وان كان** غير ذلك
 عطف على قوله فان كان مجزأ **على فعل** وان كان غير مجزأ **على فعل**
 او فعل او فعل بان لا يكون مجزأ اصلا بل مزيدا او يكون مجزأ **على فعل**

تقول

[illegible]

تَعَزَّيْ فَتَحذف ياءُ التَّفْعِيلِ وتَقْصُرُ عَنْهَا الْهَاءُ لِزَوَاجِهَا لِاسْتِثْنَالِ
إِلِهَا الْمُسْتَدَّةِ وَقَدْ جَاءَ التَّشْدِيدُ فِي الْفَرْقِ كَقَوْلِهِ • نَبِيٌّ تَنْزِيهِ دُلُوكَهَا
تَنْزِيًّا • كَمَا تَنْزِي شَهْلَةً صَبِيحًا وَالتَّوَمُّوَالِجُذْفُ وَالتَّقْوِيضُ ابْقَهُ
فِي مَصْدَرٍ أَفْعَلَ وَأُسْتَفْعَلَ إِذَا كَانَ اجْوُفَ نَحْوَ **أَحَارَ** فِي مَصْدَرٍ أَجَارَ
وَأَسْتَجَانَعَ فِي مَصْدَرٍ اسْتَجَانَ وَأَصْلُهُمَا إِجْوَزًا وَاسْتَجْوَزًا
أَعْلَى الْمَصْدَرِ بِاعْلَالِ الْفِعْلِ كَمَا جِي فِي بَابِ ^{الْإِسْلَاحِ} الْإِعْلَالِ فَقُلِبَتِ الْعَيْنُ
الْقَافَا فَجَمَعَ الْفَانِ فَحَذَفْتَ الْأَوَّلَى عَلَى قَوْلِ وَالْقَائِيَةِ عَلَى آخِرِهَا ^{الْأَخْفَشُ وَالْقَوَّةُ} سَبِيحًا
يَأْتِي لِهَذَا وَيَجُوزُ حَذْفُ الْهَاءِ وَبِجُوزِ حَذْفِ الْهَاءِ مَعَ الْأَضْرَافِ
نَحْوَ وَاءِ قَامِ الصَّلَوةِ لَكُنْ الْمَصْنُوفُ إِلَيْهَا قَائِمًا مَقَامَهَا وَلَمْ يَنْتَبِ
حَذْفُ الْهَاءِ فِي نَحْوِ التَّعْزِيَةِ فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ كَمَا جَوَزُوا فِي
نَحْوِ وَاءِ قَامِ الصَّلَوةِ وَنَحْوِ **صَارَبَ عَلَى مُضَارَبَةٍ** وَهُوَ الْأَشْهُرُ
وَعَلَى فِعَالٍ سَمَاعًا نَحْوِ **مِرَابٍ** وَأَمَّا فِعَالٌ بِالتَّشْدِيدِ نَحْوَ مَارَى
مِرَابٍ مِنَ الْمُمَارَاةِ فَهُوَ **شَادٍ** وَالْقِيَسُ مُمَارَاةٌ أَوْ مِرَابٌ هـ
بِالتَّخْفِيفِ وَجَاءَ فِعْعَالٌ سَمَاعًا نَحْوِ **فَيْتَالٍ** وَنَحْوِ **تَكْرَمَ** أَيْ
مَا كَانَ فِي أَوَّلِ الْتَّاءِ فَيَشْمَلُ تَفَاعُلًا وَتَفَعُّلًا وَتَمَفُّعًا يَأْتِي مَصْدَرُهُ
عَلَى تَكْرَمٍ وَتَجَاهَلُ عَلَى تَجَاهُلٍ وَتَدْخُرُجُ عَلَى تَدْخُرُجٍ وَتَسْكُنُ
عَلَى تَسْكُنٍ بَعْضُهُمَا قَبْلَ الْآخَرِ فِيهَا وَجَاءَ فِي مَصْدَرِهِ تَفِيعَالٌ سَمَاعًا نَحْوِ
تِيْلَاقٍ مَصْدَرُ تَمْلُوقٍ قَالَ • ثَلَاثَةُ إِجْمَاعٍ فِي عِلَاقَةٍ • وَحَيْثُ تِيْلَاقٌ
وَحَيْثُ هُوَ الْفَتْلُ • مَصْدَرُ الْبَاقِي مِنْ أَوْزَانِ الْمَزِيدِ مِمَّا فِي مَا صَبَّحَ

١٥٨

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وامرؤ **وق** وهو مؤصل الذراع والعنق وكما يلتقي به والارتفاق الانشقاق
 والا **تكا** على امرؤ **وق** ومعنى الموضع فيها بعيد وذلك بما ويلها **هـ**
مظنتا **الرفق** **ومكانا** **والمسجد** وهو اسم للبيت المخصوص قال **سبيويه**
 وأما موضع السجود فالمسجد بالفتح **والمينر** لشقب الالف وهو من التخيير
 للصوت بالالف **وأما مئزر** كسر الميم **فرفع** **للمئزر** بفتحها وليس ببناء
 أصلي بل انبع حركة الميم حركة الخاء **كسبان** بكسر الميم فانه رفع منبتين بضمها
ولا غيرهما موجود على مفعول بكسر الميم والعين **وحو المظنة والمقبرة**
 ما جاء من اسم الزمان والمكان بالتاء قوله **فتجا وصفا** يعني في المقبرة
 وأما المظنة فليس فيه الألكس والمظنة موضع الظن **ليس قياس** بل تشا
 والقياس عدم مجيئها ولكن نحو المظنة تشا من جنتين كسر العين ومضا
 يطن وأحاق التاء والمقبرة بالفتح تشا من جهة الحاق التاء فقط
 وبالضم من جهة ومن جهة الضم **وامعناه** أي ما عدا الثلاثي المجرد الذي
 دل عليه سياق الكلام السابق **فعلى لفظ اسم المفعول** نقول مدحرج
 ومخرج ومثخرج فيحتمل كل منها أربعة معان المصدي والمفعول
 والزمان والمكان **والله** وهي ما اشتق من فعل ما اشتق منه في ذلك الحائط
 الفعل وهي تبنى **على مفعول ومفعول ومفعول** وفعل ايض كالحائط والنظام
 ولم يذكره المصنف **والمجلب** لآلة الحلب وهو الآباء الذي
 تجلبت فيه وليس بموضع الحلب لأن موضعه هو المكان الذي يقصد الحالب
 فيه للحلب بل هو التي يحصل بها الحلب **والمفتاح** **والمسحكة** وهي اسم للمسحك

[illegible]

ایینکس

فالقانون القطع بالدين لم يزلته
وخرق محبة نفسيته وخرق بين الاثنان
الثوب خذ وخذته حتى قال والمخاض والاشنان
والجيب والحقه والحقه منق
مقط في اللآ حنة ولبس
مقط في اللآ حنة ولبس

[illegible]

ما زيد فيه شيء وقوله **يدل** اي لا عار في الذي دل عليه قوله المنريد **على تقليل**
يخرج ما عدا المحدود ويشمل تصغير المبهما كذا والكدنيا وفيه
بعض النسخ المزيديتيا والاولى لشمولها تصغير المبهما من غير تكلف
بجملتها **والتقليل** يشمل تقليل العدد نحو عندي درهمان **اي** درهمين
اعدادها قليلة وتقليل ذات المصغر بالتحقيق حتى لا يتوهم عظمها **عظيم**
ورجيل **وتقليل** الوصف نحو صغير **اي** ذو صب **حفي** وتقليل
ما شتمل عليه كيويم وشريار **اي** حفي **ما شتمل** عليه اليوم او الشهر من الامور
الواقعة فيه **والمسر** اد من الدلالة الوضعية **واما التصغير**
المفيد للشفقة والتلطيف **كما ينبغي** وانت صدقني من مجاز **تقليل**

25

المسبوتين فالجاء فالحها بما شبهاه واما الف ففعال فابقا على علامة ما هو
في التصغير اعني الجمع لانهم كما سيجي لم يصغروا من صيغة الجمع كما ستره
الا اوزان جمع القلة الاربعة فكان الجمع مشترك في الظاهر مع التصغير فلو
لم يبقوا علامة لم يخل السامع المصغر على انه مصغر الجمع للتباين بينهما
في الظاهر وكان عليه ان يذكر الف التثنية ويارها وواو الجمع المذكور والف
جمع الموثق ويستشبهان كما استثنى تاء التانيث وما ذكر معها فانه لا يكثر
ما بعد ياء التصغير في المذكورات اية وكذا كان عليه ان يستثنى المركب
م نحو بعلبك ولا يزداد على ربعة قال الرضي عبارة ركنية مراد بها
ان لا يصغر الخماسي اي لا يرتقي الى اكثر من اربعة احرف اصول في
التصغير لان الاسماء ثلاث درجات ثلاثي ورباعي وخماسي فيصغر
الثلاثي ويزاد عليه اي يرتقي عنه الى الرباعي اية فيصغر ولا يزداد
على الرباعي اي لا يزداد الا رقة عليه بل يقتصر عليه ولا يصغر الخماسي
فان صغرته على ضعفه فالحكم ما ذكره من حذف الخامس وعينه **ولذلك**
اي ولانه لا يرتقي عن الرباعي **لم يبق في غيرها** اي في غير ذي تاء التانيث
وذي العينه وذي الالف والنون المسبوتين هما وذي الف افعال
وكذا في غير ما ذكرنا اية بل وغير المنسوب اية نحو عمري وغير
نحو مسيلمين وكان عليه ان يستثنيها هنا اية **الاثلاث** اوزان
لانه ان كان ثلاثيا فتصغيره **فعل** وان كان رباعيا فان لم يكن مع الاربعة
مادة رابعة فتصغيره **فيعل** وان كانت فتصغيره **فيعل** وقد
حولت في الوزن هنا ما سبق من اعتبار الحروف الزائدة والاصولية

أَذِيْدُ خُلِّ فِي فَعِيْلٍ جَعِيْفٍ وَأَكْنِيْلٌ وَحُمِيْرٌ وَمُسِيْلٌ وَنَحْوُهَا
وَفِي فَعِيْلٍ مُفْعِلٍ وَمُسِيْلٍ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَمَنْ تَرْتِيْبُهَا أَذِيْقَالُ وَزَنْ
أَوْ يَدِيْرُ تَصْغِيْرٌ أَوْ ذَرَفَعِيْلٌ لَا فَعِيْلٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ فَصَدَّ اللَّاحِظُ
بِحَصْرِ أَوْزَانِ التَّصْغِيرِ فِيمَا تَشْتَرِكُ الْأَلْفَاظُ فِيهِ بِحَسَبِ الْحُرَاةِ الْعَقِيَّةِ
وَالْكُنَاتِ لَا بِحَسَبِ الزِّيَادَةِ وَفِي وَاصِلَتِهَا وَتَرْتِيْبِهَا فَوْزَنُهَا بوزن يكون
فِي الثَّلَاثَةِ دُونَ الرَّبَاعِيِّ لَكُونُهُ أَكْثَرُ مِنْهُ وَاقْدَمُ فِي الطَّبْعِ فَإِذَا حَتَمَ إِلَى
زِيَادَةِ عَلَى الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ كَرَبَّيْتُ الْعَيْنَ دُونَ الْفَاءِ وَاللَّامِ لِأَنَّ الْفَاءَ
لَا تَكُونُ فِيهَا زِيَادَةُ التَّضْعِيفِ وَاللَّامُ يَلْتَبِسُ بِهَا بوزن الرَّبَاعِيِّ الْأَصْلِيِّ
وَالْمَقْصُودُ كَمَا ذَكَرَ وَزْنَ الثَّلَاثَةِ وَأَنْ لَمْ يَقْصُدْ هَذَا الْحَصْلَ لَمْ يَكُنْ
وَزْنَ كُلِّ بَابٍ يَلِيْقُ بِهِ فَقَالَ دُرَيْهِمُ فَعِيْلٌ وَحُمِيْرٌ فَعِيْلٌ وَمُسَقِيْلٌ
مُسَقِيْلٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَقَوْلُهُ فِي عَيْنِهَا لِأَنَّهُ فِيهَا سَجِيءٌ غَيْرُ الْأَمْثَلَةِ الثَّلَاثَةِ وَالْأَمْثَلِ
شَيْءٌ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الثَّلَاثَةِ الْأَقْبَلُ الْفَاءُ الثَّانِيَّةُ وَمَا ذَكَرَ بِهَا وَأَذِيْقَالُ
الْخَامِسُ عَلَى ضَعْفٍ أَيْ مَعَ ضَعْفٍ تَصْغِيرٍ لِقَلِيلٍ فَالْأَوَّلُ حَذْفُ الْخَامِسِ
لِأَنَّ الْكَلِمَةَ ثَقِيلَةً بِالْخَمْسَةِ الْأَصُولِ فَإِذَا زِدَتْ عَلَيْهَا يَاءُ التَّصْغِيرِ زَادَتْ
ثِقَلًا وَسَبَبَتْ كَثْرَةَ الثَّقَلِ وَأَنْ كَانَ زِيَادَةُ الْيَاءِ لَكِنَّهُ لَا يَكُونُ حَذْفُهَا إِذْ هِيَ
عِلَامَةُ التَّصْغِيرِ فَحَذَفَ مَا صَارَتْ بِهِ الْكَلِمَةُ عَلَى حَالَتِهَا ثَوَرَةً إِلَى الثَّقَلِ
بِزِيَادَةِ حَرْفٍ عَلَيْهَا وَهِيَ الْخَامِسُ لَا يَقَالُ هَذَا جَازِئًا بَقَاءِ الْخَامِسِ وَغَا
أَنْ يَكُونَ مِثْلَ مَزِيْدِ الْخَامِسِ لِأَنَّا نَقُولُ سَلَكَ الزِّيَادَةَ لَيْسَتْ بِقِيَاسِيَّةٍ
فَلَا تَكْثُرُ فِي الْكَلَامِ وَأَمَّا التَّصْغِيرُ فَقِيَاسِيٌّ فَيُذَوِّدُ إِلَى
كَثْرَةِ جُودِهِ فِي الْكَلَامِ الثَّقِيلِ وَقِيلَ الْأَوَّلُ حَذْفُ

[illegible]

يُرِيدُ أَنْ أَصْلَهُ وَدَكَ بِالْوَاوِ الْمَقْصُومَةِ اسْتَقْبَلَ الْإِبْتِدَاءَ بِهَا فَقُلِبَتْ هَمْزٌ وَدَكَ
بِاقٍ فِي التَّصْغِيرِ فَلَا يُرَدُّ شَيْءٌ مِنْهَا إِلَى أَصْلِهِ بَلْ يُقَالُ فَوَيْئُكُمْ وَتُرْتِثُ
وَأُدْيَةُ قَالِ الضَّيِّقُ وَلَا أُدْيُ أَيُّ شَيْءٍ تَكَلَّمَهُ عَلَى دَعْوَى نَفْسِهِ هَمْزٌ أَدَى
عَنِ الْوَاوِ وَمَا الْمَنْعُ مِنْ كَوْنِهِ مِنْ تَرْكِيبِ أَدَى وَقَدْ جَاءَ مِنْهُ أَدَى مَعَ الْغُضَمِ
وَيُخَذُ ذَلِكَ وَقَالُوا عَيْدٌ فِي تَصْغِيرِ عَيْدٍ أَصْلُهُ عَوْدٌ قُلِبَتِ الْوَاوُ يَا وَه
لِسُكُونِهَا وَالتَّكْسِيرُ مَا قَبْلَهَا وَتَقْدِيرُ ذَلِكَ فِي التَّصْغِيرِ لَا نَضَامٍ مَا قَبْلَهَا
وَيُخْرَجُهَا فَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يُصَغَّرَ عَلَى غَوِيْدٍ لَكُنْهُمْ إِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ
لِقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِهِ أَغْيَادٌ وَالتَّصْغِيرُ وَالتَّكْسِيرُ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ وَإِنَّمَا تَقُولُ
فِي جَمْعِهِ أَغْوَادٌ فَرَقًا بَيْنَ جَمْعِهِ وَجَمْعِ عَوْدٍ تَقُولُ قَالَ وَقَالُوا عَيْدٌ فَرَقًا
فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَصْغِيرِ عَوْدٍ لَكَانَ أَوَّلُ قَانَ كَانَتْ فِي الْمَكْبَرِ
مَلَكٌ ثَقَانِيَّةٌ مِنْ أَلِفٍ أَوَّيَا سَاكِنَةٍ مَكْسُورَةٍ مَا قَبْلَهَا فَالْوَاوُ يُجِبُ
فِي التَّصْغِيرِ قَبْلَهَا إِلَيْهَا لَا نَضَامٍ مَا قَبْلَهَا فَوْضُوْنِي فِي ضَامٍ
وَضَوْنِي فِي ضَمٍ وَأَوَّيْنَا فِيهِ بِجَالِهَا فَوْضُوْنِي فِي
الطَّوْمِ التَّصْغِيرُ وَجَمْعُهُ طَوَامِيرٌ قَامُوسًا وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ مِنْهُ مَعْلُومٌ بِرَدِّ
فِي طَوْمَارٍ وَالْأَمُّ الْكَائِنُ عَلَى حَرْفَيْنِ سَبَبُ حَذْفِ شَيْءٍ مِنْهُ مَعْلُومٌ بِرَدِّ
مَحذُوفٌ فِي التَّصْغِيرِ لَتَمَّ بَنِيَّةٌ فَعِيلٌ تَقُولُ فِي عِلَقٍ وَالْمَحذُوفُ
مِنْهَا الْقَاءُ وَأَصْلُهَا وَعِلَقٌ وَفِي كُلِّ اسْمٍ وَأَصْلُهُ كُلُّ بَرِيَّةٍ أَقْبَلَ
حُذِفَتْ قَاوُهُ لِمَا سِيَّيْتُ ثُمَّ حُذِفَتْ هَمْزُ الْوَصْلِ لِعَدَمِ الْإِحْتِيَاجِ إِلَيْهَا
وَأَلَمْ يَبْقَ فِي الْأَوَّلِ إِلَّا الْكَافُ وَهِيَ مَتَحَرِّكَةٌ وَعَيْدٌ وَأَكْبَلُ
بَرَدٌ الْقَاءُ لَتَمَّ بَنِيَّةٌ فَعِيلٌ وَلَا اعْتِدَاءُ بِالنَّاءِ فِي عِلَقٍ لَكُنْهَا كَلِمَةٌ
أُخْرَى كَمَا تَقْدَمُ وَقَوْلُهُ اسْمًا قِيْدٌ لِكُلِّ إِذَا جِيءَ بِهِ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ فِعْلًا لَا يَكُنْ

قبل اللام سواء كانت أصلية أو شذو أو زائدة بحذف **قيل** والكثر القلب
 وإنما جاز على قلبه تصغيرها لفرقتها بالحركة وكونها ليست محل التغيير
فإن أئنف بسبب التصغير اجتماع ثلاث **يائ** حذفت الأخيرة **نسيما**
 بشرط أن تكون طرفاً أو في حكم الطرف كحذفت وان تكون الثانية مكسورة
 في غير الجاري على الفعل ولو صرح به كان أولى بخلاف مصغر نحو عذو وإن
 فإنه يقال فيه عذيين وبخلاف مصغر نحو حي فإنه يقال فيه حيي وبخلاف
 مصغر نحو محي فإنه يقال فيه محيين **على الألف** يحتمل تعلقه بحذفت فيكون
 إشارة إلى ما ساروي عن الكوفيين من عدم الحذف قال الترمذي وليس بمشهور
 من مذهبيهم ويحتمل تعلقه بنسيما فيكون إشارة إلى ما ذهب إليه أئنف عمرو
 في أئنف لأنه قال حذفت الأخيرة نسيما مطردة على الألف فيكون على الألف
 إشارة إلى عدم الإطراء على قول أبي عمرو لا يستثنى به مصغر أخو على
 أئنف واجتماع ثلاث **يائ** وحذفت الأخيرة **كقولك في غطاء وواو داو**
وغاوين ومعوين أصل غطيت قلبت الهمزة **يائ** **واو داو**
 أصلها **أدو** قلبت **لواو داو** لأنكسار ما قبلها فضاء **د** قلبت **حذفت**
 الأخيرة **ومعوين** أصل غو **يوين** قلبت الواو **يائ** ولما تقدم فصار غويين
حذفت الأخيرة **ومعيت** أصل معي **يوين** لأنها حذفت الألف منه لما سبها
 ثم قلبت الواو **يائ** فصار **معيت** فحذفت الأخيرة **وقياسل حوب**
 ونحوه متا على وزن **أفعل** من المعقل اللام والعين أن يصغر على **أئنف**
غير منصرف لأن أصلها **حيوي** قلبت الألف **يائ** لأنكسار ما قبلها وقلب
 الواو **يائ** لما عرفت وأدغم بالتصغير فيها وحذفت الأخيرة نسيما فيمتنع
 من الصرف لأن وزن **أفعل** وإن لم يمتنع بعد بالحذف فقد نفى ما يمتنع
 إليه من زيادة الفعل **وعيسى ابن عمر يصف** لهذا الوزن **وقال أبو عمرو**

هذا هو الأصل
 من حيث الأصل
 فعل اعدا فاضل
 فاد اضعه فاضل
 المجد واليا التان
 فتجوز في بعض
 فالنح في بعض
 بالالتصاع في اليا
 وقد اجتمع في اليا
 ثلاث ياءات
 واليا التي بعد اليا
 التي في فاضل
 عدل وهي في اليا
 هي كالمعجمة في اليا
 هذا هو
 كذا
 نفا وحذرا
 من مدله
 في الحجة كانه
 هذا هو
 إشارة الى

أحج بقاء الكسرة على آباء وحذف آباء الثالثة لأنها لما حذف في قايين
 والتونين فيه كالتونين في جوار على الخلاف المعروف في النحو وجهه
 أنه شبهته بالفعل لما زنت له نحو أحج فكما أنها لا تحذف فيها الثالثة
 لم تحذفها نسياناً في أحج وعلى قايين سيو من التصحيح على قلبه
 نضعير أخوى أحج بقاء الكسرة والتونين إذ لم تحذف الثالثة نسياناً
 لعدم اجتماع آباء أو والخلاف في امتناعه وانصل فكما في جوار بت
 وكذلك تحذف آباء المثلثة في المتطرفة الواقعة بعد آباء مثلاً
 قول في تصغير مؤيد اسم صغرى من رواه في
 إذا لم تكن الثانية للنسبة فلا تحذف تقول في تصغير عزوت المنسوب
 إلى العزوت يتي وهو الموصوف بالثلاث غير تأتاء كذا
 في أدن وعينان في عين لأن التصغير يور في الجامد معنى الوصف فقوله
 أدن بمنزلة قولك أدن صغير فكما أنك لو أبيت بالتوصيف
 أتأيت بالثاء فيه كذلك يورى بها في ما يفيد معناه وهو التصغير بت
 وأما حذف منه حرف في التصغير حتى صار ثلاثاً فله حكمه في الحاق الثاء
 كسماً تقول في تصغيرها سمية وعرب في عرب وعرب في عرب
 والعرب بكسر العين امرأة الرجل بالضم ولين العرس شاة والقياس
 بالثاء لأنهما مؤنسان سماحيان بخلاف الرباعي فله في التاء كعقير
 في تصغير عقرب إذ تنقل بزيادتها وقد يرمي في تصغير قلم ورسند
 في تصغير ورساء والقياس قد يرمي ورس يتي على القول بأن لام
 ورساء هزج من ورسأت بكذا أي سائرمت به وأما على القول بأن لام
 ورساء أوياً من ورسيت بكذا إذ هو الأشهر فليس مما نحن فيه اعني مما
 ثبت التا فيه من الرباعي شاكراً والقياس قيسه على هذا القول وركبة

[illegible]

لاغير **وتحذف الف التانيث المقصورة غير الزاوية** لانها لزومها الكلمة
 وسكونها وكونها ساكنة على حرف زنة لث منزلة حرف منها فلما تحذف
 الحرف الاصل الزايد على اربعة تحذف في مثله وكما ثبتت رابعا ثبتت اربعة
كجاء في تحجبا وهي قبيلة من الانصار **وحوليت في حولا** وهي موضع
 تحذف التانيث فيهما وقلب الالف الواو في حولا لا يا تا لوقوعها بعد كسرة
 التصغير وادغامها في الياء **وتثبت الممدودة مطلقا** اي مابعد كسرة
 او خامسة كخمساء **ثبوت الثاني من المركب في نحو** **تخلد** لكونها كلمة على حرف
 وما ثبتت تاء التانيث لقوتها بالحركة **والمسيلة** بل حرف العلة ولو قال
 كذلك لكان اولى ليشمل نحو جلتون للضم التثنية وقلوب الخوخ
 المتفلق عن نواة ونحو مسر ول قوله **الوافعة بعد كسرة التصغير** اي الكسرة
 التي تحذف في التصغير بعد ياء **تقلب يا** لمناسبة التثنية التي قبلها
 ويجب سكونها ان لم تكن اخر الكلمة كما سيط في ارمطا او يكون اخرها ما يقين
 فتحذف كثر ثنية في ترفع وتوانما تقلب ياء **ان لم تكن** تلك المدة **ياها يعي**
 ياء لان الياء لا تقلب ياء نحو منديل وتلك المدة **اي مابعد الف نحو** مفتاح
 فيصغر على **مفتيح** واما واو اخوك ووزن جماعة الخيل فيصغر على
كوبد ويصغر جلتون على جليلير وسرول على مسيريل
واعلم ان الاسم اللدني والزيادة الواحدة لا تحذف منه شيء **واما**
والزيادة اي غير المدة المذكورة **تحذف اقلها فائدة**
 لئلا يخرج بقاءهما معا عن اوزان التصغير **نحو مطيلون** في منطلق
 فان فيه ياء تلي الميم والنون تو الميم كثر فائدة لا طرادتها في اسم
 الفاعل واسم المفعول من غير اللذان **الجزء** **ومعظم** في معظم والغلة تثلث

شبه النون
 نظر الحيد المولى العلامة صلح بن الحسن الاخفش رحمه الله

في منطلق

شبه النون **فان** **فقد** من ياء تلي الميم والتاء تو الميم كثر فائدة لمن لم يذكرنا
 في منطلق فيجب حذف النون والتاء وبقاء الميم فيهما **ومضارب** في مضارب
 يحذف الالف **ومقيدم** في مقدم يحذف احدى التاءين فيهما لما تقدم وقد
 ظهر معنى قوله **في منطلق ومقيدم ومضارب ومقدم** ولو كان مكان قوله
 يحذف اقلها فائدة تبقى الفضلى كما قال فيما بعد كان اولى لان الواجب
 انما هو ابقاء الفضلى والفضل لا ينحصر في كثرة الفائدة بل قد يكون بها
 وقد يكون غيرهما كالنقص من فمة الكند اولى بالبقاء من النون وكون
 احد الزايد من مكر من الحرف الاصل في **مقيدم** عفا اولى بالبقاء
 من النون لكونه كالحرف الاصل **فان** **تساويا** اي الزيادة تاني في الفائدة
 بان لم تكن الا حدهما من ياء على الاخرى **فحذف** في حذف ايتريهما ثبتت
كقائيس **وقليسين** في تصغير فلسوق وفيها من ياء كان
 لها النون والواو ولا مرتبة لاء حدهما على الاخرى **وحبيط وحبيط**
 في تصغير حبيط وهو صغير البطن وفيه ياء كان النون والالف فان
 حذف الالف قلت حبيط باء جر اي الاء عرب رفعا ونصبا وجر اعل
 الطاء وان حذف النون قلبت الالف ياء لوقوعها بعد كسرة التصغير ثم
 يعل اعلان قاصن واما المدة فيجب بقاؤها لعم اخلها بالبيئة
 كمفتيح في مفتاح **ووزن** **الزيادة** **غيرها** اي غير المدة فيبقى كما مر
 كمقيدم في تصغير مقيدم اسم رجل مثلاً **تبقى الفضلى** وتحذف
 المفضو لكان **كمقيدم في مقيدم** وفيه ثلاث ياء تلي الميم والنون
 والسين تبقى الميم لانها افضل لما عرفت وتحذف النون والسين

في منطلق

شبه النون
 لا طرادتها في اسم الفاعل

وَحُذِفَ مِنْ يَدِ الرَّابِعِ كُلُّهَا أَيْ وَاحِدَةً كَانَتْ كَمَا حَرَجَ أَكْثَرُ كَمَا سَيَأْتِي مُطْلَقًا
أَيْ سَوَاكَانَ لِبَعْضِهَا فَفُضِّلَ عَلَى غَيْرِهَا أَمْ لَا غَيْرَ الْمَدَّةِ فَهَذَا بِنَقْلِ كَسْبٍ بَعْدَ فِي مَقْشُورٍ
وَفِيهِ يَدَا تَانِ الْمَبْنِيِّ وَاحِدَتِ الرَّابِعِ وَالْمَبْنِيُّ فَحِزٌّ فَتَامِعًا وَحَرْجٌ بِجَمْعٍ
فِي آخِرِ جَامٍ وَفِيهِ ثَلَاثُ يَدَا تَانِ الْهَمْزِ وَالنُّونِ وَالْمَدَّةِ فَحِزٌّ فَتَامِعًا وَحَرْجٌ بِجَمْعٍ
وَقُضِيَ الْمَدَّةُ لِمَا عَرَفْتَ وَجَوَزَ التَّوْقُفُ عَنْ حَذْفِ الرَّابِعِ أَيْ عَنِ الرَّابِعِ
الْمَحْذُوفِ إِذَا طَرَأَ التَّوْقُفُ نَاسِيًا عَنْ حَذْفِ الرَّابِعِ أَيْ أَنَّ سَبَبَهُ حَذْفُ الرَّابِعِ
وَالْمُرَادُ بِالرَّابِعِ الرَّابِعُ عَلَى بَنِيَّةِ التَّضْعِيرِ سَوَاكَانَ حَرْفًا أَصْلِيًّا كَمَا فِي سَفَرٍ جَلٍّ
أَوْ إِدَا كَمَا فِي مَقْدَمٍ فَانْتَبَهَ جَوَزَ التَّوْقُفُ عَنْ الْمَدَّةِ بَعْدَ الْكُسْرَةِ أَيْ كُسْرَةِ الضَّغِيرِ
وَأَمَّا جَوَزُ ذَلِكَ فِيمَا يَسْتَعْمِلُ الْمَدَّةُ إِذَا لَوُكُنَتْ فِيهِ كَمَا فِي آخِرِ جَامٍ لَمْ يَجْزِهِ
لَا اسْتِغَالٍ مَحَلِّهَا بِهَا كَمَا عَلِمْتَ فِي تَقْدِيمِ عَوَّضَتِ الْمَدَّةُ عَنِ التَّاءِ الَّتِي حُذِفَتْ
وَسَفَرٍ جَلٍّ فِي سَفَرٍ جَلٍّ إِذَا صَغُرَ مَدِيدُ عَلَى الْكُثْرَةِ بِجَمْعٍ كَثِيرٍ
لَا شَكَّ أَيْ اسْمُ الْجَمْعِ كَقَوْمٍ وَتَرْكِبٍ وَلَا جَمْعُ الْقَلَّةِ كَأَجْمَالٍ وَأُقْدِلَتْ فَانْتَبَهَ الضَّغِيرُ
عَلَى لَفْظِهَا تَقُولُ قَوْمٌ وَتَرْكِبٌ وَأَجْمَالٌ وَأُقْدِلَتْ وَأُقْدِلَتْ وَأُقْدِلَتْ وَأُقْدِلَتْ
وَكَلِمَةُ الْجَمْعِ الصَّحِيحِ كَسَيِّلُونَ وَمُسَيِّمَاتٍ وَكَلِمَةُ الْغَيْبِ كَمَيَّزٍ فِي تَمْرِ إِلَى جَمْعِ قَلَّةٍ
نَ كَانَ لَمْ يَجْزِ قَلْبُهُ فَيَصْغُرُ ذَلِكَ الْجَمْعُ اعْنِي الْقَلَّةُ فَهُوَ غَلِيظٌ فِي عِلْمَانِ أَوَّلَى وَاحِدٍ
لَمْ يَسْتَعْمَلْ أَنْ كَانَ لَمْ يَجْزِ وَاحِدًا مُسْتَعْمَلًا أَوَالِيَّاتِهِ أَنْ لَمْ يَكُنْ فَيَصْغُرُ ذَلِكَ الْوَاحِدُ ثُمَّ يَجْمَعُ
فَقَالَ تَمَّ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ أَنْ كَانَ الْعَاقِلُ مَذْكُرًا لِلْفِظَةِ وَالْمَعْنَى فَهُوَ غَلِيظٌ فِي تَصْغِيرِ
عِلْمَانِ سَمَوْنَهُ إِلَى غِلَامٍ فَصَغُرَتْ عَلَى غَلِيظٍ وَجَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ لَكُونُهُ لَمْ يَكُنْ عَاقِلُ
بِالْأَلِفِ وَالطَّوِءِ أَنْ كَانَ لَغِيرِهِ مَذْكُرًا كَانَ كَسَيِّمَاتٍ فِي كِتَابٍ أَوْ مَوْثِقَاتٍ الْغَدِيرَاتِ
فِي قَدْوِيٍّ أَوْ مَحْتَمَلًا لَهَا كَالِدَةٍ فَتَقُولُ دَوِيرٌ فِي تَصْغِيرِ دَوِيرَةٍ وَتَدْوِيٍّ إِلَى حَارٍ
بَصَغُرَتْ عَلَى دَوِيرٍ لِأَنَّ الدَّامِرَ يَكُونُ دَوِيرًا ثُمَّ جَمَعَهُ عَلَى دَوِيرَاتٍ وَالْحَاصِلُ

ان جمع الكثرة ان ثبت لواحد جمع فقله فالت مخيرة بين الرفع والبعث او الى ذلك الواحد
كغلمان وذكور فانه لا لواحد لهما جمع فقله ايض وهو غلمان وذكور فان ثبت قلت
غلبة وذكور وان ثبت قلت غلبمون وذكوريات وان لم يثبت لواحد
جمع فقله فان ثبت له واحد مستعمل مردد اليه سواء كان جمع عليه قيا ساكنا له
ورجال فنقول ربيهمات وربجيلون او عن غير قيا من كمجاسين ومسا به في جمع
حسن وشبه فنقول حسنين وشبههون وان لم يثبت له واحد مستعمل
مردد الى واحد الذي قياسه ان يكون محملا كعباد يد وعبايد بمعنى
متفرقات فنقول عبيد يدون وعبيد يدون لان فعاليل جمع فقله لو فقله
او فقله وانما مردد جمع الكثرة الى ما ذكر ولم يصغر على لفظه لان المقصود من تصغير
تقليل العدد فمعنى عندي غلينة عندي عدد قليل منهم وليس المراد تحقير ذاتهم
فلم يجمعوا بين تقليل العدد والتصغير وتكسب بابقاء لفظ الجمع الكثير واقا اسم
الجمع والاسماء التي تاذن في جمع السعة وانه جمع فقله فاعرفه منه
الجمع وجمع الاسماء فمثل ان كان بين القليل والكثير على الاصح كما ذكره الرضي فتصغيرها
نظرا الى القلة واقا اسم الجنس فكمسما سائر المفردات اذ ليست الجمعية
كائزمة كد من جهة المعنى ويطلق على القليل والكثير والفرق بين الجمع واسم الجمع
سياتي في الجمع ان شاء الله تعالى وكذا بين اسم الجمع واسم الجنس وانما جمع الواحد المراد
اليه ليعلم ان المصغر الجمع وانما جازمه جمع على الصحيح مطلقا سواء جمع مكثر
جمع التصحيح ام لا لان التصغير احدث فيه معنى الوصف الذي لم يكن في المذكر
واما ما جاء من المصغر على غير ما ذكر من مقتضى القواعد السابقة كان نسيان
في تصغيره نسيان قبل بناء على انه فعلا فامرن قياسه نسيان كما عرفت
وعسياسة في تصغيره عسياسة والقياس عسياسة بالحقاق ياء التصغير

من التصديق والتمسك بهما فإني أكون
من المؤمنين الذين هم على ما قالوا
فإنهم لا يرون في الدنيا شيء
من الدنيا ولا في الآخرة شيء
من الآخرة إلا ما هو في الدنيا
والآخرة معاً

وحذف آباء التائيه **وأعني** في تصغير غير علمية والقياس على علمية **وأصيب**
 في تصغير مقيسة والقياس من صبيحت **شاد** لمخالفة القياس **وطا** ذكر المصنف
 أن التصغير يدل على التقليل وكان في ذلك نوع غويز في بعض الأسماء
 أشار إلى بيان ذلك فقال **وقولهم أصغر منك وذو نهد أو فون**
هذا لتقليل ما بينهما أي بين المفضل والمفضل عليه في نحو أصغر منك
 والمظروف وما أصيف البذل الطرف في نحو فونين هذا وذو نهد **وهذا من التقا**
وبيان ذلك في أصغر منك ونحوه ان المقصود من تصغير المفعول
 ليس تحقيق الذات المنعوت بل تحقيق ما قام بها من الوصف الذي يدل عليه
 لفظ النعت فعني صوبير وذو نهد حقير فعلى هذا معنى أصغر منك
 ان نرياك نرى في الصغر عليك قليلة لأن الفعل التفضيل ما وضع لموصوف
 بالزيادة على غيره في المعنى المستحق هو مية فهو مفيد لتقليل الوصف وفي فونين
 هذا وذو نهد ونحوهما ان الغرض من هذه الأسماء والاعلمنة قرب منظرها
 مما أصيفت اليه من ذلك الجانب الذي ذكره الطرود فغرض خرج فيل قيامه
 قرب الخروج من القيل من جانب القليلة ومعنى وفقت ذو نهد قريب وفونين
 من النهر من جانب الذواتية وفونين على ذلك فهو مفيد لتقليل الذوات **ونحو ما أحسنه**
 مما أصغر من فعل التعجب **شاد** وليس يقاس من التصغير من خواص الأسماء وإنما
 جرت لهم عليه تجرؤه عن معنى الحديث والزمان اللذين هما من خواص الأفعال
 ومشابهة معنى لا فعل التفضيل ومن ثمة يبينان من أصل واحد فصلا ففعل
 التعجب كما ندر أتم فيه معنى الصفة كاسود وأحمر والصفة كما تقدم إذا صغر
 والتصغير راجع إلى ذلك الوصف المضمون لا الموصوف في مثل ما أحسنه
 فالصغير راجع إلى الحسن وهو تصغير التلطف كما تقدم في نحو نبي كذا قلت

هذا التصغير هو الذي هو في الأصل من خواص الأسماء والاعلمنة قرب منظرها

هذا التصغير هو الذي هو في الأصل من خواص الأسماء والاعلمنة قرب منظرها

هذا التصغير هو الذي هو في الأصل من خواص الأسماء والاعلمنة قرب منظرها

هو حسين **والمراد المتعجب منه** وهو مفعول نحو أحسن فإني قلت ما أحسن
 فالمراد تصغير من يد كمن لو صغرته لم يعلم ان تصغيره من أي وجه من جهته
 الحسن أو من جهة غيره فصغرته أحسن تصغير الشفقت والتلطف لبيان ان
 تصغير من يد تصغير التلطف راجع إلى حسنه لا إلى سائر صفاته **ونحو جميل**
وعجب لطاير بين صغيرين وكذا نغير لطاير اليق ومثلها سكيت لا حيز
 خيل الجلبة **وكيت للفرس** الذي لونه بين الحمرة والسواد **موصوف**
على التصغير **كان هذا جواب عن سؤاله** وقد تقدم
 ان يقال أن هذه مصغرات لا يطرأ للتقليل فيها معنى وقد ذكرت أن التصغير
 يدل على التقليل فأجاب بأن التصغير المفيد للتقليل هو التصغير الظاهري
 على المكثر أو أتم ما ذكره وهو موصوف على التصغير ولا مكثر له فليس مما نحن فيه وإنما
 نطقوا بأسماء الطير المذكورة مصغرة لأنها عندكم مستصغرة والصغيرين
 لو انهما فوضعا الألفاظ على التصغير ولم تستعمل مبرراتها **قال الشيخ**
 وأما كيت فهو تصغير أتممت وكما تصغير الترخيم وقد ذكرنا ان المراد بتصغير
 الصفة تصغير المعنى المضمون لا تصغير ما قام ذلك المعنى والكيت لونه يلزمه
 الصغر إذ في لونه يفيض عن سواد الأدهم ويبرز على حمرة الأشفق فهو بين الحمرة
 والسواد فهو صنع أكينا على صيغة التصغير لصغر معناه المضمون وقد يصغر الهم
 على غير ما تقدم ويسمى **تصغير الترخيم** وهو أن **تحذف فيل الزوا**
 سوا كانت واحدة أو أكثر **تصغير حميد في حملا** بحذف الهمزة ويسمى تصغير الزوا
 خيم لأن الترخيم التقليل يقال صوت خيم إذا لم يكن قويا أو يجسر
 في العلم كما مر وفي غيره على الصحيح كقبيح في فتاح **وتحذف** فيل التصغير
 تصغير الأسماء المماثلة إشارة إلى كيفية تصغير غيره فقال **وتحذف** فيل التصغير

هذا التصغير هو الذي هو في الأصل من خواص الأسماء والاعلمنة قرب منظرها

هذا التصغير هو الذي هو في الأصل من خواص الأسماء والاعلمنة قرب منظرها

التصغير

٢٢

في الممكن بأنهم **الاء** **الاشارة والموصول** اي بتصغير ما يصغر منها وآباء في باب
 للتعديين اي جعل تصغير اسم الاشارة والموصول مخالفاً للتصغير للمتكين وذلك
 وذلك لانه كان حرفاً ما اكه يصغر شيئاً منها فليكن سبباً لحرف عليهما مع ان
 في اسم الاشارة ما لغير آخر من التصغير وهو ان اصله وهو ذاء على حرفين للذاء
 لما انصرف ذاء والذين انصرفوا الاسماء المتكسرة من كونها موصولة وصفتين
 وتثنيتهما وجمعهما جازم تصغير لها وتصغير ما تصرف منها دون ساير اسماء الاشارة
 كتمذ وهنا ودون ساير الموصولات كمن وما **ولما كان التصغير**
 على خلاف الاصل حولف بتصغيرها تصغير الاسماء المتكسرة **فالحقت قبل آخرها**
ياء علامة للتصغير **ويؤيد بعد آخرها الف** ليكون عوضاً عن ضم الاوّل
 الا في اوّل الممدود فانه يأتى اذ آياً ثالثة والالف عوض قبل الآخر كما صرح
 به في شرح المفصل ثم قلب الالف التي كانت والين للآم ياءً **لما يستفتح**
 وتندغم فيها ياء التصغير فيصير **أولياء بالكية** قال من هو **لياً** كمن الضان
 والتميم **ولوا** كمنه كان **أولوا** في التميمي ولم يضم او لهما ولا التزم ان يكون الياء
 ثالثة كما في الممكن **فصل في تصغير ذاء** لا يأتى لها من ياء ثالثة وجب
 قلب الالف ياءً **لوقوعها بعد ياء التصغير** وحركت بالفتح لا بجل الالف التي بعدها
 واذ غنت ياء التصغير **فهاو** في تصغير **تأ** **تأ** مثل ما ذكرنا في ذاء وكذا القول اليه في
 تصغير **تيا** وفتح **لما** ملاحطة **لي** **التصغير في الممكن** اذ ما قبلها مفتوح فيه
 ولا يصغر ذين للذاتين بالكية ولا ذاء لانه فرعه وتقول في المثنى **ذيان** **ذيان**
 بحذف الف عوض لا جتماع الف المثنى وذلك **الالف** في تصغير **ولا** المقصور
أولياء بالحق ياء التصغير ثالثة وقلب الالف بعدها ياءً وزيادة الف عوض
 وهذه الصمت في المقصور والممدود هي التي كانت في **أولاء** **التصغير** **لأن** **الالف** **بلا** **الصمت** ٥

وَفِي تَصْغِيرِ الذَّيْنِ وَالَّتِي **اللَّذِي** تَابَ **وَالْمَلِكُ** بِرِيبَاةٍ يَاءُ التَّصْغِيرِ قَبْلَ الْكَافِ وَفَاتِحِ
 تَ وَهُوَ **الَّذِي** أَنْ وَالْثَّانِي تَهْتِكُ فِي الْمَكْبَرِ
 مَا قَبْلَهَا وَفَتْحِ يَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا مَا أَقْدَمَ تَقُولُ فِي الْمُتَنِيِّ **الَّذِي** يَنْ وَالْثَّانِي
 وَالْثَّانِي وَالْثَّانِي بِحَذْفِ الْوَاوِ قَبْلَ عِلَامَةِ الْمُتَنِيِّ لِاجْتِمَاعِ السَّكَاتَيْنِ
 تَ وَهُوَ **الَّذِي** فِي الْجَمْعِ كَرِ **الَّذِي** يَوْ **وَالْمَلِكُ** وَالَّذِي يَنْ بِنِصْبِ يَاءِ فِي الْأَوَّلِ
 وَبِكَسْرِهَا فِي الثَّانِي أَرَادَ الْوَاوِ حَذْفَ نِسْبًا وَأَمَّا أَكْرَدَ فِي الْمَصْغَرِ **الَّذِي** يَوْ رَفْعًا
 وَالَّذِي يَنْ نِسْبًا وَجَزْأً أَوْ شَدَّ فِي الْمَكْبَرِ **الَّذِي** يَوْ رَفْعًا لَا تَرْدَ لَمَّا صَغُرَ شَبَابُ
 الْمَتَّكَنِ فِي جَمْعِهِ فِي حَالِ جَمْعِهِ مَجْرُاجِمِهِ فِي جَمْعِ كَرْتِ **الَّتِي** بِحَذْفِ الْوَاوِ
 لِاجْتِمَاعِهَا مَعَ أَفْعَالِ الْجَمْعِ وَاسْتِغْنَى عَنْ تَصْغِيرِ اللَّامِ وَاللَّامِ عَشْرَ سِيَمِي
 ثُمَّ ذَكَرَ الْمُصْنَفُ **أَسْمَاءَ رُفِضَتْ بِتَصْغِيرِهَا فَقَالَ**
وَرَفِضُوا التَّصْغِيرَ **الْفَعْلَ** لِعَلَّةِ شَبِّهِ الْحَرْفِ عَلَيْهَا مَعَ قَلِيلَةِ تَصْغِيرِهَا إِذَا كَانَ
 صِفَاتٍ وَلَا مَوْصُوفَاتٍ كَأَسْمَاءِ الْأَشْيَاءِ تَوَلَّمْ هَذِهِ الْعِلَّةُ لَمْ تَصْغُرْ أَسْمَاءُ
 الِاسْتِفْهَامِ وَالشَّرْطِ فَانْهَذَا شَبَابُ الْحَرْفِ وَلَا تَصْرَفَتْ بِكُونِهَا صِفَاتٍ وَمَوْصُوفَاتٍ
 وَلَكِنْ قَالَ **وَنَحْوُ يَنْ وَنَحْوُ** مِنْ سَائِرِ أَسْمَاءِ الِاسْتِفْهَامِ وَالشَّرْطِ وَنَحْوُ
 مِنْ سَائِرِ الْمَوْصُوفَاتِ لَكُونِهَا لَكُونِهَا أَوْ غَلَّ بِشَبِّهِ الْحَرْفِ مِنَ الَّذِي لَكُونِهَا لَا
 تَنْتَهِي وَلَا يَجْمَعُ وَلَا تَنْ وَضَعَ كَثِيرٌ مِنْهَا عَلَى حَرْفَيْنِ وَلَا يَجْمَعُ فِي مَجْرَاهِ فِي وَصْفِهَا
 وَالْوَصْفِ بِهَا وَنَحْوِ **وَمِنْ** مِنَ الظُّرُوفِ الْمُبْتَنِيَةِ اللَّامِ مِنَ الْأَصْنَافِ
 وَأَمَّا **تَصْغِيرُ** حُدُوتُ تَصْغِيرِ فِي مَجْدِ النَّوْنِ مِنْ بَنَاءٍ عَلَى أَنْ أَصْلُهُ مِنْ
 قَالَ الرَّفْعُ وَلَا دَلِيلَ عَلَيْهِ **وَنَحْوُ** وَأَنْ كَانَ حَرْفًا لَكِنَّهُ عَزِيزٌ مُتَصَرِّفٌ فِي الْأَعْرَافِ
 وَلَا يَقَعُ صِفَةً وَلَا مَوْصُوفًا وَهُوَ عَلَى حَرْفَيْنِ وَكَذَا عِنْدَ كَثَرَةِ عِلَلَانِيَةِ أَجْزَائِهِ
وَنَحْوُ فَلَمْ يَصْغُرْ كَمَا لَصَغُرَ مِثْلُ وَأَنْ كَانَتْ الْمَغَايِرَةُ قَابِلَةً لِلْقَلْبَةِ وَالْكَثَرَةِ
 كَالْمَالَةِ لِقُصُورِ فِي التَّكْمِلِ لِأَنَّهُ لَا يَدْخُلُهُ لَامٌ وَلَا يَنْتَهِي وَلَا يَجْمَعُ وَكَذَا إِسْوَا
 وَنَحْوُ بِمَعْنَى غَيْرِ **وَنَحْوُ** لِقُصُورِ مَعْنَى الْفِعْلِ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْكُنْفِ وَهُوَ بَعْدَهُ
 لَا يَصْغُرُ مِثْلَ شَرِّ عَدُوٍّ وَتَقْدِيرُهُ وَكَذَا جَمِيعُ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ **وَالْأَسْمَاءُ** جَالِ كُونِ

الطاهر بن محمد

عن محمد بن

عن محمد بن

فكل من كان له قلب سليم
 لم يتركه الله ليدركه
 الموت فجاءه قتيلا
 فمات وهو في قلبه
 سليم فكل من كان له
 قلب سليم لم يتركه
 الله ليدركه الموت
 فجاءه قتيلا فمات
 وهو في قلبه سليم
 فكل من كان له قلب
 سليم لم يتركه الله
 ليدركه الموت فجاءه
 قتيلا فمات وهو في
 قلبه سليم

هذه ضرورة وهي ما ذكرنا هذه الضرورة عارضة في النسبة فلم يجتهدنا فلم نجدت
كسر العين اللازمة لها عند حذف الفاء فصار وشي كأي ولي ففتح العين كما في أو وليت
وقلت أيا وأو كما في حيوي ولعلك تقول بقي منهم لم نعلم فكلمة وهو ما كان المحذوف
عينه وهو محل اللام فنقول لا غير موجود إذ لم تحذف العين التي سببها اتفاقا وحذف على قول
وقال أخفش ترد العين إلى كونها الأصل لما رُدَّ الفاء فيقال **وشي على الأصل**
كقيني في قنيتي ولا تستقل الياء لأجل كون العين والثاني ضرب واحد أشار إليه
بقوله وإن كانت لامه **صحيحة والمحذوف غير ما** فاء أو عين لم ترد **كعديت** في عدة
وردي في ردي والمحذوف فيها الفاء أو أصلها وعلق ووردي فلا ترد الفاء في التسبئة
لكون اللام صحيحة وعدم كون المحذوف في محل التغيير **وردي في سب** والمحذوف فيه العين
أو أصله سنة فلا ترد العين لذلك **وتجاء** في جاء عن نكاح العرب **عديت**
شأنه وليس هذا **رد** للمحذوف كما زعم القراء إذ لو كان رد الرد في موضع بل هذا زيادة أو
في موضع التغيير على غير قياس كالعوض عن المحذوف فيتم الهندس أو قلت جعل الفاء موضع اللام
وفيه أنه لا قلب إلى مع الرد وإن الرد ليس رد فقط بل هو رد مع قلب الفاء إلى ليس ما رُدَّ المصنف
أو ذلك عين مذهبه الفراء كما قرره الخليل والظاهر أن المصنف أراد بقوله وليس من الإشارة
إلى رد كلامه قائل الثالث ما أشار إليه بقوله **وما سواهما** **جاء** أي ما سواهما **جاء**
فيه الرد وما يتبع وهو لمة ضرب ما لم يكن متحرك الأوسط أصلا من المحذوف اللام وما
كان متحرك الأوسط منه وعوض منه وصل وما كان ساكن الأوسط منه وعوض منه لفتح الواو **صالح**
يجوز فيه أن كعديت وغديت كجاء في المنسوب إلى غل هذا مثال الأول أو أصله
غديت كقليس فان شئت لم ترد المحذوف لأن أصله كون العين فلا يلزم من ترك الرد
إخلال الكلمة بخلاف آب مثلا كما تقدم وإن شئت ردت لأن اللام قابل للتغيير

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

الجمع أي التكميل أي بيان مبيغة المخالفة أي المصحح عن مبيغة الانضباط لها
 في النحو مما عرف حقيقة ما هناك وإن ذكر بعض من أحكامها من المصحح هنا
 فعلى سبيل التبيين كما ذكر في النحو تمييزاً وإن جموع الظلمة من جموع الكثرة على سبيل التبيين
 وذكر حقيقة ما في النحواً استيفاءً لا قسماً الاسم من المقدر والمستثنى والجمع والافتقار
 ذكر التبيين في النقص **الاسم** المراد جمعه الثلاثي أو رباعي أو خماسي فقد تم
 الثلاثي حقيقة ولكنه جموعه فقال **الثلاثي** وقدم منه الجوز لذلك وهو مدرج ومذكور
 وكل منهما اسم وصفة فقد تم المدرج الذي هو اسم لأنه لا فصل وقد عرفت أن الأوزان
 عشرة فقال **الغالب** وإنما لفظ الغالب أي أن جمعه سماعي بل آمن على التمييز
 سماعي إلا أنه قد غلب بعض الجموع في بعض الأوزان ويندرج غيره فالصنف
 يدرج ما هو الغالب وكثيراً ما يذكر بعد ذلك شيئاً من غير الغالب الذي هو ما استأذ
 منه عليه بلفظ جاء **فإن قلت** ما وجه بحث التصرفين من حيث أنه تصريفي في عالم
 يكن له قياس فانه إنما يبحث عما له قانون كما عرفت في بحث حيث قيل **فإن قلت**
 والغالب ليس بقياس **قلت** قد نزل الغالب هنا منزلة القياس ولذلك قال
 فأطلق من بعد أن ذكر الغالب في جمع فعل بفتح الفاء وسكون العين **قال**
 القياس في فعل ما ذكرنا وما سوا ذلك يعلم بالتسليم فلو اضطرب ساعى أو جمع في
 جمع فعل أي شيء مما ذكرنا أنه قياسه فلا عليه أن يجمع عليه وإن لم يسمع أنه **والصحيح**
 لما كان بعض جمع التفسير قياساً ذكر معه غير القياس بالتبعية كما يذكرون الشاذ وهو
 الجمع لا أعرب له ولا لقوله الثلاثي لعدم التركيب كما تقول باب فصل ويجوز رفع مثل
 ذلك على أنه خبر مبتدأ محذوف أي هذا باب الجمع ولهذا أبا الثلاثي أو مبتدأ محذوف والخبر
 أي باب الجمع هذا وحكم الثلاثي منه هنا أي من أعمق ذلك فالغالب

五

ونحو جمل اي ما كان على وزن **فعل مفتوح** الفاء والعين فالغالب ان يفتح
 في القلة **على** افعال سوا ما كان صحيحا **نحو اجمال** او اجوف **نحو انوار** ج
 وفي الكثرة **على** افعال **نحو جمال** او اذا كان صحيحا **الا** اجوف **نحو باب تاج على**
فعلان **نحو تيجان** وهو الدليل على ان اصل تاج فتح عينه او لا كما يفتح **نحو نهر**
 وعينه **على** فعلان **وجا** جمع **فعل قليل** **على** **فعل** **نحو نور** في جمع **ذكر** **فعل**
نحو ان من في جمع **زمن** و **اجل** في جمع **جبل** ولو مثل به لكان **الاول** **لا جمال**
 كون **ان من** جمع **زمن** كما **فعل** في مكان **على** فعلان بكسر الفاء في الصالح
نحو حرف باب في ضرب وهو ذكر الجباري **على** فعلان بضم الفاء **نحو جملان**
 في **جمل** وهو **اجنح** من ولد **الضمان** **على** فعلته بكسر الفاء وسكون العين **نحو**
جيت في جابر والدليل على فتح العين ما ذكرنا في تاج **على** فعل بكسر
نحو جمل في جمع **جمل** وهو **الطير المعروف** **على** **الغالب** **على** جمع **نحو خندان**
 منها هو مفتوح الفاء مكسور العين ان يكون **على** **فخار** في **ما** اي في القلة
 والكثرة **الذين سبق** ذكرها **الذين** اما فيما سبق من **اجمع** **وجا** قليلا **جمع**
على **فعل** وفعل **بضمين** **نحو نور** **ونور** في جمع **نهر** **لحيوان** المعروف **ب**
والغالب في جمع **فعل** بفتح الفاء وضم العين **نحو عجر** ان يكون **على** **افعال** **نحو**
اعجاب في القلة **والكثرة** **وجا** قليلا في جمع **فعل** بكسر الفاء **نحو سباع**
 في جمع **سبع** **وليس** **جمل** بفتح الفاء **بتكسين** **لرجل** فلا يفتح من **اورا**
 بفتح **بل** هو اسم جمع **لان** فعله **ليس** **ميزان** **اجمع** **وقياسه** **الرجال**
 كما **نحو** **تاج** **وجا** بكسر الفاء في **رجل** **فتكسين** **او** **هو** **من** **اورا** **اجمع**
 واذ لم يذكر المصنف في جمع **فعل** **وكا** **انه** **ترك** **ذكر** **لنذكر** **في**

وقال

٥٧
وقال **المصنف** **هنا** **بجمل** **انه** **لا** **يكون** **ما** **يطلق** **على** **جماعة** **الرجال**
 وانه اسم جمع **للرجل** **صريح** **اذا** **نقش** **وقيل** **ان** **الظاهر** **ليس**
 المراد **بالرجل** **الذي** **هو** **مفرد** **الرجل** **الذي** **هو** **خلاف** **المراة** **لا** **يالم** **بجمل** **طرد**
 الذي **هو** **بعض** **الرجال** **وقيل** **بجمل** **بمعنى** **الرجال** **وهو** **خلاف** **المراسل**
 فيكون المراد به **الرجل** **فان** **قال** **بعضهم** **انه** **قد** **جاء** **بجمل** **بمعنى** **رجل**
واستشهد **به** **بقول** **الشاعر** **اما** **قال** **عن** **دين** **على** **فريه** .
وهكذا **ارجله** **الا** **باصحاب** . **ومعنى** **البيت** **الاول**
على **من** **يرى** **ان** **مقابلة** **هذه** **الشاعر** **لا** **يلتزم** **الآن** **حال** **مضاهية** **البيت**
فقال **لم** **لا** **او** **قال** **مفردا** **سوا** **اكون** **فارسا** **او** **رجلا** **وكذا** **في** **الشعر**
انه **يقال** **تجار** **رجل** **رجل** **ان** **رجل** **رجل** **انتهى** **وعلى** **هذا** **من** **باب**
الصفة **فلان** **سب** **البيت** **هنا** **والغالب** **في** **جمع** **فعل** **بكسر** **الفاء** **وفتح**
العين **نحو** **عيب** **على** **افعال** **نحو** **اعناب** **في** **القلة** **والكثرة** **وهذا** **المراد**
ان **المجزة** **منها** **يبيت** **واحدة** **بالقاء** **جمع** **لتكسين** **فيكون** **اعناب**
جميع **العنب** **واشجار** **جمع** **لشجرة** **لعنبة** **وشجرة** **وقال** **الرسول**
ان **المجزة** **الجميع** **الكثير** **فالاول** **لا** **يجمع** **وقد** **صرح** **بان** **اشجار** **جمع**
لشجرة **فينبغي** **ان** **يقول** **في** **اعناب** **كذلك** **وجا** **قليلا** **في** **عقبة** **افعل**
في **القلة** **نحو** **اصنع** **وفعل** **في** **الكثرة** **نحو** **ضلوع** **في** **جمع** **ضلع** **بكسر** **الفاء**
وفتح **اللام** **وهو** **لغة** **في** **ضلع** **بكسر** **الفاء** **وسكون** **اللام** **في** **الغالب** **في**
جمع **فعل** **بكسر** **الفاء** **والعين** **نحو** **ابل** **ان** **يكون** **على** **افعال** **نحو** **ابل** **من** **ما**
اي **في** **القلة** **والكثرة** **والغالب** **في** **جمع** **فعل** **بضم** **الفاء** **وفتح** **العين**
نحو **مصر** **طائر** **ان** **يكون** **على** **فعلان** **بضم** **الفاء** **وسكون** **العين** **نحو** **مصر**

[illegible][illegible]

وأما مكسور الفاء ولم يذكر المصنف منه شيئا أما مفتوح العين فلما لم يفتح
 لعدم سماع جمع التكسير فيه ^{وأيضا} وأما مكسور هاء فلما عرفت من قلة نحو ابلت وأمان
 فيه جمع التكسير نحو غلبته ^{وأيضا} وأما مكسور آفأ وكسر المصنف منه من الألف
 مضوم بها فلا بد بناءً من فوض ^{وأيضا} وأما مضوم آفأ وكسر المصنف منه من الألف
 واجدة وهو مفتوح العين نحو **تخممة** وجمع **فعل** بضم الفاء وفتح العين نحو **تخمير**
 ولم يذكر مضوم العين وكان لعدم سماع جمع مكسور أو لا مكسور العين لم يفتحه
وأيضا **تخممة** ما فيه التاء بالحقة تغييرا لما إذا جمع
 تصحيفا ذكره هنا لأنه سبب ذلك التغيير في جمع التكسير ولأنه لو لم يذكر لم يعلم
 حكمه من الفاعلة التي ذكرها في النجوى **وهو فتان** فتم بالالف وضم
تالتا وضم بالواو والنون **وقد جمع بالالف والتاء** **وقد جمع بالالف والتاء**
جمع بالالف والتاء فقط أما لان الأبحاث المتعلقة بالفتحة والفتح الأصل في الجمع
 المؤنث إذا صح أن يكون بالالف والتاء **وأعلم** **الذات** **صحيحة** ما عينة متحركة
 فلا من يرد فيه على ما ذكر في النجوى من الحاق الألف والتاء فلا بحث **هنا** عنه وأما إذا
 صح ما عينة ساكنة فالفتح بالحقة التغيير يتحرك عنده فباين الاسم والصفة ولم يعكس لأن
 الصفة لتقلها من حيث دلالتها على شيء وحدها في الحقة فلهذا حذفت بالكره فقال **وأيضا**
 ما هو على فعله بفتح الفاء وهو صحيح العين وذلك **باب** **بفتح** في الجمع عينه **وقيل**
تمركت وعزوة وميت **بالفتح** **والا كان ضروري** كقوله
 أنت ذكر عودن أحشا قلبه **خفوقا** ورقتا الهوى في المفاصل
ومقل العين وذلك **باب** **جوهرة** وبنيته **ساكن** فيقال جوهرة وبنيته **ساكن** لأنه لو
 جهرت نقل ولا سبيل إلى تخفيفه بقلب حرف العلة الفاء لعل من الحركة عليه ولكن التغيير
وهذه **تسوية** بين مقل العين وصحيحها فتفتح المقل أيضا قال قائلهم

في فتح النون

في صفة النعامة أخو بيضات لا يفتح متأوت ولم يقلب حرف العلة
 عند هم الفاء لعل من الفتحة **وأيضا** **صحيح** ما هو على فعله بكسر الفاء وهو غير مقل
 العين ولا مقل اللام بالواو وذلك **باب** **كسرة** فانه يجمع **على كسرات**
بالفتح **والكسر** للتابع وكذا أخو قتيبة في قتيبات بفتح العين وكسرها **و**
المقل العين ولا يكون عينه إلا بأصلية كانت نحو بيعه أو منقلبه نحو ديمه **والمقل**
اللام بالواو نحو **تسكن** لا تستقل الحركة على التاء بعد الكسرة في الأولى
 واستقل الحركة قبل الواو والمتحركة في الثاني **وبفتح** **ولا كسر** لأن الفتح
 وإن كان فيه بعض ثقل بالنسبة إلى السكون لكنه أخف من الكسر ولأنه لو كسر
 في الثاني لوجب قلب الواو ياء فيلبس الواو ياء بالياء وتوطلست لا تنقل
وأيضا **صحيح** ما هو على فعله بضم الفاء وهو غير مقل العين ولا مقل اللام
 بالياء وذلك **باب** **جهر** فانه يجمع **على جهرات** **بالضم** **للتابع** **والفتح**
 لحقة وكذا عروق **والمقل العين** ولا يكون الأولى أخوة ولا كسرة
والمقل اللام بالياء نحو **تسكن** لحقة السكون **وبفتح** **ولا يضم** لأن الفتح
 وإن كان فيه بعض ثقل بالنسبة إلى السكون لكنه أخف من الضم فيختصر لقصده
 الفروق ولأنه لو ضم في الثاني فتح بقا ياء يستقل ومع قلبها واو اختل
 بالحركة العارضة يلبس الياء بالواو **وأعلم** أن ما فتح عينه من
 فعله نحو بيعة أو فعله نحو ذلك فهو على لغة هذيل **وقيل** **ساكن** العين في تميم
في **المضوم** الفاء نحو **جهرات** **والمكسور** نحو **كسرات** **استثنا** **الضمين**
وأكسرين **والمضما** مما عينه ساكنة يعني ما كانت عينه ولا من جلس **وأيضا** **ساكن**

في الجمع أي سواء كان مفتوح الفاكشة أو مكسورها كشدة أو مضمومها كملت
 ذوات من الفعل الحاصل بجر ياء أول المتكلمين وهذا تخصيص بعد التعميم
 ومما ذكره حكم جمع الاسم الذي فيه التاء الساكن العين إذا صح استطراد ذكر الصفة
 وإن لم يكن هذا محله لأن الكلام في الاسم لا يحتاج إلى الذكر في محض الصفة فيطول
 فقال **وأما الصفتان** إذا صحت **فبالتاء** للعين أي بابقا بها ساكنة سواء كانت
 مفتوحة التاء أو مكسورة أو مضمومة نحو صفة وصيفة أي خالية وصلبة
 أي شديدة على الأصل وكان تسكينها أولى من تسكين الأسماء لتقلها كما تقدمت
فان قيل ففتحها فالواو في جمع كنية وفي التاء التي هي عين بعد تاء جها العجة
 أشهر ففتح لبن الجينات بالفتح وفي جمع ربيعة بالفتح يقال امرأة ربيعة
 أي لا قصيرة ولا طويلة مع أبيه وربعة ساكنة العين فقدر اجاب المصنف
 عن الفتح فيهما بقوله **وقالوا الجينات ورعات للمخ أصيلة** يعني
 انهما كانتا في الأصل عيين ثم وصفهما فلو حفظ فيهما الأصل كما يقال في جمع
 امرأة كنية نسوة كليات نظر إلى عوض الصفتان كن الجمع **الأمسكين**
 لم أر في موضع أن كنية في الأصل اسم بل قيل ذلك في ربيعة وقيل وجه الفتح فيهما
 أن فيهما لغة في فتح العين في الواحد في الجمع عين ويظهر من كلامه في شرح
 الكافية اختيار هذا الوجه **وحكم خواض وأهل وعرب** بضم العين وهي
 ولية العرس **وعرب** بكسر العين **كذلك** يعني إنما سمع فيه الجمع بالاض والتاء من لغوت
 بناء مقدرة كالموت بناء ظاهرة بجر في جمع الأوجه المذكورة يقال أرضنا
 وأهلنا بالفتح كثرات وقد يسكن جمع أهل عند الإضافة العارضة فانه في
 الأصل اسم دخله معنى الصفة ولذا جمع بالواو والنون دخلت عليه لتاء قال

وأهله ودة قد تهرت ودهم • وأهلهم في الحمد هدي ونأه يدين
 أي وجماعة مستأهلة للوثة ويقال عرسات بالضم والفتح كما في جرات
 ويقال عرسات بالفتح والكسوك والعير الذي عليه الأمان **ومما**
 من جمع ما جمع بالالف والتاء فقط منها فيه التناظر ذكر حكم القسم الثاني منه
 فقال **وباب سنة** أي لتدليح الذي عوض عن لامها الدليل كنية فانه أصل
 سنة بديل سنوات وسنة لقولهم لقولهم ساهمت وقلة وهي عودان طويل وقيل
 يلعب بها الصبي والأصل قلوه ونبه وهي الجماعة والأصل تنية فحذفت اللام من التنية
 أعني طاء عوضت عن التاء فلهذا **أفنه** أي في هذا الباب جمعة بالواو والنون ففعل
سنة **وقولون** **وتنون** جبر المالحق من الوهن بحذف الواو فجمعت على حرف
 المجموع وإن كان خلافا لقياس وخير أو لا بل بعض تبيين على أن ليست جمع سنة
 حقيقة فقالوا في مفتوح الفاء نحو سنة سنون بكسر الفاء وجاء ضمها أبصر
 وهو قليل وما في بعض مضموم الفاء مع الضم الكسر بضم كالقلون والنبون وليس
 بطرد إذا الظنون والذنون لم يسمع فيهما الكسر وأما المكسور الفاء فلم يسمع فيه
 التغيير كالعصين والمئين وهذا الجمع مع أنه خلافا لقياس ما يجمع في الكسر
 من الاسم الذي عوض من لامها سنة وقلة وقليل لما ثبت تكسيرا
 كالنبون والذنون في التنية وربما جاء في المحذوفات كنية وريقان وجاء فيه أيضا
 جمعة بالالف والتاء **إما** مع ز اللام نحو **سنوات** **وعصوات** في جمع عصاة
 وهي قطعة من الشيء وأصل عصوة من عصوة أي فرقته **وأما** بلادة الدار
 نحو **نبات** في ثبه **وهنا** في هنة وأصل هنة هي العورة والشيء المستبحر
 فان قيل تعريف المصنف في النسخ جمع التكسير بقوله ما يجرى بنا وأجل تعني

فأما الرضى ورضنه
أى من جود من
الدمى ما لم يوافق
والنوع والرافع
وإنما السطوح
التي تسمى روافد
فوقها تسمى
وذلك هو ما

على الدين وجميع الناس
 قطع من اقداسهم
 انصيب له رطلين
 واحكم وضعه

دفاع

71

اي الأكارفة
عن الخ وفى
العكس

اوله و اوله

والتي تظن الرجل المتيقظ للأمر **باب التصحيح** يعني أن الغالب فيها
 كان على وزن فَعَلَ في الصفات أن لا يجمع الجمع التصحيح قيل لم يجمع في هذا
 البناء مكسراً إلا لفظاً لها يقظ على يقاظ ويجزأ في شجاع على شجاعة والباقي معناه
 مجموع جمع السلامة وأما أيقاظ فجمع يقظان كعطاء في عطاء شتان يست
وحو جيب منها هو مضموم الفاء والعين جمع على أفعال نحو **أجناد** يقال رجل
 جندب أي صاحبته الجندبة أو مجانب أي صاحبته قليل **باب**
 لم يذكر المصنف فخلل بكسر الفاء وفتح العين كرسيم بمعنى متفرق ولا فاعلاً
 بضم الفاء وفتح العين كحطيم أي قليل الرعدة وفعل بكسر الفاء والعين
 كسائر في ضخم قيل إنما لم يذكرها لأنها لا تكسر بل إنما تجمع بالواو والنون
 أو بالالف والياء **وجمع الجمع** من الأوزان المذكورة **جمع السلامة** أي بالواو والنون
 وأطلقه لأنه الفرض الكامل إذا جمع بالالف والياء فخرج عليه **للعقل الدكور** ما عرف
 في النجوم **وأما مؤنثة** أي مؤنث الجمع من الأوزان المذكورة وما هو في حكم المؤنث
 مما لا يحقل **فبالالف والياء لا يجمع** أي لا يجمع جمع التكسير كما ذكر **نحو غلات** في جمع غلبة
 وهي المرأة الساقطة الخلق **وخللات** في جمع خللة **ويفظان** في جمع يفظة **الأم**
 كان على فعله ففتح الفاء وسكون العين **نحو غلبة** فانه **جاء** تكسير **ابن** على فعل بكسر الفاء
نحو عيال وكما في جمع مكثفة وهي النافذة الصغيرة الضحج والافظة بكسر الفاء وسكون
 العين فانه سمع فيه التكسير على فعل بكسر الفاء وفتح العين فانهم **قالوا** **ابن** في جمع عيلة
 والعلاج العظيم من عمير الوحش قال في اللغة قال من جمع فعله نحو حسنة على حسان
 ولا يجمع على فاعل إلا ما كان جمع مذكره عليه كما يقول في جمع حسن وحسنة حسناً ولمالم
 يُقَل في جمع بطل بطلان لم يُقَل في جمع بطلية بطلان هذا الذي قال من مخالف لقول المصنف
 هو أعلم أن الأسماء كماً يا أشد تمكناً في التكسير والصفاء محمولة على غير فاداً شبيهة عليها

تفسير

تفسير شي من الصفات فأن كنت في الشعر فاجعلها على الأسماء وكسر لها كسرها
 وان كنت في غير الشعر فلا تجمع إلا مع السلامة كذا قال الرضي **باب** المصنف
 من الكلام المجرد **تفسير** في بيان أوزان من الميزانية وما ذكره من ما ذكره من ما
 لعدم سماع جمع التكسير أو ندرته فيه فقال **وما روي أنه مدق** أي الفتاوى أو أو حركة
 ما قبل وأصله من ما من بلسنة **فالمث** قد روي ما روي أنه مدق ثابته مخوفاً على كثير
 أو أنه الذي سمع في التكسير والمذكور منه خمسة أوزان لأن الفاء ثلاثة أحوال
 مع كل واحدة من أملاات الثلاث تكون تسعة لكن يفتك كسر الفاء مع الياء والواو
 وضمت مع الياء لعدم ما يذكره ما يذكره مع الواو ونحو كروج ولما لم يسمع مع التكسير
 أو قلته فالباقي ما عدته ألف مع حركة الفاء الثلاث وما عدته الياء أو الواو
 مع فتح الفاء وكل واحد اسم وصفة **الاسم نحو** ما عدته ألف وفاءه مفتوح
يجمع على أفعله نحو **أزمنة غلبا وجا** قليلاً ثلاثة أوزان فعل بضم الفاء والعين
نحو قرد في جمع قردان وهو ما بين نقرة القفا إلى الأذن **وفعلان** بكسر الفاء نحو **قردان**
 في جمع غزال **ونالان** فقول بضم الفاء نحو **عنوق** في جمع عناق **قال الرضي** ليس لهذا
 موضعه لأن العناق مؤنث وهو الذي من ولد المهر يقال في المثنى عنوق بعد النوق
 وهو الذي يفتقر بعد العناق **نحو جمار** مما عدته ألف وفاءه مكسورة جمع على أفعله
 وفعل نحو **أمن** **وجمر غلبا** وقد خفف نحو جمر باسكان العين في تيم **وجا** في قليل
 بناءً أن فعلان بكسر الفاء نحو **صبيان** في جمع صبور وهو القطيع من بقر الوحش **والثاني**
 فاعل نحو **شمال** في جمع شمال يعني الطبع وما بعض اليد فهو مؤنث وليس موضع ذكره **نحو**
غلب مما عدته ألف وفاءه مضموم جمع على أفعله نحو **أمن** **وجا** فيه ثلاثة أوزان
 غير غالبة فعل بضم الفاء والعين ويخفف في تيم **نحو قرد** في جمع قردان بكسر الفاء

بضم الفاء وفتح العين نحو **شجعان** أو على فعلان بضم الفاء وكسر هاء نحو **شجعان** بالضم
شجعان بالكسر وفتح السين مما يرد به ولا يكون إلا مفتوح الفاء كما عرفت الجمع
على تسعة أبين **على** فعلان بضم الفاء وفتح العين نحو **كروا** و **على** فعلان بكسر الفاء نحو
كرام و **على** فعلان بضمين نحو **نذر** في جمع نذر و **فعلان** بضم الفاء نحو **ثيابان**
في جمع ثياب وهو الذي يليق بكنيته و **فعلان** بكسر الفاء نحو **خضيان** في جمع خضبي وفي
التمثيل بغير نظر إذا الكلام هنا في فاعل بمعنى فاعل كما سيأتي في **خضبي** وفي
بمعنى مخفي و **أفعال** نحو **أشراف** في جمع شريف و **أفعال** نحو **أشرف** في جمع
صديق و **أفعال** نحو **أشحة** في جمع شحيح و **التاسع** فعلان نحو **ظروفت**
في جمع ظريف و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء
إذا كان المنكر **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء
الآن الغالب في جمع الموش فاعل كما سيأتي في **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء
للمبالغة لا للتأنيث فيجمع معها بالالف والنا نحو **مأولك** و **مأولك** و **مأولك** و **مأولك**
بنات فعلان بضم الفاء وفتح العين نحو **وآء** في ودد و **أفعال** نحو **أعداء**
في عدو و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء
آخر حكم فاعل بمعنى فاعل واما فاعل بمعنى مفعول فبانه و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء
على قوله و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء
أنه إذا لم يكن من الألف والمكارة التي يفتن بها إلى كالجرح والقتل لم يجمع هذا الجمع
فجر حبيد فلا يقال **خمدك كجرح و قتل و أشرك** في جمع قتل وأسير و **جأ**
سار بضم السين لأن أصل فاعل بفتح الفاء في المنكر أن يكون جمع فعلان كسكران
و **سار** بضم السين و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء
و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء

فعلان

فعلان بضم الفاء وفتح العين في قتل وأسير فعلان و **وَجْه** من
ذلك مع سذوذهما حمل فاعل بمعنى مفعول على فاعل بمعنى فاعل نحو **كروا** و **كروا** و **كروا**
فعل بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء
و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء
فعلان بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء
كان هو الأصل لكونه أكثر من فاعل بمعنى مفعول لأن الفاعل مقدم على المفعول فلما جمع
الذي بمعنى الفاعل جمع السبعة من فاعل بمعنى فاعل فبانه و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء
فعلان بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء
فاعل **محول** على مفر **جرح** أي على فاعل بمعنى مفعول ووافقت له لفظا وهو ظاهر ومعنى
لما فيه من معنى الآفة والمكروه و **أشار** المصنف إلى أن جملة عليه غير مستبعد عنهم إذا
كانوا قد **جملوا** ما شاركه في المعنى المذكور **نحو** هاكذا و **ميت** و **أجرب** مع المخالفة في الوزن
حيث جمعوها على **هكذا** و **موت** و **جرح** أي على فاعل بمعنى مفعول **فعلان** و **فعلان**
و **أجرب** بان يحمل عليه لكونه مع **مشاركته** بانه في المعنى موافقا له في الوزن و **فعلان** و **فعلان**
الآن حمل باب على باب مخالفت له في الوزن للمشاركة في المعنى تابع عند العرب فقال
كما **جملوا** مفرد **أيا** و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء
و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء
جملوا و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء
في المعنى و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء و **فعل** بضم الفاء
من بيان جمع المنكر للوزن الخمسة في الصنف أشار إلى أن جمع بعض الموش من **فعلان**
نحو **صليحة** منها هو **على** فعلان بضم الفاء و **فعلان** بكسر الفاء نحو **صباح** و **صباح** و **صباح**
بفتح الفاء عن فاعل نحو **صباح** و **صباح** و **صباح** و **صباح** و **صباح** و **صباح** و **صباح** و **صباح**
فتكون فاعل بضم الفاء و **فعلان** بضم الفاء و **فعلان** بضم الفاء و **فعلان** بضم الفاء و **فعلان** بضم الفاء
أولى لا نقدر على حطيف وإن لم يشهد قار أن من القوم موجودا خليفته و **فعلان** و **فعلان** و **فعلان**

و الغلبة

[illegible]

والخيل فلا خلاف في انها اسم جمع وليست بجمع تكنيه من المفرد
 من كلامهم الامثلة ان خلقنا في خلقه من القسم الاول اعني اسم الجنس حيث قال في
 انما الكلام فيه قال بن وقدره ذوالا ففعله يكون العين والمجرى لفظها نحو خلقه
 وفلكه والجنس خلق وفلكه قال خففوا الواحد تسكين العين لما اخفوه الزيادة ايل لما آت
 وهو ايضه مقتضى الصلابة الذي ذكرنا وهو مأخوذ من كلامه ايضه وفي خلقه سراً ايضه
 من هذا القسم نظر اذ فعله من اوله ان مجموع كسفة كما تقدم وان لم يكن من مع المفضل ففعله
 ان يذكر مع امره ونحوه الان يشترط في كون اللفظ جمعا ان يكون له واحدا محققا ومقدرا
 لو جمع عليه قياسا او غالبا وعدة غيرت وتوابعه من هذا القسم على قول غير سركان ففعله
 وفعله ليس من ابيته المجموع ثم ذكر مجموع اللفظ ومعنى جابر على غير قياس جمع واحدا ففعله
 ونحو **الناظر** جمع مظهر وقياسه ان لا يكون الاعلى احد مجموع نحو فلس التي تقدمت منها يغلبت
 و**اباطيل** جمع باطل وقياسه بواطل **واحد** جمع حاريت وقياسه ان يكون كسيف
 و**الغاريقون** جمع غريقون وهو اخر جزء من المصلح الاول في البيت **واقا طبع** جمع قطع
 و**اهال** جمع اهل و**ليالي** جمع ليلة و**جميز** جمع جمار وذكروا في هذا القسم مبني على
 قول بن لكن كان القياس ان يكون جمع ففعل ككليب ومعياره وظئان **واثنان** جمع مكان
 على غير الواجدين جابر على غير قياس جمع الواحد على ما عرفت من سلف **وقد جمع الجمع** اما كسيرة
 نحو **الكالب** جمع كالب كاصبع جمع كلب **وانا عيم** جمع انعام كززال جمع نعيم و**جمار**
 جمع جمال كجمال جمع جمال ونحوها واذ لا نحو **جمالات** في جمال **جمالات** في كلاب **ومعونات**
 في بيوت **وجنات** في جنات جمع جنات واما جمع الجمع بالالف والثلاث الملتصقة
 وانشاء بلفظ قد ان جمع الجمع غير مطعون **قال حماد بن اسلم** ان جمع الجمع
 ليس بقياس مطعون كما قال بن وغيره سوا كسيرة او صحت نحو كالب ومعونات

بلا يقال

بل يقال فيما قالوا لا يتجاوز فلو قلت افسا او اذ في افسا اول لم يجز وكذا
 اسم الاجناس كالكلمة والشجر لا يجمع قياسا وكذا المصدر لانما يجمع اسم جنس فلا يقال الشوم
 ولا النشور والشم والنصر بل يقتصر على ما جمع كالا شغال والخلوم ثم قال **بالعقير**
 في جميع ذلك على السمع الان يضطر شاع في جميع الجمع قال **باعتنا** لم يخاطبها القدرين
 ولم يذكر اسم الجمع والظاهر نداء لا يجمع جمعة ما سمع الجنس ثم **شعر** في بيان
أحسام النقا الساكنين فقال **النقا الساكنين** وهو متعبد بحرف ان لم يكن
 حرف علة قبل مطلقا وقيل في غير الوقت وهو الظاهر مستغنى عن ان كان او لم يكن
 علة او كان الثاني منهما موقوف عليه لكنه **يخفف** النقا وهما في أربعة احوال اما ذكر
الوقف اي اذا كان نائما موقفا عليه جاز ملاقاته لساكن قبله **مطلقا**
 سوا كان الاول ليلا او نهارا لان الوقف لغرض الاستراحة ومشارفة الراحة فهو
 اصل النقل الذي يحصل من النقا هما **والناظر** اذا كانا في كلمة وكان نائما مدنا واولها
 ليلا واياه عنى بقوله وفي **المدغم قبله** اي **كلته** وعنى باللين حرف العلة الساكن
 فيشمل ما لم يكن حركة ما قبله من جنسية **نحو حو يصب** فان ما قبل اليافحة
 وما كانت من جنسه وهو الذي يسمى **مدغم** او ما ذكرنا في تفسير اللين هو الغالب وقوله
 يسمى حرف العلة ليلا ومدغم مطلقا **والمدغم نحو الصائتين** فان ما قبل الالف فحة
وتنوء الثوب من تاء كذا التوبة فان ما قبل الواو ضمة ونحو قيل لهم اذا ادغم فان
 ما قبل الياء كسرة واما غنق في المذكور لما في حرف اللين من المدغم الذي يتوصل به الى النطق
 بالساكن بعد مدغم المدغم فيه بمنزلة حرف واحد لان الساكن يرفع ههما دفعة واحدة
 والمدغم منه متحرك فيصير الثاني منهما كانه متحرك ولهذا فجمع في الجمع للشرط بين لانه سوا
 في حال الوقف نحو **دوات** واشترط كونها في كلمة واحدة لان نحو خواف الله وخافوا الله
 فانه يجوز حرفا ملة للساكنين وذلك لان في النقا ههما مطلقا نقلا كما عرفت

فليس

فان كان اولهما في مكان يليق به الحذف وهو آخر الكلمة كان التخفيف بد اوله لان
تقديم ظاهر قول المصنف قبله لانه ممنون في كل واحد من ساكنين وان لم يكونا
 مدلاً او يوافقه ما سباني في الارتفاع ان لم يتعا عند شرح قوله وعند من صحح قباها
لكن في النحر الائمة ان كذا لا يجوز الا اذا كان كذا اللان بالتصغير نحو
 انو حو بقة فانه تصغير صفة فلا تقول في الفعل من التوكل اليك ايل واودة
 بحذف حركة اللام الاولى والدال الاولى كما في اصبتم بل تنقل حركة اول المشلين عند
 قصد الارتفاع الى الواد والياء او اودة لقلة المد الذي فيها كما فعلت في اشد واود وظهر
 من كلامهم انهم الائمة هنا وفي الارتفاع ان المدغم والمدغم فيه ان كانا في كلمة واحدة وجرت يكون الساكن
 الاول مدلاً او يوافقه وان كانا في كلمتين لم يستمرط الاكون الاول لينا مصلقا فظهر انه
 فرق بينهما في كلمة وبينهما في كلمتين وظهر لذلك ان قوله في هذا الموضع انه ليس شرطان
 يكون المدغم والمدغم فيه في كلمة واحدة ليس مثل ما ينبغي ينبغي ولا يخفى ما في عبارة المصنف اعني
 قوله في المدغم الى اخره من عدم الوضوح في المعنى المذكور **وتوجيه** ان لا يحذف
 في التسمية اي يختصر بسبب الوقف وسبب المدغم كما بنا قبله لانه او كان قبله
 او يجعل لانه مبتدا وقبله خبر مقدم عليه والجملة حالية ويزاد بالقليبة ان يسبقه ولا يفضل
 بينهما فاصل **والحال الثالث** مما يختصر فيه النفا ساكنين ما الساكن الثاني منه في
 حكم الموقوف عليه وذلك **فان غيبت** من اسماء الحروف والاسماء والاعداد والاعداد
 انما انان ثلاثة وزيد عمر وبكر **منما بني لعدم التركيب** الذي يتحقق معه العامل الذي
 هو شرط الاعمال **وقفا وصل** ان يختصر فيه النفا وفي حال الوقف والوصل
 انما لا يحصل المعنى المقصود له الا بعد ما عرف في موضعه من تقسيم كلمة
 اما الوقف فلما مرر اما الوصل وهو المقصود هنا ولما ذكر الوقف استطراداً فلان
 هذه الكلمة وان انقل بعضها ببعض في اللفظ فاخر كل واحد مناهي حكم الموقوف عليه
 لان كل كلمة من مقطوعة عما بعدها من حيث المعنى وان كانت متصلة به في اللفظ فبشر

في صوابه ولا يشترط

كما اورد

بما يختص كل واحد من حكم الوقف لعدم تعليل شيء من ما يبعد **والحال الرابع**
 مما يختصر فيه النفا ولما ما دخلت فيه لغير الاستفهام بغير ما اوله فانه وصل مقصور
 واليكون ذلك في موضعين احدهما المعروف باللام فهو **الحسن** **عندك** وثانيهما **الأمين**
نحو **الأمين** **لست** **بشكرك** فان طرقت الوصل بينهما لا تحذف اللين استجماً بالتخفيف لانه
 حركتي الحزنيين متفقتان اذ هما مفتوحتان وللعرب في طرقتان اكثرهما قبل الثانية
 الفاء محضاً وهو الاولى لان حوق الائمة الثانية هو الحذف والقلب قرب اليه من التسهيل
 الذي فيه تاء بقاها لانهما تاء تسهيل الثانية بين الائمة والالف فاد اقبلت الثانية
 الفاء النفا ساكنان ولم تحذف الالف لمنقلة عن الائمة لذلك يعود اللبس الذي كان
 الفاعل منه وهو ان ذلك يكون الالف امكن في الائمة من اخوابه **والنفا** الساكنين
 في قولهم **لنقتل** **حلقنا** **البطان** **شاذ** **لن** وجب عن الاربعة الاحوال يقال
 امثل التقت حلقنا البطان اذا نقا ثم التقت لانهما لا يلتقيان الا عند غاية هنالك
 البعير وعند طرف شدة البطان والبطان للفتحة الحرف الذي يجعل تحت يطن
 البعير فيه حلقتان متى التقتا فقد بلغ هنالك اوسدة البطان غاية وكانت وجهه
 مع الشدة وذا انهم قصدوا تقطيع الحادثة باقيا الالف لتطويل الصوت ومثله في الائمة
 ابقا الفها في قولهم ها الله ذ او يا اي في قولهم اويت الله **فان كان** النفا
 الساكنين **غير ذلك** المذكور في الاربعة الاحوال **واو** **ها** لما كان هو الموجب لاقتناع
 اللفظ بالثانية او استئصاله كان الوقف فيه لازماً ذلك اولى من الوقف
 في الثانية ان لم يمنع مانع كما سباني وهو اما مدح اي حرف على ساكن حركته ما
 قبله من جلسه او غيرها فان كان **مدح** **حذف** **فت** ان لم يمنع مانع لان الوقف
 في الاول اما بتحركه او بحذفه والاولى التحريك لحصول الغرض به مع بقاء الحرف
 الا انه لما كان يبعد ذلك في الائمة اذا كان الفاعل بقاها الفاء ويقتل من الحروف

اذ كان ما قبلها من جنسها مع ان ما قبل المدة من الحركة يدرك عليه حذف المدة سواء كان
 الساكن الثاني من كلمة الاول **مخوف** **وقل** **ويغ** او كان كالجاء من باب يكون ضميرا
 من نوعه وذاك نحو **تخشين** يا هند وتغريون يا قوم وتزعين يا هند كان اصلها
 تخشيني وتغري وتزعين فاضلت الضمة الساكنة بها فسقطت للامساك للساكنين
 وكذلك نحو **اغري** **واي** يا قوم **وامن** يا هند اذ المدة من هو المضارع باسقاط
 حرف المضارعة او بان يكون اول نوني التاكيد المنغم احداهما في الاخر **واغري** **واغري**
اغري يا قوم **وامن** يا هند فانه يقطع بينهما الضمة لان اتصال النون الساكنة
 بها او كان الساكن الثاني اول كلمة متصلة وذلك نحو **تخشى القوم** **وتغري** **والجيش**
وتزعي وهو المحذوف وانما قلنا ان لم يمنع مانع اخر من ان يكون غياضيا فان الالف
 ومسلمون ويسلمون فان النون في الاصل ساكنة ومن نحو اضربا فان الالف
 والواو لا تحذف لحصول البس في الاصل المذكورة ومن نحو ضربنا في جمع الموءنث
 اذ لو حذفت الالف لتفصل الغرض من الاثنيان بها وهو كراهة اجتماع النونين
فان قيل لما كان الموجب لحذف المدة التقاء الساكنين كان ينبغي اذ انزل
 مسكون الثاني ان يعود المدة الى الالف الموجب مع انه لم يعد في بعض المواضع قلنا
 انما راع المصنف في جوابه بقوله **والحركة في حيف** **والسكون في خشون** **واخشون**
واخشين غير معتد بها لغرضها يعني ان حركة الالف في حيف والواو في
 آخشون واللام في خشون لم يمتد بها فلم يعتد بها فلم ترجع الالف
 المحذوفة وكذلك حركة الواو في خشون وبها خشين لكن النون المتصلة بالهمزة
 كالكلمة المنفصلة حال ما ذكر المصنف في آخرها كآية **مجدل** حركة الالف الكلمة الالف
انحوا **فا** او او الجمع نحو خافوه او يا ذا الجاهلية انحوا في غيرهما لما يكون كل
 منها كجزء من الفعل او لنون التاكيد وذلك نحو **خاف** **فان** يازيد فيغلبها ايضاً
 اذ انصرفت نون التاكيد بالفعل الذي هي تاييده فكانت كالجاء بخلاف اتصالها بالهمزة

البارز في نحو خشون فانه انصرفت بالهمزة تاييده اذ هي تاييده بالفعل
وان لم يكن اول الساكنين **مكة** **حرك** الاول غالباً ليرفع موجب المنع لللفظ
 بالنداء او الاستفهام وقلنا غالباً لانه قد لا يحرك بل يحذف كما في نون
 التاكيد الخفيفة ولكن ونون العلم الموصوف باس وانية مضافا الى علم
نحو ذهب **اذ هبت** فتحرك الباء من ذهب الاول لملاقاة ذال ذهب
 الساكنة اذ تحذف منه الوصل **ولم** **البله** اصلها بالي سقطت الياء بدخول
 الجازم فكذا استعمال لم بال فطلب التخفيف فتوزعوا جز منه مرق اخر
 فاسقط حركة اللام فسقط الالف للساكنين فالحق هاتين السكتين لان اللام في تقدير
 الحركة اذ لم يما حذفت على خلاف القياس فكانها ثابتة كما في لم يزل ولم يحسنه
 والفتا ساكنان فكل للاول كما هو القياس والفتح فالكسر حركة الاصلية
والتم **الله** **يحيى** اذ وصلت الهمزة فانهما تحركت جميعاً بالفتح
 قليل ذلك للتقاء الساكنين بعد حذف الهمزة الدرج وعليه في المصنف وقيل
 لنقل حركة الهمزة واختار المصنف لما تقدم من ان اسماء حروف التمجيد اذ لم تركب
 تركيباً عربياً في حكم الموقوف عليها وان بعضا غير متصل ببعض من حيث المعنى وان
 انصرفت من حيث اللفظ **واخشو الله** **واخشين** **الله** حركة الاول ولم يمتد
 اذ ليس ممد الفتح ما قبل الواو والياء ومن ثم قيل **خشون** **واخشين** **لانه** **صا**
كالمنفصل اي حركت الواو والياء قبل نون التاكيد ما عرف في النون التاكيد
 مع الهمزة البارز كالمنفصل ولاق ذلك لقوله كالمنفصل اذ الساكن الاول يحرك اذا
 لم يكن ممد سواء كان الثاني كالمنفصل مثل الهاء في **ايك** او منفصلاً كـ **خشون** **خشون**
 او في حكم المنفصل كـ **خشون** **الله** ان يمنع مانع من تحريك الاول وذكر حيث
 يكون في آخر كلمة نقص للعرض من تسكينه وذلك في **انحوا** **نطون** **امر** من
 الانطلاق بسبب طوق كيف فسكن اللام فالتقاء ساكنان فلو حركت الاول كان
 نقصاً للعرض وكذا الكلام في لام **لم** **الملك** **واصله** **لله** **قال** **وذي** **لم** **الملك**

صدر
 عجب

في ضم الجمع اذا هيها ساكن آخر نحو انتم الفقراء منهم الاسماء وذلك العارض قصد
التحريك بحركة الالف والضم في الالف والضم في الالف والضم في الالف والضم في الالف
الميم للتخفيف **قال الرضي** ليس ضم الميم الجمع واجبا على الاطلاق بل
اذا لم تكن بعدها مكسورة نحوهم الاسماء فان كانت فالاثر المكسر كراهه الي عمر
بهم الاسماء وباقي الفتح على خلاف الميم هو **مقد** فانه يفتح ذاك اذا الفتح ساكن
نحوه اليوم اما لان اصل الفتح لكونه متفردا من مثله على ما قال النحاة واما اتباع
الذال الميم **قال الرضي** ليس ضم ذالها واجبا كما قال المصنف نعم هو اكثر
من الكسر **وكا ختام الفتح في نحو ألم الله** كراهته توالي الثقلة لو كسر اذ قبل
الميم ياء وكسرة وايضا لبيح من التثنية في لام التثنية اذ يفتح بعد الفتح والضم
وتقف بعد الكسرة وهذا مبني على ان تحريك الميم بالفتحة لا ينافي الساكنين
لانقل حركة الفتح كما تقدم وكان المراد بجموعها ما لو قيل في العدد ازيد
عمر ميم جيم اكثر او ميم جيم اكثر واسم بقوله اختيار الفتح الى ما جازم الاء
الاخفش من الكسر فيه **قال بحر الميم** قياسا لاسماء على عادته في
التجزي بقياساته على كلام العرب الذي اكثر ميم في التثنية وهذا
من الاخفش بناء على ان الحركة للساكنين لا للنقل **وكجواز الضم اذ**
بعد الساكن الثاني بعينه فصل **صمة اصلية** اي يقتضيها اصل البنية
سوا كانت باقية او لا معارضة فلا عبرة بها في **كلمة** اي كلمة الساكن الثاني
وهو صفة بعد صفة لقوله صمة اي صمة ثابتة في كلمته ويجعل ان يكون حالا
فيشمل ما فيه صمة اصلية باقية في كلمته **نحو قالت** خرج وما كانت قد ذهبت
يعارض **نحو قالت** اغزي يا هند لان اصل الزاي صمة اذ الياء حقت باغز
بضم الزاي بخلاف ما كانت الصمة بعد الثاني معارضة كصمة الزاي في نحو
ان امرئ لان صمة الزاي تابعة لصمة الاعراب العارضة وتابع العارض عارض
و في **نحو قالت** امرؤ لان اصل الميم الكسر اذ الواو حقت بامر بكسر الميم

وانما شئت لاجل الواو بخلاف ما فيه صمة اصلية باقية في كلمته **نحو ان**
وانما جاز الصمة في الجامع للشرط كراهته اخرج من الكسر الى الضم القوي ففتح
الساكن الاول للاتباع وانما كان الصمة هنا فوق ياء لقوة الضمة هنا بل ومها
واصلها لو كانت في كلمة الساكن الثاني بخلاف ما اختل فيه شرط ولم يفتقد
بالفصل لبيكونه وبنما صم اول الساكنين باغا صمة ما قبله نحو قل اضرب
وقا من بعضهم عليه المسبوق بفتحة نحو اصنع الحيز **واختار** اي الصمة
مع جواز الكسر غير مختار في واو الجمع المفتوح ما قبلها **نحو اخشوا**
ومصطفوا القوم من قايدها وبين الواو التي لغاية الجمع ولذلك قال **عكس**
فان المختار فيها الكسر على الاصل ويجوز الضم غير مختار وكان واو الجمع بالضم او
لتماثل حركات اخرج الميم في الاسم عند ملافة ساكن نحو ضارب القوم حر
ومصطفوا القوم وقد شبه واو الجمع بواو نحو لو فتكسر كراهته واو نحو لو او الجمع
وكلاهما قليل **وكجواز الضم والفتح** في المضاعف الساكن للضم للضم او الوقف
منما حركت اول صمته اي صمة اذا اذ ضم كما هو لغة بني تميم **نحو** يارب **ولم**
فالضم للاتباع والفتح قصد التجليب للفعل الكسر ومن ثمة وجب
الفتح في انطلق ولم يلد ويجوز الكسر فيه على الاصل كما هو لغة بعض بني تميم ولذا
يجوز الضم والكسر فيما حركت اول المتماثلين فتحة او كسرة نحو غفل وعجز لما ذكر
اولا اتباع الفتح في المفتوح والكسرة في المكسور **خلاف من** **الف** **منما**
بالساكن الثاني من المضاعف المذكور ساكن آخر فانه ليس كما هو الاصل
على **الامر** ومنهم من يفتح كانه حركت بالفتح قبل حركت الكسرة فلما جاء الهم
لم يغيره **قال الرضي** ولم يسمع من احد منهم الضم قبل الساكنين ولا جازمه
المصنف وهو وهم ولم يثبت الفعل الكسرة لعمومها **وكجواز** **الفتح** اذ اتصل
بالمضاعف المذكور هاء الواو لانه المؤنثة كما في **نحو** **دها** وعظمها وابتعها

ما قبل نون التوكيد في جميع المذكور
في جميع الأبواب نحو اضرب
واغز و اخش و حمل
عليه ما قبل غيرهما من السوكن
في الفصل ولتأمل حركات
اخر ص اصل

لان الهاء حقيقتها فكانت الالف وليت المدغم فيه فلا يكون قبلها الا الفتحة
 وكوجوب الضمة اذا اتصلت فيه هاء الواو كما في نحو **درة** وعوضته
 واستعملت على الاصل لان الواو كانت اول بيت المدغم فيه كخفاء الهاء
 كما نكح قلت رة واو عوضته او استعملت واو الكسر في مثله **فجيت** فليست
 الهاء حينئذ بتعادل كما لو عادت اليها في يرو غلامه فتقلب الواو ياء اذ لو بقيت
 الهاء على اصلها لاستنكر كون الواو الساكنة كما انها بعد الكسر خفاء الهاء
 وجوز ثقل من غير سماع فتح المدغم فيه مع جتي هاء الغايب جعل نحو **درة**
 وعوضته واستعملت وعوضته جماعة ولذلك قال المصنف **وعوضته ثقلت في**
جواز الفتحة قال الرضي والقياس لا يمنع من لان مجيء الواو
 الساكنة بعد الفتحة غير قليل كقول وقول وكوجوب الفتحة في **نون** من
 مع كون الساكن الذي لقيتها **لام** من **الجر** لكثرة مجيء لام التعريف بعد من
 مع الضعف انه لم يبان بالكسرتين لعود من **الكسر** في نون من مع **اللام** ضعيف ووجهه
 لقي نون من ساكن غير لام التعريف فانه يجب فيه الكسر على الاصل لعدم الكثرة
وعن على الاصل اذ التي نون لام التعريف كسر كما اذ الفتحة غيره لعدم
 اجتماع الكسرتين على الاصل في القاء الساكنين وحكي **الخفش عن**
الرجل بالضم لنون عن وهو **ضعيف** منه به نحو بنحو قل انظر في العيني
 حرك النون بالضم اتباعا لضمته الجيم ولم يجز بالراء المضاعفة وفيه **ضعيف**
 لان الضمة لم يجز في نحو ان الحكم مع ان الضمة بعد الساكن الذي يلفظ **وجاز**
 نوعين من **الفتحة** الساكنين فيه تحريك الاول منهما النوع الاول ما يكون كون الثاني فيه
 للوقف والهاء غير حرف لين نحو هذا **النقص** ومن **النقص** فيحرك الاول تحريك الثاني فينقل
 كما سياتي في الوقف ان شاء الله وكذا اذا كان الساكن الثاني هاء الضمير نحو **اضرب**
 تنقل حركة الهاء الى ما قبلها ولم ينقل لثقل الفتحة قلته اذ لا يجز في الا في المهموز كما سياتي

انسخ
 هاهنا
 قد مر
 في
 الترتيب
 على

في
 الوقف
 والفتحة

والقول بان هاء على غير لغة من ينقل في حال الوقف كما في بعض الشروح
 خلاف الظاهر والنقل التقاطع الظاهر الحجة وقد طبع على غير ذلك والنوع
 الثاني سما يكون الساكن الثاني فيه مدغما والاول الفتح نحو **آب** و**شآب**
 فانها ثقلت فيه الالف لفتح مفتوحة كما يحكي في الشواذ ولا الضماتين وذلك
 للفرق من القاء الساكنين ويجوز ان يقال انها ثقلت لفتح كما ثقلت في فتح نحو
 العاء لم ونار على ما يجز في باب الابدال ان شاء الله فلم يكن مجيء الساكن بعد الكسر
 الفتح الساكنة كما يمكن مع الالف فيرك الاول وهو الفتح وفتح الالف لا اصل لها
 في الحركة فاستعملت بها وباطمة الفتح لانه بعض الالف وخرج الالف الفتح والحق وعمل
 الوجه الاخير ان كان الالف حرفا متحركا حركت الفتح بتلك الحركة قال . . .
ياد ارميت بدكا **يدك** البرق **صبر** افتقد **هجت** شوق **المشتق** . . .
بمخلاف ما لو كان الاول واو **نحو** **ما** غام **نون** الاعراب في نون الوقاية
 ونون التوب اويا نحو **قربة** و**خو** **بينة** فانها لا تقلب لفتح وذلك لكثرة الالف
 في مثل هذا المكان دون الواو والياء **الابتداء** اي هذا باب الابدال في الشرح
 في التلطف **لا يندد** **الابتداء** لثقل الابدال بالساكن كما يشهد به الجرس
كما لا يوقف اي كما لا يوقع انهما اللفظ وضمه **الاعمال** ساكن او شبه الساكن كما يوقف
 فيه بالروم او لا تمام للثقل من بل للثقل لان ختم الكلام وانقطاعه عند آخر
 يناسبه التخفيف والاستراحة والسكون او شبهه اخف من التحريك **فان كان**
الاول اي اول حروف اللفظ الذي يريد المتكلم الشروع بالتلفظ به او اول حروف
 الكلمة سواء كان اول حقيقة او كلاما كلام التعريف فانها كالجزم مناد حلت عليه
ساكن بدليل حال لوصف فانك تجد الستين مثلا من اسم في فوكرو ما تمكرو ساكنا
وكذلك مسبوغ في الاسماء التي لاتصل لها بالافعال وفي الحروف ومقتضى في بعض
 الاسماء والافعال فالمسبوغ من الاسماء في عشرة اسماء لاتصل لها بالافعال
محفوظة لا يماس عليها غيرها **وهي** اصله بنوك كفرن بدليل بناء اذا فاعل في

في
 الوقف

فعل

في التمرج يتصل ما قبلها بما بعدها بخلاف ههنا القطع فانها قاطعة بين ما قبلها
وما بعدها وقوله في الابتداء خاتمة لان مجيئها بعد اللابتداء بالساكن فاذالم
يبتدأ بالساكن بسبب وقوع شيء قبله لم يجتمع الخافض والمذكر **مكسورة** لان
الكسر وسط الحركات فلما جتمع الاجتناب بها فاجتمع مذكرا كان اول **الايماء** اي في الفعل
الذي **بعد ساكن** اي الساكن الذي لاجله اجتمعت ههنا الوصل **ضممة اصلية** فانها
ح **تضم** كراهية للانتقال من الكسرة الى الضمة وليس بينهما الا حروف ساكنة فتضم للاتباع
اذا كانت تلك الضمة بعد الساكن اصلية سواء كانت ماقية **نحو قتل غزير** ياربها واذ اهتم
لعل **غزير** يا هند فان اصله غزير **بجلاف** ما لو كانت غارضة **نحو امر مؤا**
اذ اصله كسر ايم فقولها اصلية يدخل **نحو غزير** ونخرج **نحو امر مؤا** ويدخل في قوله الايماء
بعد ساكنة ضمة اصلية كل ما لم يتم فاعله من الافعال المذكورة **نحو اقتدر** عليه
وانطلق به لان الضمة فيما لم يتم فاعله اصلية فيها واذ جات الهمزة المضمومة
قبل ضمة مشمة كما في اختيار والقيدر اتمت ضمتهما **كسرة** **والا في الهمز**
العرف وميم وترك ذكرها لانها بدلت من اللام فحكمها حكمها **وايمن** فانها **هتفت**
اما في لام التعريف فلكثرة استعمالها واما في ايمن فلان الجملة القصية انما سبها التخفيف
لانها مع جواب القسم في حكم جملة واجبة وحكى يونس من بعض الحركات ههنا **وايمن**
وانما **صلح** اي خطا وعدول عن الصواب لعدم المجموع الى الابدان **وايمن**
قالت **الكشاف** **اللعن** ان **اللعن** بكلام مركب اي يميل الى الحق
من الانحاء ليعطف له صاحبك كالتعريض والتورية قال **ولقد جئتكم كيما تفقهوا**
واللعن بغيرهم **والا** **لما** **يقول** **للعن** لان المعنى لا يبعد بالكلام عن الصواب **واللعن**
وسد **اللعن** **في الضرورة** لقوله اذا جاوز الاربعة سن فانه **يبت** **وتكثير** **الوشاة**
مدين فاذا كان قبان كلام لا يحسن الوقف عليه وجب في السعة حذو الان تقطع كل مكر
الاوكل وان لم تقف مريعا حكم الوقف بل لا تقطع النفس وغيره وقد فعل السواد

في التمرج

في انصاف الابيات لانها مواضع الفصل وانما يبتدئون بعد قطع نحو قوله
ولا يناد في الشتاء **وليفنا** **القد** **بغير** **رجال** **ولما** **كان** **مقتضى**
لهذا الكلام علم الايمان بهمة الوصل في الارجح ولا يشي يقوم مقاما
وكان قد تقدم ان للعرب في نحو الحسن **مذكرا** **والايم** **مبتدأ** **من** **مبتدأ** **افصحها**
جعلها الفا اشار الى ذلك والمحللة بقوله **والايم** **مواضعها** **الفا** **بين**
اي بين الهمزة والالف **علا** **لا** **فصح** كما عرفت فيما تقدم **في آ** **الحسن**
عندك **وايمن** **لست** **عنديك** **لللبس** اي التباس لا تخاف بالظاهر لتوافق حركتي **اللبس**
بخلاف **نحو اصطفى البنت** وقوله **استحدث** **الركب** **من** **اشيا** **عندك** **الركب**
فات اختلاف حركتي **الحسن** **وايمن** **رافع** **للبس** **بعد** **حذف** **الهمزة** **الواصل** **واما** **ما** **كان** **فيها**
هو ولي بعد واو العطف وقا به ولام الابتداء **نحو وهو** **وهي** **وهو** **وهي**
وهو **وهي** **وان** **كان** **سكونا** **في** **اول** **الصل** **فما** **من** **لا** **يحتاج** **لذ**
الاجتناب ههنا **ولم** **ومح** **ذلك** **فصيح** **وفي** **القرآن** **وهو** **خير** **لكم**
من **ما** **كان** **هو** **خير** **الركب** **في** **الحسن** **فلا** **ير** **عند** **اصحاب** **حصر** **نما** **اول** **الساكن**
وانما **الهمزة** **الواصل** **فيما** **هتفت** **قال** **النجم** **الاجتناب** **وليس** **لهذا**
بحواب مرضي لان هذا الساكن على تشبيه او ايل لهذا الكلام بالوسط فتعريفه
وهو **وهي** **تسببه** **بعضه** **وتقف** **فلم** **يكن** **لها** **الاجتماع** **ايها**
الوسط فكيف تجلب لما هو كوسط الكلمة ههنا وصل **وهي** **تشبه** **لها**
بالوسط عدم استقلال ما قبلها واستحالة الوقف عليه **فلم** **يكن** **لها** **الاجتماع**
يجي اذا وقعت بعد الواو والفاء فانها تسكن كسكونها عارض **فصح** **وهي**
اي **هو** **وهي** **الواقع** **بعد** **الواو** **والفاء** **وهي** **اذا** **وقع** **احدا** **هما** **بعد** **الهمزة** **الساكن**
نحو **هو** **والساكن** **وايمن** **فعلت** **كذا** **قال** **فقلت** **اي** **سرت** **ام** **عادي** **في** **حلم**
خفضا باساكناتها اذ صار الاول كعضد والساكن ككتف وانما جعلها مسكنتين

في التمرج

فقلت للطفيف ما كان في

بأنه هو وفي لقله استعملها فالتخفيف بينهما أقل وجه الشبهة كون
الاهمة حرفا غير مستقل كالواو والفاء وتنبه باللام الواقعة بعد الواو والفاء
اللام الواقعة بعد ثم **لكن** لكونها حرف عطف بينهما وبين فاء
وجملة وعاطفة وابن عاقر أو قالون عن نافع والبرقي عن أبيه كذا في
الكسائي وغيره ولم ييسر حسن البصريون ذلك لأنهم مستقلة بوقف
عليها **ونحو أن يمل** فهو باسكانها هو على تشبيه اللام الأخيرة من يمل
مع فهو بعضه كما قرئ برفي الشواذ **قليل** لأن يمل كلمة مستقلة فلا يمكن
تشبيهها باللام الابتدائية كما شبيه ثم بالواو لعدم اشتراكها أيضا في المعنى
بجملتها والواو **ولما في** من الابتداء شرع في الوقف فقال
الوقف **قطع** **الكل** **عما بعدها** أي عما يمكن أن يكون
بعدها أي تسكت على آخرها قاصدا لكونها آخر الكلام فيدخل فيه
جميع وجوه الوقف ولو وقفت عليها ولم تراع أحكام الوقف التي تذكر كما
تقف مثلا على آخر زيد بالحركة والتنوين كسكت واقفا **لكن** كذلك مخطئ
في ترك أحكامه فالوقف ليس مجرد اسكان حرف الأخير وإن كان يبين الروم
وقفا وكان من في قولهم من زيد موقوفا عليه مع وصلته أيا به **زيد**
أي في الوقف **وجوه** أي أحكام بوجوها الوقف كالروم والاشتمال
مختلفة في الحسن أي متفاوتة فيه فبعضها أحسن من بعض كما هي من أن
قلب الالف واو أو ياء أو همزة ضعيف وكذا نقل الحركة والضعيف وقد
يستوي وجهان أو أكثر في الحسن كالأسكان وقلب الثاني هاء **مختلفة**
أي في **المحل** أي محال الوجوه المذكورة وهو ما يذكر المصنف غالباً بخلاف
كل وجه مصدر البقي لقوله فالأسكان المجرى في المتحرك والروم في المتحرك فقوله
الروم والأسكان وجهان للوقف وقوله المتحرك محل هذين الوجهين إذ يكونان
فيه دون الساكن وعلى هذا القياس لا يزال باب وهذه الوجوه مختلفة في المحل
أي كل وجه منها محل يثبت فيه غير محل الآخر وقد يثبتان في محل واحد

كلامه أن الروم

كأنه ترك الروم والاسكان في المتحرك فمعنى قوله مختلفة في المحل أنها قد
اختلفت في محلها لأنها لا تكون أبداً مختلفة في محلها **وجوه** **سبعة** الوجوه
المذكورة أي عشر الأسكان المجرى والروم والاشتمال وأبداً للتنوين وقلب
الالف واو أو ياء أو همزة وقلب الثاني هاء والتسكت وزيادة الالف حرف
الواو والياء وأبداً الهمزة حرف حركتها والضعيف ونقل الحركة **والا** **كان** **المجرى** عن
روم والاشتمال وتضعيف ونقل **في المتحرك** غير المنون مطلقاً والمنون عند غير المنون
على الفصيح كما سبقت وأما الساكن فقد كفيته مونة اسكانه فحين وكما بل لا يكون محو
وجه من وجوه الوقف ولو قيل أن يكون الوقف غير سكن الوصل لم يبعد كما قيل في ثمة
فلكر وحذف الحركة لما ذكرنا من أن الوقف محل الاستراحة **والروم في المتحرك وهو في**
اللغة **الفصحى** **في الأصل** **أن تأتي بالحركة** التي كانت على الآخر **حقيقة** **حرفاً** على ما لها
وتجيب روماً لا تتركز روماً بحركة وتردها حين لم تسقط بالكلية وبذلك الروم الألفي
الصحيح السمع إذ اتضح لأن في آخر الكلمة ضميراً خفياً قال يزي رومنا والعجمي تسمع صوت
واشتمالاً مثل الاشتراك بالعضف **وهو** **أي الروم في المصنف** **قليل** **مذهب** **القرن** **والقرن**
من النحاة عدم جواز لأن الفتح لا حركته **وهو** **أي الروم في المصنف** **قليل** **مذهب** **القرن** **والقرن**
الروم كما في الرفع والمجرور **والاشتمال في المصنف** **دور** **غير** **لأن** **المقصود** **بالأعمال** **لصوت**
مخرج الحركة للناظر بالصورة التي يتصورها هذا لا يخرج عن النطق تلك الحركة ليست بذكر
على أن تلك الحركة هي الشاقطة دون غيرها والشقان بارزان لعينية فذكر
نظرهما وأما الكسر فبأن جازماً التي خرجها وسط الساكن والفتحة جزء الالف التي خرجها
الحسين ولما محو بان بالسفتين والسكت فلا يمكن المحاط بها ذكر حقيقة الشفتين
المخرجين للحركتين فلذلك كان حقيقة في الأصل ما ذكره المصنف بقوله **وهو** **أي الروم في المصنف**
الشفين **بعد** **الساكن** **والا** **أي الروم في المصنف** **قليل** **مذهب** **القرن** **والقرن**
أو الحركة انما كانت على الثاني الذي هو مدحها لا عليها حتى مبنية عليه بالروم أو الاشتمال
ومع **الجمع** **فموضوع** **وعليكم** **والكلم** **لأنها** **حين** **تكون** **أخر** **الحركة** **عليها** **الآن** **تعمل** **طراقت**
ساكن ولا اعتداد بالحركة العارضة ولذلك قال **والحركة العارضة** **كما** **أدركت**

في الفاعل

على علمكم من علمكم الشئ او على شئ من قوله تعالى من يشاء الله يفعله كما يشاء
قوله تعالى ولقد استهزئوا بالذين آمنوا في المدة في الموقف
واحدة العارضة لا تقدر السالكين الا في المدة في الموقف فكيف
يفتعلها وقول المصنف والكثير يدركه من يروى ويستمع في المدة
قال السرخسي لم اجد من الفقه والامم النجاة
ذكره في الروم والاشياء في احد النسخ المذكورة كل كلام منقولها مطلقا
وابدأ الف من التثنية في المصنف المنون غير صافية في التثنية فانه يحذف بوجه
قلها تها كما استقاموا في التثنية الف التثنية تها الضمير نحو انبت حجرها
في جملة نحو انبت في الحققة الالف لا تستقل الكلمة به فقبل التثنية الفاحر صاعا على
بها كركه ويبيحها في قوله كالمرفوع والمجوز وفي **اذن** نحو كركه اذن
في جوابه من قال انا انك اذ انك تنون في الاصل كما اختار في المدة واما تنبيهها النون
بنون التثنية في المصنف لسكونها وانفتاح ما قبلها واوجب ما في الوقف على
بالنون واجاز المبرر الوجهين وفي نحو **آخر** من من آخر نون الساكنة مفتوح ما قبلها
فالها قبلها لما تقدم في التثنية بخلاف المرفوع والمجوز في العوار والياء
اي بالنظر الى العوار والمرفوع والياء في المرفوع فانه لا قبل التثنية في الاول والاولى في
يا كما في المرفوع في موضع الاختلاف قوله **على** المصنف اشار الى ما في العوار والياء في
من ان اذ في التثنية فانه لا يرد في المرفوع من يرد كما قالوا في التثنية لاجل ما
على ان لا يحل **وقوف** علم الف في باب من المصنف المنون الاول **ورجى**
من المصنف المنون الباء **انفاقا** واختلف في هذه الالف في المصنف المصنف واني
عن انما التي خذت للتثنية ردت حال الوقف في الالف الساكنة التي في وجب حرفها
ملاقاته وهو التثنية لان الالف خفت من كل خفيف فاعتبر في الالف التثنية مع وصية
لان اعتباره بوجه التثنية الوقف على خفيف ما يكون ويذكر في المدة بالام الكلمة
في الاحوال الثلاثة انما جاز في الالف في المصنف قال في المصنف في المدة

صلى الله عليه وسلم

صادف نارا وحدها اشتها ان احييت حانت من القل ولا يجوز في المصنف محي ومز
ملابيت في علم القوافي وايضا فانها في المصنف قوله تعالى واتخذ من مقام اهلهم
مصلحي وتكتب يا ولف التثنية بعد عن مثل هذه الاشياء وفي المصنف في المدة
بذلك عن التثنية في الاحوال الثلاثة لوقوعها بعد الوقف كما قبلها في المصنف
لان موقعها في الاحوال الثلاثة مثل موقع زيد المصنف بلها هنا او في التثنية
زيد عارضا على التثنية وفتحه المقصود في المدة وفي المصنف في المدة
في الالف صليته في حال الفتح والحمد لله من التثنية في حال الضمة على الصيغة
الوجه الاول لما تقدم من الاستدلال عليه واما المقصود في المدة في الالف الذي في
الوقف في هو الذي كان في المصنف في المدة كما على والفتحة في المدة المقصود
اضطرار الالف في قوله من كركه تها في المصنف في المدة في المدة
اي المصنف **وقبلها** اي الف التثنية وقبل الف المقصود **وقبل** كل الف سواك
للتثنية كجاء في الاحوال كركه او غيرهما في المدة في المدة في المدة
لما في الالف من الخفة كما في الوقف فلا وجه لتغييرها ووجه العلب هم ان الهمزة
ايتت من الالف وليست في رجاها بدلا عن التثنية لبعدها منها واما في المدة
من الالف **وكذا قبل الف نحو جئني** طاهره ان المدة في المدة في المدة في المدة
همن لم يكن محمدا اليه مع قوله قبل الف في المدة **او واو او واو** وعلى
هذا الظاهر من كثير من الفاضلين **واقا** المدة في المدة في المدة في المدة
والتثنية في المدة في المدة في المدة في المدة في المدة في المدة في المدة في المدة
كذا قال النجاة وحسن المصنف ذلك بالفتحة نحو جئني وليس بوجه ثم قال **وخرج**
جئني بعلونها واو انتهى وانما قبلها هو لا واو اويا لانها ايتت منها وهي حقة
وانما ايتت في جئت بعدها في المدة في المدة في المدة في المدة في المدة في المدة في المدة في المدة
يدين في المدة في المدة في المدة في المدة في المدة في المدة في المدة في المدة في المدة
ومن ثم يقال هو لا وبارتيا بهاء التثنية بعد لها فابدأ في المدة في المدة في المدة في المدة

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

أما ألف كالفصبا أو نحو في قول
لقد خشيت أن أرك جلدك
إن الذي فوق المتون حبا
تترك ما بقي الدنيا تنسبنا
والجريق وافق القصبنا
وغير ألف كقوله يتازل وجنايا في عندها
لأن حق التضعيف أن لا يكون إلا في الحرف الأخير الموقوف عليه ووجهه مع كونه
شأنه أن يكون على ما قال النحاة أن الشارح إذا وصل بحرف الوقف يجنون أن حرف
الاطلاق هو الموقوف عليه أو لا يوقف به إلا في الموقوف عليه فإذا كان هو الموقوف
عليه لم يكن مع ما قبله موقوفا عليه بل في وجه الكلام فيكون التضعيف في وجه الكلام
وهذا آخر الوصول بحرف الوقف فعلى هذا حرف الاطلاق سابق على التضعيف
وأما بح التضعيف قال النحاة أنهم جوزوا في الشعر تحريك المضعف
يعني أنه ضعيف أولا للوقف ثم اتى بحرف الاطلاق فحرره المضعف
لأن الشعر موضع الترخيم والغناء وترجيع الصوت ولا سيما في أواخر الأبيات
وحروف الاطلاق أي الواو والالف والياء هي المتعجبة من بين الحروف للتزديد
والترجيع قال في هذا التقدير ليس قوله القصبنا شأنه أو ضرورة قال
وليس في كلامه ما يدل على أن يكون صلة شأنه أو ضرورة قال وكان الواجب
أن لا يلحق التضعيف المضبوط المنون في قوله تترك ما بقي الدنيا تنسبنا
لأن المضبوط المنون لا يصح كما تقدم قال لكن الشعر حمل الضبط على الجر وقاسه
عليهما ونقل الحركة فيما أي في حرف الموقوف عليه الذي قبله سكن غير مدغم
أنموذج والشد لليلاد في فك في الادغام وأحذر بقوله سكن عن المتحرر
إذا حمل على النقل أما الف من النقا الساكنين وهو مع الظن بالحركة الأولى
سما ينضم ولا النقا ساكنين مع تحرك ما قبله صحيح لا مقل لنقل الحركة عليه نحو جازل

[illegible]

ومنهم من يقيس من الوزن المفروض فيلعب يعني في المهور في الاحوال الثلاث ٥
قال السري وكذا غير المهور وان لم يدر المصنف والفرق بين المهور وغير
 المهور يختص فيه اللاحق الى الوزن المفروض فيحوز ذلك كما يجوز اللاحق واما غير
 المهور فلا يجوز فيه اللاحق **قال السري** وهذا الصير كما اتم في الخفاء
 فاذا اسكن ما قبلها جاز نقل ضمنها الى ذلك الساكن نحو منه وعنه قال
 • عجت والدهن كثير عجة • من غزيت سبني لم أضرب له •
 وبعض بني عددي من بني يتم يحركون ما قبل الحاء للسالكين بالكسر فيقولون ضربته
 وقالبته ولا قول كواكثر وقيد بوقف على حرف واحد كحرف المضارعة فيوصل
 بهتم تليها الف وقد يقتصر على الالف قال • يا خير خيراني وان شئت فاف •
 ولا يريد الشراء الا ان تا • اي ان شئت افترق ولا يريد الشراء ان تنشأ ويروي
 فاف واما هتم بعد هالف كما نرى يثبت على الالف آخرى ثم تحركت الالف
 للسالكين كما في رتبة **تقديم** **قال السري** في قول
 مجرى الوقف والغالب منه في الشعر للضرورة الداعية اليه قال • • • • •
 • لما راى ان لا دية ولا شبع • مال الى امر طاة حفيف فالتجج • •
 وربما جاني غير الشعر منه قوله ابن عامر كئنا هو الذي وقوله تعالى كئنا وحسانه
 وصلا كما في بعض القرائت وقوله تعالى انا احيى واميت باقيا الفنا ونحنا فرغ
 من الوقف شرح في المقصور والممدود فقال **المقصود** ما ايتى به متمكنا اذ هو
 مني واذا غزى وما لا لا يمتا مقصورا في الاصطلاح **آخر الف مفرقة**
 عن الف قبلها احترق من الممدود في نحو حمز وكسا لا تها في الاصل الف قبلت
 الثانية كمنزعة ولا حاجة الى هذا فان اخر قوله كسا وحمز ليس القابل كمنزعة بل
 قد كان ذلك في الاصل **قال السري** **والمدود** ما ايتى به متمكنا اذ هو
 وجا وشاء لا يسمى مدودا في الاصطلاح وقولهم هو لا مقصورا وممدودا على ميل التجوز
 وصلا للفرق بين القصير والمد في هذه اللفظة **كان** **بعد** اي الالف فيه اي في الالف
لمنق **كالسري** **قال السري** والاولى هي الالف والممدود ما كان اخره

المقصور والممدود

بعد الف

بعد الف من الالف ما وشاء لا يسمى مدودا في الاصطلاح ووجه تسميته ما
 بالمقصور والممدود ظاهران للمقابلين وكل منهما قياسي ومما يجي فيقول **القياسي**
من المقصور ما يكون قبل آخر نظيره من الصحيح **اللام** **ففتح** يعني يكون نظيره
 في الصحيح قياسي قبل آخره ففتح كما تقولان كل اسم مفعول من باب لا فاعل الى
 وزن مفعول فيشمل الصحيح نحو منزم والمقل نحو معطى فقبل اخر نظيره نحو معطى
 القياسي من الصحيح ففتح لانه اذا وقع حرف العلة بعد الفتح في مثله انقلب المقادير
 كما سيأتي ان شاء الله تعالى **والقياسي من الممدود ما يكون قبله** اي قبل اخر نظيره
 من الصحيح **اللام** **الفا** كما تقولان كل مصدر من افعال فيشمل الصحيح
 نحو اكرم والمقل نحو اعطى فقبل اخر نظيره نحو اعطى القياسي من الصحيح
 الف لانه اذا وقع حرف العلة بعد الالف التزاد انقلبت كمنزعة كما سيأتي في الالف
 ان يلهي ولو قال القياسي من المقصور مقصورا يكون له وزن قياسي قبل آخر
 مفتوح ومن الممدود ممدودا يكون له وزن قياسي آخر كمنزعة بعد الف لانه
 اولى لعدم الحاجة الى توسط النظر لعدم ثبوت اليقين لجميع القياسي من المقصور
 والممدود كما سينضم كذا اخر عرفت هذا ففصل المقصور القياسي
 بقوله **فالمقل اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي الممدود** بان يكون يادعا
 كقوتى او من يد اكا اعطى واشترى **مقصود** قياسا **كمعطى ومشتري**
 ومقوتى **لانه** **نظايرها** من الصحيح مفتوح ما قبل اخرها قياسا كما عرفت
 في النجوم وهو نحو **عكرم** **ومشتري** **ومدحرج** **والمقل اللام من اسماء الزمان**
والمكان والمصدر مما قياسه ينبغي ان يكون المعنى مما قياس نظيره من الصحيح
 ليوافق ما سبق من كلامه **مفعول** ففتح الميم والعين **ومفعول** وقوة بضم الميم
 وفتح ما قبل الآخر مقصورا اي قياسا **كمعزى** مثال الاول **ومعزى** مثال الثاني
 ومشتري ومشتري ومشتري عنه ومشتري في غير هذا وكل منهما
 يحتمل الثلاثة كما تقدم **لانه** **نظايرها** من الصحيح مفتوح ما قبل اخرها قياسا
 اي عني **نحو مقل ومخرج** وعلى هذا لا يشمل مقوتى وموتى اعني المثالين الوارد

والمقل اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي الممدود بان يكون يادعا كقوتى او من يد اكا اعطى واشترى مقصود قياسا كمعطى ومشتري ومقوتى لانه نظايرها من الصحيح مفتوح ما قبل اخرها قياسا كما عرفت في النجوم وهو نحو عكرم ومشتري ومدحرج والمقل اللام من اسماء الزمان والمكان والمصدر مما قياسه ينبغي ان يكون المعنى مما قياس نظيره من الصحيح ليوافق ما سبق من كلامه مفعول ففتح الميم والعين ومفعول وقوة بضم الميم وفتح ما قبل الآخر مقصورا اي قياسا كمعزى مثال الاول ومعزى مثال الثاني ومشتري ومشتري ومشتري عنه ومشتري في غير هذا وكل منهما يحتمل الثلاثة كما تقدم لانه نظايرها من الصحيح مفتوح ما قبل اخرها قياسا اي عني نحو مقل ومخرج وعلى هذا لا يشمل مقوتى وموتى اعني المثالين الوارد

وغير ما حق بجعفر وجره لم لما كنت من قيا

أولاً حتى **تعمل عليه** ولا يرفع وجعلنا نحو حمل في الأول ولا نحو قدال وجره في الثاني
 إذ ليس بقياسي وعلا قيا من ما ذكرنا ينبغي أن يقال من ليس له قياس لما عرفت
 ولما خرج من المقصور والممدود في ذي الزيادة فقال **ذو الزيادة حروفها**
 عشرة بجمعها فذكر **اليوم تساء** أو **سألتها** قيل سأل تليد سئجة عن
 جروف الزيادة فقال سألتم من فظن أن لم يجبه رجله على ما جاء به قبل هذا
 فقال ما سألناك إلا هذه النوبة فقال شيخ اليوم تساء فقال والله لا أنساه
 فقال قد جئتكم يا أحمق مرتين أو **السمان هو بيت** قيلت المنة سأل المازني
 عنها فقال **لو بيت السمان فيلتمني** • وما كنت قد ما لو بيت السمان • •
 فقال نا سألنا عن جروف الزيادة وانت تشد في الشعر فقال قد اجبتك مرتين
 وقدم ابن خروف من ينقأ على عشرين تركبنا حكايتا وغير حكايت قالوا حسنها
 لفظا ومعنى قوله **سألت الحروف** التبادلات عن اسمها فقالت ولم تتخلأ أو تهيل
 ولما لم يكن معنى كونها حروف الزيادة أنها لا تكون إلا من ألت إذا ما من حرف أو يكون
 أصلا في كثير من المواضع فقال **أي التي لا تكون الزيادة** على حروف كلمة الأصلية إذا
 كانت تلك الزيادة **غير الأحاق** إذ لو كانت الأحاق فقد يكون من جحدول وقد يكون
 من غيرها كجحدول **غير التضعيف** أي التكرير مع الإدغام إذ لو كانت للتكرير
 فقد يكون منها كسم ومن غيرها كقطع **الأسن** أي من هذه الحروف ولو أريد
 بالتضعيف مطلق التكرير كان قوله **غير الأحاق** موكفاً أنه يكون الأحاق **غير التضعيف**
 من غير هذه الحروف وليس كذلك بل لا يكون الأسن وكان يكفي قوله **غير التضعيف**
 إذ الزيادة للتضعيف سواء كان التضعيف للأحاق أو لغير الأحاق قد يكون من جحدول
 من غيرها ومعنى **الأحاق** أي الزيادة أي حروفها **المازلية** لغرض جعل مثال
على وزن مثال **بذ منه** بأن تزيل على السلافي حرفاً ليوازن السباعي أو تزيل عليه حرفين
 أو على السباعي حرفين ليوازن السلافي **المعاملة** في التصاريف وقد تقدم الفصل الذي
في جحدول ما حق بجعفر لا عرض في الزيادة من الأحاق المذكور **وغيره** ومثل

فقد جعلت في بيتي بيتاً
 يا ابن خروف من ينقأ على عشرين
 تركبنا حكايتا وغير حكايت

م
 م

غير ما حق بجعفر وجره لم لما كنت من قيا
 أي غير الأحاق من المصدر والرمز أو المالك في الأول والآلة في الثاني
 الأحاق بتكيت كون الحروف المنبذ فيها لا فائدة معنى للأحاق لأنه لو كان كذلك
 لم يدغم نحو أشد ومرة للأنكسر ونحو جحدول ولا نحو مسلة ومخدة للأنكسر
 وزن دركهم كما لا يدغم ممدود وخرج من محافظته على وزن جحدول **وغيره** **أفعلا وفعل**
وفاعل كذا أي غير ما حق بخرج كذا أي لما كنت من قيا من زيادة غير الأحاق لما تقدم
 في بيان معانيه **وغيره** **مصادر** **مخالفة** لمصدر نحو خرج إذ يأتي فيه فخللة بل هو
 المشهور كما تقدم ولا يكفي موافقة فعل وفعل وفيعال لخرج إذ مخالفة
 في سيمي من التصاريف تكفي في الدلالة على عدم الأحاق **ولا تقع الألف للأحاق**
في الاسم وأما في الفعل فقد تقع نحو تغافل عنه كما تقدم **تحو** أي وسط
 لا آخراً فقد تكون للأحاق نحو أسرطى ومعنى **ما يلزم من تحريكها** إذا كانت كذلك
 ولا يجوز تحريك الألف في موضع حرف أصلي وإنما جسد تحريكها لأن الثاني نحو حاتم
 يتحرك في التصغير وكذلك الثالث نحو حمار والرابع الوسط أي يتحرك في التصغير
 والتكسير إذ حذف الخامس وأما **الآخر** فقد لا يتحرك
قال **نحو الألف في الأحاق** **الاستراض**
 أنه لا منع من تحريك الألف في مقابلة الحروف الأصلية وأيسر
 المحذور فيه ومع التسليم فأنه لا يلزم تحريكها في نحو حلاط لا في
 التصغير ولا في التكسير بل محذور فلا بد أن نقول كما هو الحق بقدر عمل
 وفيهم الرابع الوسط يتحرك في التصغير والتكسير إذ حذف الخامس
 ليس يستقيم لأن الألف قبل ذن يا ساكنة فيقال سريد في سراج
 ومع التسليم لمنهم أن لا يزل الألف في الأخير أعني للأحاق نحو أسرطى
 ومعنى لا يتحرك الألف فيه بالحركة الأعرابية بعد قلبها يا وما لم يزل

والمشهور الفصيحة تدرك وتُسكن وتُدرك وكان **مراحيل** وهي ثمانية
فَعَالِل وكان ينبغي نظرا الى غلبة الزيادة ان يحكم بزيادة الميم لكونه في الاول
مع ثلاثة اصول لكن حكم بأصلها لقول العجاج **بشيكة كشبة الممر جل**
ولذلك قال المصنف **لمجي ثوب من جل** وهو الذي فيه نقوش على صورة
المراحيل كما قال امرؤ القيس **على اثرنا اذيال منط مر جل** اي الذي فيه صور
الرجال حكم بأصلة الميم لئلا يكون وزنه **مفعلا** وهو ليس موجود في كلامهم فقدم
الاشتقاق على غلبة الزيادة وكان **ضربنا فعلا** بزيادة الهاء وان لم يكن **فعلا**
موجودا في غير هذا الوزن **لمجي ضربنا** كمرأ بعناه اعني المرأة التي لا تجبض لاهضا
تضاهي الرجل وهي **فعلا** بلا حلا لكونه غير منصرف فاهتم فيه زائدة فكذا الاول
الذي بعناه **وكان فينانا فعلا** بزيادة اليا واصالة النون يقال رجل
فينان اي حسن الشعر طويله وهو منصرف وفيه غالب في الزيادة غير الالف
فانه لا كلام مع امكان ثلاثة اصول غيره في زيادة أحدهما النون اما لانه ضعيف
مع ثلاثة اصول واما لكون الالف والنون في الآخر مع ثلاثة اصول والياء الياء مع
ثلاثة اصول والواجب الحكم بزيادة الياء لزيادة الاستتاف **لمجي فان** لان الفان
الخص والشعر كالخص **وكان جر ايف** كغلاب **فعلا** بالخص بزيادة الهاء
وان لزمت منه عدم الظاهر **لمجي جر واض** معنى جر ايف وهو العظيم الضخم من الإبل
وليس في جر واض لغيره فتكون لغيره جر ايف زائدة ولها من تركيب جر ض بريقه اذا
عُض لان الخص مما ينفع له **وكان معزى فعلا** وفيه غالب ان الالف مع ثلاثة
اصول والميم مثله لكن حكمنا بزيادة الالف لزيادة الاستتاف **لقولهم معزى** بعناه ولا الهاء
والمنح يسكون العين وتفتح ظل الضاد **وكان سبنته** وهو جبر من الذكر **فعلت**
بزيادة الدال **فعلا** وان لزمت منه عدم الظاهر بزيادة الاستتاف **لقولهم سبنت** بعناه يقال
مضى سبنت من الذكر وسبنته اي حين منه **قال الرضي** سبنته لا يمنع من الحكم

[illegible]

بزيارة ابيها والنون لافعليه كساحففيه وان لم منعه من النظر به لانه الاستة او

لأنه مأخوذ من قوام عيش ابله أبي غافل عن الدنيا والدار الآخرة

عن المصائب لا ياتي لها فليصف عيشه و...

فعل مصاب لا يباي بها يصور عيشته وبها ينبت العيس حفظه. كانت

الحكمة ^{محمدة بنت} ولي مشية في اعتراضي ^{طريق} احد عن غير الطريق من النشاط ^{فعلنة}

لا فَعَلَهُ كَيْسًا بِجَلَّةٍ وَرَبِّهِ بِجَلَّةٍ وَأَنْ لَزِمَ مِنْهُ عَدَمُ الظَّاهِرِ بِشَهَادَةِ الْأَمْرِ

لا يحل له بيعه ولا يخلقه وان لم يتعلم تطهيره من هذه الاستنفاة

لانها ما حوزة من الاعتراض والانون فيه وكان **اَوَّلُ افْعَل** لا فمفعلا بشهادة ٥

الاستقاق لمجيء الأولى في مؤنثه والأول في جمع مؤنثه والاسموتة في اسم الفعلا والفعلا

أجمع من فمواشاة الكائنات من حيث كونهن في الدنيا

لا يجي من قوم على مثل ذلك لان منته قوت علة وجمعها فواويل الجوهرة وخواهرها يختلف

ترکیبہ اھو من وول او من و آل او مزائل و آل والصالحہ انہ من و ول

وَأَمَّا جِجَعُكُمْ مِنْ مَوَلٍ وَأَنْتُمْ

وَجِبْرًا فَادْعُهُ وَيُعَلِّمُهُ لَاسِنْ وَأَلْ وَلَاسِنْ أَوَّلُ لِلْأَلِيمِ قَلْبُ الْهَمِ وَأَوَّلُ

عن القيس كان **انجيل** هو الشيخ القمحاى الناس **انجيل** لا فعل

يبدؤا في صياحه **يحل** في سيج الحجل اي ايبا بس **افعل** لم يفعل

وإن لم يمتدح النظر بسببها لانه الاشتقاق لانه مأخوذ من قولهم **محلى** محلى

ن أَفْعُولٌ وكذا لا فاعلي **أَفْعُلَانَا** بالتحكم بزيادة التثنية والنون وإضافة الواو

[illegible]

هذه الاشتقاق **المجي** فعل وكبي فعل قطعاً انصرفه ولو لا ذلك لكان يكون مفعولان

فَوَان لَّا كُنِيَّةٌ غَوَالِبُ غَيْرِ الْآلِفِ فَانَّهُ لَكَلَامٌ فِي مَرَاتِنَهُ إِذَا امْكُنْ ثَلَاثَةُ أَصُولٍ

والتون مع ثلاثة اصول وكذا الواو والهمزة فان جعلت زيادة الهمزة مع الواو

افعلوا ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ولا تأكلوا أموالكم بالباطل ولا تأكلوا أموالكم بالباطل

والمعقول ولم يأت في الاوزان وان حلت بزيادة الهم مع النون هو افعلان

فَتَوَّانَ وَإِنْ جَمَعْتَ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ النُّونَ فَهُوَ فَعْلَوَانُ كَعَفْوَانُ فَقَدْ رَدَّ دِينُ الْإِسْلَامِ

لان والفعالون فحكما نالاول بشهادة افعي وكان اضحكنا افعلا

وكان الحبيب بن عيسى قد كان

أداة الاستيفاء لأنه ما حركه من الضحى يقال يوم أصبحنا أي مضى وليلة أصبحت

سبحي اي ظاهر و برين و لولا الاستيقاق هنا ايض لعرفنا بعدم التغير انه افعلان

سَمَحًا جَبَلًا وَأَمْرًا لِنُورٍ مِنَ السَّمَاءِ لَأَن نَّفْعَلَنَّهُ نَارًا فَأَجَابَ أَهْلُ الْقُرَى أَنَّهُ خُلُقًا سَمَحًا

يَا حَيُّ بَصِلْ بِرِيَّا تَوَجَّصِ السَّمَاءَ لَانَ عِيَالَا رِيَّيَا لَامِيَّيَا

والصالحين

وَالْفَرْقَةُ الْفَرْقَةُ الْفَرْقَةُ الْفَرْقَةُ الْفَرْقَةُ

بنی یوسف علیهم السلام

از کتب

كقوله تعالى **أَنْتَ نَارُ الْإِسْلَامِ** لا نور ليس ولا نجاس **فقط** بالحقم زيادة
 الهمزة والألف من **نسي** أي من أصل نسي وهو النسيان فاء صلة أي نسيان جندت لاف
 جاز غير القياس إذ أصل الإنسان آدم وقد قال تعالى فنبئني ولم يجده عزرا **والمجوع**
 تصغير **النسيان** والاستقفاق من النسيان في غاية البعد والطلب شدة التصغير
 كما في غشيتيئة الهون من لاء عاء ذلك الاستقفاق **وترى نوت فعلوت** بالحقم زيادة
 الواو واللام ما حوز **من التراب عندك لانه الذلول** يقال حمل تر نوت أي ذلول
 وفي التراب معنى الذلة قال تعالى أو مسكنا ذامرية ولم يجعله نفعه لا بأن يكون من قوام
 تربت الصبي يربته تر بيتا أي مراه وحروفه الاصول الراو الباء والذ كرم
 في الصلح مع ان المسنة المصنوعة من حقيقة بين قوام تر نوت وبين قوام تربته لأن
 الجمل لما بصيرة لولا بالترتيب والاعتماد فيستل غنا حكمه بذلك لأن التابع
 الواو تراذ في مثل هذا البناء كبريت للبا الغنة في التجبر وملكوت للملك العظيم وقيل
 تر نوت خير من جموعه أب لأن تر هب خير من تر حم ويقال جاز غنوت في كلام
 فظهر رجوع هذا الى الاستقفاقين والاختلاف بالترجيح فيه فني هذه الامثلة استقفاق
 اوضح واستقفاق غير اوضح وقد ترجح الاوضح كما عرفت في تر نوت على ما في الصحاح
 فان ترجع غير الاوضح لما ادعى من غلبة الزيادة **وقال يعني ك في سبوت** وهو
 الدليل الجازم الذي يسلط على وجوبها وهو ما فيه استقفاق واحد معارض لعدم
 النظر هو **فعلوت** ترجيح عدم النظر على الاستقفاق كعضفور وليس بفعلوت
 لندرة والاولها هنا ترجيح الاستقفاق والحكم بكونه فعلوتا ملحوظا بعضفور كما
قيل انه من السبوت لانه الاستقفاق الظاهر كما تقدم فهو استقفاق واضع غير بعيد
 فما كان حقا ان يدركها هنا **وقال يعني ك في تنبالة** وهو ما عارض الاستقفاق البعيد
 فيه قلة النظر هو **فعلوت** بالحقم باصلة التامة جميعا للفرار من قلة النظر على الاستقفاق
 لأن فعلولا كثر كسر داج وفعلال قليل قليل **فيل** هو فعلالة بالاختار من **النبل**
الصغار والنبل بالتحريك الصغار من الجحار ترجيح الاستقفاق على الفرار من قلة
 النظر وإن كان بعيدا فقد جبر فيه نوع مناسبة **لانه** أي التنبالة **القصير** والقصير

فان كان

قال **الرس** ضيغ ولا منع من تجوز الأمرين يعني فيما عارض الاستقفاق البعيد في الظاهر
 اذ قلته **وشرية** وهو مما فيه استقفاق أحدهما اوضح واختلف في **فيل** في فعلية
 كدهرية ما حوزة **من الشر** وضم السين من شواء النسب كدهرية في كدهر
 وهو الظاهر وهو ما مل لشر يعني اخفيه لا بظاهريه تخفى على الجرح واما من الشر يعني
 الجماع لانه المذكور لا لخذلة **فيل** هو فصيل **من السراة** وهي نعل الشئ لانها كرك
 سرانها وهذا وزن نادر كركت بوق وهو العصفور **ومؤونة** وهو ما فيه استقفاق في
 واستقفاق عوارض اختلف فيه **فيل** هو فعلوت **من مان** فلان فلان **فيل** اذا حمل
 مؤونة وقام بكفاية وهو استقفاق ظاهر واصلة مؤونة بالواو قلبت الواو المضمومة لانه
وقيل هو مفعلة **من الاون** وهو اصل العليل **لانه** أي المؤونة **نقل** فمزة اصلية
 واصلة ما ونة ككثرة وهو بعد من الاستقفاق الاول لأن النقل غلب في المؤونة
 لا لانهم **وقال الفراء** هو مفعلة أي كنهها ما حوزة **من الاين** وهو الاوعيا
 وهو بعد من الاستقفاق الثاني واصلة ما ئينة نقلت الضمة الى ما قبلها وقلت اليه واوا
 على ما هو اصل الاخفش **واما المنجنيق** فالوجع المحملة العقيلة فيه سبعة لأن
 فيه ستة أحرف فاليان من تراودة قطعاً لا مكان ثلاثة اصول دونها والجيم والقاف اصلا
 قطعاً اذ ليسا من حروف الزيادة وحج يحتمل ان يكون خماسيا فيكون فعليلا وان يكون
 رباعيا مزيدا فيه فيكون اما مفعليلا او فعليلا او فعليلا او فعليلا او فعليلا او فعليلا
 فيكون اما مفعليلا او فعليلا او فعليلا او فعليلا او فعليلا او فعليلا او فعليلا او فعليلا
 المصنف والباقي نادر الا فعليلا كجنت ليس وفي الناقة الشديدة من العنصرة
 وهي الشدة وقد روي جنتونا وجمع على مجانيق اذا عرفت هـ
فان اعتد جنتونا يعني مجانيقا بالمانجنيق وجعلت عزية ما حوزة من لفظ
 المنجنيق **ففعيل** أي فوزه منفعل بالحقم زيادة الميم والنون وان كان
 معدوم النظر فبزيادة الاستقفاق **والا** أي وان لم يعتد جنتونا بنا على
 قال الفراء ان المنجنيق مولد أي مجينة وهم اذا اشتقوا من الراجح خلطوا فيه

دور النور

الاستقفاق

منجنيق

لانه ليس من كلامهم فقولهم جندونا من معنى منجنيق لان لفظة كيد لم ترد وحدها
 احسن فوا عن كونه من تركيب جنق لان زيادة حرفين في اول آيم غير جائز على الفعل كمنطلق
 قليل نادر عندهم كالتحليل فان اعتد بجانيق اي بما سمع من العرب من جمع على مجاز
فمنحليل اي فوزنه فتحليله بالحكم بزيادة النون بشهادة الاستتقاق لان
 سقوطها في الجمع دليل على زيادتها واذا ثبتت زيادتها فليعلم اصلها لئلا يلزم من زيادتها
 حرفين في اول اسم غير جائز على الفعل ولم يحكم بزيادة النون الثانية لعدم وجود فتحليل
 في كلامهم ولان الاصل أصالة الحرف اذا لم يقيم على زيادته دليل والا اي وان لم يعتد
 بجانيق فان اعتد بسلسيل اي حكم بوجود فتحليل على ما هو قول الأكثر في سلسيل
 انه فتحليل بزيادة الياء فقط لا تضعيف مع الفصل باصلي كما سبنا وقال القس
 بالهو فتحليل لتخفيف مع الفصل باصلي **فمنحليل** اي فوزنه
 فتحليل فيكون خماسيا من زيادتها الياء اذ لا يحكم بالزيادة الا لئلا يلزم من زيادتها
 دليل هنا فجميعها اصوك والا اي وان لم يعتد بسلسيل اي لم يحكم بكونه
 فتحليل كما قال الأكثر بل حكم بانه فتحليل كما قال القس **فمنحليل**
 اي فوزنه فتحليل بالحكم بزيادة النون الاولى لوجود هذه النون في غيره
 كما عرفت وليس في من الميم والنون الا حرك حرفا غالبا من يادته في مثل محله حيث
 يعرف بالعلية انه على حد الاوزان الاخر **ومجانيق** **يحمل الثلاثة** الاوزان في الجمع
 يعتبر وزنه بوزن واحد **فيكون مفاعيل** ان ثبت جندونا او فلا ليل
 بحذف العين على غير القياس ان اعتد بان سلسيل فتحليل او فلا ليل
 ان كان وزن منجنيق فتحليل اما اعتد بجانيق جمع منجنيق واما ترجيحاً لـ
 بوجوده دون غيره هذا انقضى كلام المصنف **وقال نعم الاثبت**
 ان مجانيق جمع منجنيق عند جماعة العرب فكيف لا يعتد به وفي الجمع لا يحذف
 من حرف مفردة الاصول الا الخامسة فخذ منهم للنون بعد الميم دليل على زيادتها
 وليس مجانيق كجندونا لان ذلك حكاية عن بعض العرب ومجانيق في جمع منجنيق

منطق عليه

متفق عليه وكونه فتحليلاً من ذهب من فقه قول المصنف والا اي وان لم يعتد بجانيق
 نظر **وقال اي** وفي قول المصنف فان اعتد بسلسيل نظر اي لان فتحليلها ثابت
 وان لم يثبت ان سلسيل فتحليل وذلك لان فتحليلها في ديال ربيع فوف
 الموصل فتحليله بالاختلاف وكذا اعلم ليس بمعنى الشبهة لان اللام والميم والسين ليست
 بغائية في مواضعها ولو لم يجمع منجنيق على مجانيق لان منجنيق فتحليله سوى ثبت
 بانحو فتحليله او لا وذلك لان جندونا غير معتد به والاصل انه لا يحكم بزيادة
 حرف الا اذا اضطرت اليه اما بالاستتقاق او عدم الظهور او غلبة الزيادة فان قيل
 اذا لزم من الحكم بزيادة حرف وزن حيز غير بيت ومن الحكم باصالة وزن غير بيت فالحكم
 بزيادة اولى لان ذوات الزوائد اكثر من بنية الاصول **قلنا** اذا لم يكن في ذلك البناء
 ثبوت متفق عليه واليا في منجنيق متفق على زيادتها فمثل هذا البناء على تقدير ثبوت
 من ذوات الزوائد فلم يثبت مجانيق لكننا نجمع منجنيقاً على مناجن بحذف الحرف
 الاخير كسفسارج انتهى **ويحتمل** من كلامه ان منجنيقاً فتحليله لكن ما ذكره من قوله
 ذلك اذا لم يكن في ذلك البناء ثبوت لا يحتمل بخلاف كلام المصنف وكثير من شرح كلامه
 يميلون وسننبه عليه ان الله تعالى **ومنجنون** وهو الذوالب **مثل** اي مثل منجنيق
 في احتمال الثلاثة الاوجه وهي اصالة الميم والنون الاولى حيث حكم بانه فتحليل واصالة الميم
 وزيادة النون الاولى حيث حكم بانه فتحليل وزيادتها معاً حيث حكم بانه منفعيل
لمجي منجنين بمضاً ومنجنين مثل منجنيق فكل منجنون اي مثله **الاف** واحد منسا
 وهو احتمال بزيادة الميم والنون الاولى الذي كان به هناك **منفعيل** فانه ليس له وجه
 في منجنون كما انه ليس له وجه في منجنين لان ثبوت هناك كان معنياً على رواية جندونا
 ولم يسمع هنا جندونا فلم يبق الا فعلول ان ثبت فتحليله والاف فعلول وذلك لان
 من لغاته منجنينا وهو اما فتحليله ان ثبت تخويرة فتحليله او فتحليله ان لم يثبت
 لثبوت غير ليس كما تقدم وليس منفعيل لعدم جندونا واستبعاد منفعيل كما تقدم وفي
 من الاوزان التي يحتملها منفعيل وهو ساقط لغزائنه واما بقية الاوزان المحتملة
 هناك وان ذكرناها نذكر في هذا غير موجودة وهي فتحليل وفتحليل ومنفعيل
 لان احد اللامين في منجنين عن النونين الاخيرتين لابد من الحكم بزيادةها اذا حكمت

ذوالربيع

الاستتقاق

فيكون

بالجمع والاعمال
مع اوزانها

بأصالة الميم والنون الأولى معا وبأصالة أحدهما لأن التضعيف لا يكون أصلا مع كل واحد
 أصول دونها أربعة إذ لم يفصل حرف أصلي فإحدى النونين حركت في الأخرى وهي لا
 فلا ينطق بها إلا كالمثل فلا يجوز أن تكون النونان المذكورتين في مثل ما يجوز في الأماثلين
 في منجحين **ولولا منجحين** أي ولولا وجود منجحين مع منجحين **كان منجحين** **فعلول**
 قطعاً فتكون النون الأولى فيه أصلية ويكون بها عينا مأكفاً بالماضي لبسوت فعملها لا يغير تردد
كحظ فوط ولم يقل أنه لا يكون فعلولاً إلا إذا ثبت فعليل والآخر فعلولان ٥ ٥
قال السجستاني الأولى الحكم عليه **فعلول** **فعلول** وعلى منجحين فعلليل لعدم
 ليل على زيادة النون الأولى والأصل الحكم بأصالة الحرف لأن منع منه
 مانع وأما إحدى النونين الأخرتين فالغلبة دالة على زيادة النونين ومنجحين
 على منجحين كما أجمعها جماعة العرب سواء كان **فعلول** أو **فعلول** لأن حروف
 إحدى النونين الأخرتين كغيرها طرفاً أو قسمة من الطرف أولى من حرف النون التي بعد الميم والهاج
 أنه الزائد من أكثر من فيه هو الأول ولو كان الثاني لجاز مناجين ومناجيين بالتعويض
 عن المحذوف وترك التعويض كما في سقام وسقامين مع كنهه ياباه ماسياً من أن الزائد
 في أكثر من الأول كما هو الثاني بالتفاهي الأولى أن يقال التزم فيه التعويض على غير القيد **وغيره**
كمنجحين في الحكم بأصالة نون أن ثبت فعلليل وزاد بها أن لم يثبت **قال السجستاني**
 لهذا ما ذكر المصنف من الاشتقاق وتقسيمه **فعلول** أن يقال كان في الاسم اشتقاق
 فهو إما واحداً أو لولوا واحداً أما ظاهر أول الذي فوق الواحد ما أن يكون لجميع ظاهر أو الجمع
 غايظه أو بعضه ظاهر دون الآخر فالواحد ظاهر في الحكم به كما في سرعش وبلغش ٥
 والواحد غير الظاهر معارضه من جمع آخر من الغلبة أو خروج الاسم عن الأصول اختلاف فيه فكل
 يحكم به أو بالجمع الآخر **قال** لا يمنع من تحوير الأمرين وإن لم يعارضه في الحكم بالاستقفا
 أو يكون الأصل أصالة الحرف فيه تردد **قال** والأول اعتباراً به وما فوق الواحد كما في
 ظاهر من احتمالهما كما في وقت وإن كان أحدهما ظاهراً دون الآخر فالواحد صحيح الظاهر كما في

الاشتقاق

مؤخر

مؤخرته وسرته وإن كانا خفيين فهل يحكم بهما أو بمن جمع أخيهما المذكور فإن حكمهما
 فإن تساوى احتمالهما وإن كان أحدهما ظاهراً حكم به **قال** ويجوز بعضهم الأمرين انتهى
 ولم يذكر جميع الأمثلة ولما فسر من المعرفة بالاستقفا شرح في المعرفة
 بعدم الظاهر والمعاد بعدم الظاهر لعدم حقيقة أو حكماً فيتمثل ما ذكر في الظاهر فإنهم جازوا
 منه **فقال** **فقد الاشتقاق** أي الظاهر والخفي **فخرجها** أي يعرف الترادف
 بخرج من زنة الكلمة بتقدير أصالة الحرف **عن الأصول** خروجها عن الأصول على وجهين أحدهما
 أن يخرج بتقدير أصالة الحرف بتقدير من زنة والزيادة والتأني أن يخرج بتقدير أصالة الحرف
 لا بتقدير من زنة وأوضح مثال فيه منجحين على تقدير عدم نبوت جندوقنا وعدم فعلليل فانه
 يخرج على تقدير أصالة لعدم فعلليل لا على تقدير الزيادة لبسوت عندئذ يسر وهذا
 القسم هو الذي ينبغي أن يكون مراد المصنف بقوله هنا فخرجها عن الأصول ليتفاهل قوله فيما
 وإن خرجنا معاً ما كان الأمثلة التي ذكرها فيه لا توافقها كما ستعرفه والمراد بالأمثلة هنا الأوزان
 المحررة المشهورة لا أوزان الأربع والماضي المحررة على الزيادة بدليل عند **الشيخ**
 وحققنا بضم الفاء في الأوزان **كفاء** **تفعل** بفتح التاء الأولى وتكون الثانية وضم الفاء
 وهو قوله **التعليل** **قائمه** وهو صلة في الزنة فانه لو حكم بأصالة تأنيهما كان وزن كل
 منهما **فعللاً** بفتح الفاء وضم اللام الأولى وهو غير موجود فيحكم بزيادة التاء ولو كان **تفعل**
 أي غير موجود لأن ابنته المنزلة يقال من ترثت أي ثابت ويقال ترثت جورتا ٥
قال السجستاني وما كان له أن يعالج فيما فقد الاشتقاق فيه لأن اشتقاقه
 ظاهر كما قلنا **ونون كفتال** بالهمزة وهو مضموم الأول ساكن الثاني
 والرجح وهو القصير فإثنية نون لا يجوز أن تكون أصلية إذ يكون وزنه **فعللاً** أن لم يكن الهمزة
 من الهمزة أو **فعللاً** لأن كانت تاء وكلاهما نادران فيحكم بالزيادة ولو كان **فعللاً**
 أو **فعللاً** أي نادران كما يفهم من كلامهم القطع بزيادة النون والتردد في زيادة
 الهمزة ولعل الغرض قلة زيادة الهمزة في الوسط وكثرة زيادة النون لكن مقتضى ما تقدم
 عن المرصين أنه لا يحكم بزيادة النون إلا على حرف أصالة الهمزة **ونون كفتال**

فرد النون

فقد الاشتقاق

عطف على ميم من نخوش اي ان تشد الزيادة بيمين من نخوش وكونون برنا ساء فانه
يحكم باصالها ووزنه فحالا اذا النون لا يكون زايدها ثالثة متحركة وقيل على انها اي
دون نون من نخوش ودون نون برنا ساء فانه يحكم بزيادة نون وزنه فحالا وهذا
اظهر اذ لا دليل على عدم زيادة النون في الوسط متحركة وعدم كونه زايدها كذا لا يضر به
بناء على ما ذكرناه من معنى الشذوذ هنا **واما كونا بيل** بالانزياح لارض علم فليس منها يحكم
بزيادة نون او كونه اذ لا يخرج الكلمة على تقدير اصالها عن الاصول لوجود نظيره ولذا قال
فلا خير في بيل يكون من مزيد الجايم وكان المقصود بذكر كونه على الزمخشري
رحمه الله جملته ومن مزيد الرماح **وقال الرضي** كونا بيل بالانزياح عن فعال
لهذا يكون الراء في الجمل جليل لصحة كون الالف للالحاق وسطا على كذا تقدم وعرفت بزيادة
بالظنية **ومما لا يشرع في المعرفة بالغلبة فقال** فان لم يخرج اي الكلمة عن
الاصول بتقدير اصاله الحرف ولا استقامت هناك سوا حرف
بتقدير الزيادة كسالم حينه او لا يحاير **فبالغلبة** اي في حرف زيادة الحرف بالغلبة الذي
في الكلمة من حروف الزيادة بغلبة نون او تة وذلك اذ علم بالاستقاق زيادة كثير من كل واحد
منها فحل ما جعل استقامت على ما علم فيه ذلك الحاقا للمفرد المجهول حاله بالانغم الاغلب
كالضعيف الجايم في موضع ما لعين وحدها او اللام وحدها وفي موضعين
كفاء وعين او عين واللام وانما يحكم بزيادة مع ثلاثة اصول اذ لو لم يكن معها لم تتم
البنية الا بزيادة فلا يحكم بزيادة كثره وذلك للضعيف **للالحاق وعينه كثره** وفي
الارض المستوية فالضعيف في اللام **للالحاق بعينه ومنه موش** وهو الارلس
فالضعيف فيه في الفاء والعين **للالحاق بعينه وعصب** وهو الشديف بالضعيف فيه
في العين واللام **للالحاق بسفر جمل** لكن فيه استقامت فلا يضره لانه بعينه وعصب **وهو موش**
للعجز المستوية فالضعيف فيه في العين **للالحاق بعينه** **وعند الا** خفف لانه ليس مضاعف

الغلبة

الضعيف

العين

العين بل هو فعلا غير ما يحق **اصلها هيم** وهو كحشر لانه لو جعل مضاعف العين
لا ذكر الى بناء معروم **لعدم فعل** في كلامهم **قالوا** لانه اي لعدم فعل حتى يلبس بسبب
الاردغام **لم يظهر** النون كما هو الواجب في مثلها كما استقام في الارجح مما حصل فيه باذنا
النون الساكنة في كلمة ليس كلمة اخرى **قال الرضي** الا خفف لا يخصص فعلا
بل يقول لم يجمع من الرماح في كحشر شيشي لانه على فعلا ولا على غيره **تدبير**
الضعيف في موضع يكون للالحاق وعينه وانما في موضعين فينظر كل ياتي لغيره
والرشي ان مختار المصنفات المتعين للزيادة في الضعيف فيما كان للالحاق
في مقابلة اللام الاولى فلم يخرج الى الزيادة لها وفق غير اللام عليه واخاره كثير من
منهم الرضي ايضا **واما الزيادة في غيره** **فكثير** فقال المصنف هو الثاني ان
طردوا **وقال خليل الاول** كذا في مقابلة اللام واللام في مقابلة اللام في مقابلة اللام
كما نقله عنه الرضي **وقال** **سليم** **الامر** اي الحكم بزيادة الثاني
والاول مطلقا فيحكم بزيادة احدهما لا على التعيين لتعارض الامارين واختار
الرشي منه بسبب فيما ليس للالحاق **والالحاق اصل** ان في زيادة المضعف
ثلاثة اطلاقا **وفصل** **الحكم** **الاول** مطلقا
تجوز الامر من مطلقا المصنف وكثير من الثاني مطلقا **الرشي** الثاني في
الالحاق وتجوز الامر من في غيره وعبارة المصنف توهم ان خلا الخليل في ليس
الا في فيما ليس للالحاق وليس كذلك كما صرح به الرشي **والاضا عفا** فلا يقال
خفف ضرب ضارب لعلم انه لا يدغم لامناح الابتداء بالساكن فيبقى الابتداء بالمستقل
فخلو هذا ترك الضعيف الفاضل وان كان مع الفضل بينهما حرف فيبدو فخر وكسب
ليس احدا ملين فيه ترايا ابلها صلان وكان ذلك لان الزيادة كعدم وقوله
وحدها يعني انها تضاعف مع العين كمر ليس وانما الممنوع لضعيفه مفر دة
وما الى فيه بعد الفاء والحرف الذي يلي حرفان متساويان في المنوع او في اللين ولم يتم ثلاثة اصول

لحاق

الظاهر انما ياتي في كحشر
لنبت النون انما ياتي في كحشر
في مقابلة اللام في مقابلة اللام

اللام في مقابلة اللام

من الضعيف وحدها

والله اعلم بالصواب

في بعض النسخ والمخطوطات

[illegible]

والالف

7

سكان من لاسيهو ولا يغلط

سكان من لاسيهو ولا يغلط

أي أو كره فيضه أربعة غوايب الالف والنون ولا كلام في زيادتهما والفاء الضعيف
ويجب الحكم بزيادة الضعيف لأنه أكثر زيادة من الفاء وإن كان فعلان وتغلغل خارجان
عن الأولان كما هو المشهور **والواو في كوا الل كسفر** جل وهو القصير يعين ك فيه
ثلاثة غوايب الضعيف ولا كلام في زيادته والواو والهمزة ويجب الحكم بزيادة الواو لأنها
أغلب من همزة وإن كان تغلغل وفحاً لأن كلاهما خارجان **قال الرضي**
في غلة الهمزة في كوا الل من الغوايب نظراً بل ليس فيه إلا غلة غالباً كما هو الواو والضعيف
فحكم بزيادة هما دون **خطأ وواو** وهو القصير وقيل العظم البطل يعني
أن فيه ثلاثة غوايب ماب النون والهمزة والواو والوزن خارج على تقدير زيادة آيت لنين
فرض زيادتهما لكن يجب الحكم بزيادة النون والواو دون الهمزة لأن كل واحد منهما أكثر زيادة
من الهمزة **وقال الرضي** فيه غالب واحد وهو الواو وإنما النون والهمزة
فليس تابعا لغيرها إلا أنهما متساويان في سلبتهما فافيه وفي كشافه وسند أو جعل
حكم أحدهما في الزيادة حكم الواو وإن لم يكونا من الغوايب والحكم بزيادة النون أو الواو
من الحكم بزيادة الهمزة لكن زيادة النون في الوسط أكثر من زيادة الهمزة وقول
بأن أكثرهما يخرج المستويين فأنه يجهلها ولأنه لعدم الظفر مثال المستويين جزم بخرج
الأكثر على تقدير خروجهما فلهذا لم يقل فإن استويا احتماصا وقلنا ولا شبهة استغنى
في أحدهما دون الآخر ولو كان كذلك خرج بهما كخرج من حيث ومثل له بلفظان لأن الألف
مستعمل دون تاف ولا يمكن في هذين القسمين إظهار التشاكك الذي صح به فلذلك
لم يتعبر ضله الألف الثالث **فان لم يخرج** ^{وهو قوله ههنا فان لم يخرج ههنا} الحكم على الأولان المشهور **فيهما** أي بالنظر
إلى زيادة إيهما فرضت زيادته وتعارض في الكلمة الإظهار التشاكك وشبهته
الاستغناء ومعنى التعارض أن الاختصاص على الإظهار لا يستغنى بزيادة أحدهما
وشبهته الاستغناء يقتضي زيادة الآخر **خرج** تعيين الزائد **بالنظر** أي

اي بما يؤدى الحكم بزيادة الى اجتناب الاظهار الشارح **وقيل شبهة الاشتقاق**
 اي بما كانت شبهة الاشتقاق تقضي بزيادة **ومحسنة** الاشتقاق انه يوجد تركيب فيه
 حروف الكلمة ولا اتصال بينهما في المعنى **ومن ثمة اختلف في بابج ومايج** بالانحراف
 اسم مرض وبابج غير منفرد اما الوزن والعلمية والنايت واما العلمية والنايت ففيه
 كل واحد منهما غالبا في الزيادة اليه او الميم والضعيف وركيب ابج مستعمل ودون بابج
 وماج وشبهة الاشتقاق تقضي ان يكون يفعل ومفعلا ولهما موجودا لكن يلزم من الحكم
 بقتضا لهما ان يكون الاظهار شارحا **اراد الواجب الادغام في مثله** بخلاف الحكم بما يجب
 عن الاظهار من اصالته اليه او الميم فقال المصنف يرجح الثاني وقال الرضين يرجح العمل بشبهة
 الاشتقاق وقال لان ابناء تركيب مرفوض في كلام العرب اصعب من انما اظهار شارحا
 اذ الصاد كثير ولا سيما في الاعلام **ومحسنة**

الوجه **الضعيف** عند المصنف يعني انه حكم بأنه مأخوذ من اجبت ترجيحاً لنبذة الاستقفا مع
ما لازم من الاظهار **للساكن واجب** بان محجياً ليس الحكم فيه باصلة الضعيف لنبذة الاتفاق
بل **بوضع استقفا** اي بسبب ان فيه استقفاً واضحاً من اجبت يعني ان علة العزم في التسمية
بالمستقفاً ونحوها ملاحظة المعنى الاصلية كالحسن والفضل كما قرر في **مطانية فارت**
لم يحارصك الاظهار ونسبة الاستقفاً بان **ثبتت** شبهة الاستقفاً منها معاً ولم
تثبت في شيء منها او ثبتت في أحدها لكن تكون حكمة بما حكم به الاظهار **للساكن الاظهار**
يحكم **اتفاقاً** لوجود مقتضى وعدم ملحق من **كذلك محله** علم الامر فان كل من هذه
وهذه مبرور ولكن يجب الحكم باصلة الميم ليكون ملحقاً ببعض فلا يكون الاظهار **للساكن** اولها
مثال **للقسم الاول** ولم يحضر في مثال **للاخيرين فان لم يكن** في الكلمة **افها** ثبتت
في احدهما شبهة الاستقفاً ولم يحارصها اغلب الوزنين **فبشبهة الاستقفاً** يرجح
تحسين **الزائد** **بسيم** **مقارب** الواو هو علم بالبقعة غير منفرد فان كان حلة مفعلاً

جميعاً

عن الرعية
فقال من السهم
منه ثا وون
واورق
من السهم
في السهم خند بالفتح
اسم امرأة / كمنانة
قرا وقال الاصمعي اوله
ممنانة صغير حلة
ممنانة ثم زادت على
وطم ولفظها

بی بی

فانما

كتاب الخزانة

والمصالح الاخرى
مفادها ان
الارواح

فصل في بيان

النفوس الثلاثة والما

وہی ہندو مع

رجل امرئ وامرئ

[illegible]

في الالف في الكلام

أي الحرفين سنت اخرج لا يخرج في قوله فان ندر الكلام في قوله فان ندر قبله والحذف كالحذف... ان بقى افعاله وكانت نادرة اذ يستوي الوزن في الذوق وهذا على سبيل...

الامالة الى هنا بالخرقة

الامالة

وامالة فتحية مقبل كذا وتوالت كالكسر وامالة فتحة قبل الفتح كما سياتي فامالت الفتح... اي قصد مناسبة صوت نطقك بالفتح لصوت نطقك بالكسر او بالياء او تكون الالف...

وفي نظر

الآن يقال المراد اسقاط اللام من قوله تكون الالف ومن مابعد اعني قوله الفواصل وقوله... اي قصد مناسبة صوت نطقك بالفتح لصوت نطقك بالكسر او بالياء او تكون الالف...

الامالة في الالف في الكلام

الامالة في الالف في الكلام

الامالة في الالف في الكلام

ذلك نحو **شملال** وهي النقة السبعة لأن الفصل بالساكن أقل من الفصل بالمتحرك إذ الفصل
 بالمتحرك مبرور والحركة إذا لم يكن لها فصل بين حرفي متحركين أو المتحركين
 من حرفين نحو هذا ن عينا زيدا ونعتاه **واذا نحو درها** إذا صيغ نحو درهما زيد
 وإن يَنْزِعَ عنها من فصل بينهما ثلاثة أحدها الهاء أو حرف متحرك أحدهما الهاء ولم ينضم حرف
 الذي قبلها فإن انضم لم يحجر نحو **مكوفين** كما قال الرضي **ومفوف**
 أنها وانضمت حيث كانت متقدمين نحو **سفرنا** مثل ومفوف ملامحه البع اندر يشترط
 عدم انضمام ما قبلها في الثلاثة الأحراف ومفوفه ثبوت الأمانة في نحو منها وتعليل وهي
 الزمان مبني في شرح التسهيل يقتضي عدم ثبوت الأمانة إذا انضم ما بين الالف والكسرة
 مطلقا فهو وان جازت فيه الأمانة فاما **سَوْغَة** أي سَوْغَ أمانته **خفا** الهاء
 فكأنه قيل في الأول درما وفي الثاني ينزع **شذوذه** اي لكثرة الفصل بين
 الكسرة والالف **وسموف كلامه** يقتضي أن الكسرة المذكورة سبب
 في الأمانة الفتح والالف سوا كانت الالف في كلمة حرفها كما تقدم أو في كلمة
 أخرى متصلة بها نحو ساء وينا أو منفصلة عنها نحو من رب العالمين ولزاد مال
 وهو كذا كد وان كانت أمانة الأول أكثر وقد تكون **بعدها** ولا تؤثر إلا إذا وليت الالف
 وكانت لازمة أو على الترتيب **نحو عالم** ومن دار فان لم يكن لها لم تؤثر فلا تمال نحو آخر وانما اثر
 المنفصلة عن الالف قبل ولم تؤثر بعد لأن الارتفاع بعد الهوي استحق من العكس وان لم تكن
 لازمة ولا على الراء لم تل الالف فله ولذا قال **نحو من كلام** قليل وثلاثا دراهم **قليل**
 يضعفها بالعروض كونهما غير لازمة في الأول وكونها من كلمة منفصلة في الثاني فهي غير لازمة
 للالف **بخلاف من دابر** وعينا متم فاذن أمانة كثيرة **لترأ** لأنها وان ضعفت بالعروض
 تكرر التراء جابرها **هنا** وإذا زالت الكسرة التي بعد الالف لأجل الارتفاع فلا تمال الالف لأنها
 ساوطة في اللفظ لزوما وان كانت مقدرة باعتبار الأصل فانه ليس **مقدريها الأصلي**
اللفظي **على الانضمام** وقد اعتبرها قوم نظرا إلى الأصل كما قيل خوفاً نظراً إلى
 أصلها **نحو** **كجاد وجواد** أصلاهما جاد وجواد وفازت الكسرة لادغام
 السين في جيمتها **كجاد وجواد** **نحو عالم** **نحو** **كجاد وجواد** **نحو** **كجاد وجواد**

١٠٠
 الفقه المجمع
 لأن العلم لا يورث إلا
 آيا كالعلم لأنه لا يورث
 يكون ما قبل الفقه
 يجوز ولهذا علمه فاسدا
 على ما ذهب إليه
 في الأصول والثلاثة وثلاثون
 في الأصول والثلاثة وثلاثون
 انهما أو ثلثه أو ثلثه
 اثنين أو ثلاثة أو ثلثه
 في قوله ولا يورث
 ينظر في قوله ولا يورث
 فان الفقه منقول عن
 ان المنقول عن أو لا يقال
 لكسرة التي قبلها أو بعد
 ولعله قصد جود التمثيل
 فالأول ان يقال ولا يورث
 على الهدى بفتح
 ألها السقوط والهدى
 بضم الصعود والهدى
 لو قال وقيل لا يورث
 لأنه ربما يجهل ان الامة
 لا كل الامة المتقدمة
 في قال شي وما يملكون
 له الولف قد لهم قرنت
 بيا به واخذت من حانه
 قال وقيل لا يورث بفتح
 لفظ باب وهذه امان ورد
 المبرور وقيل

[illegible][illegible]

طبرستان

فمن الامالة بسبب فو اصل اخر توحيد فمن سبب لامالة **نحو الضمعي** فان الفقه عن رايه من الصحيح
والذكر في

كَالْعَدِيمِ وَمُقْتَضَى كَلَامِهِ أَنَّ بَعْضَهُمْ يَخْتَصُّ بِإِنْتِزَاعِ الْإِبْرَاهِيمِ مَعَ الْفَضْلِ بِحَرْفٍ مُطْلَقًا وَالْمُقْتَضَى
 فِيهِ أَنَّ الْإِبْرَاهِيمَ يَخْتَصُّ بِإِنْتِزَاعِ الْإِبْرَاهِيمِ مَعَ الْفَضْلِ بِحَرْفٍ مُطْلَقًا وَالْمُقْتَضَى

تحت عنوان

جمع قف
وهو ما ترفع من الأرض
وجمع قفه وهو ما
من كومن يقال
كالقف اي قد انصهر بعضه
البحر في البحر والقف
ايضا الشجر اليابس
وهو ما يرضه في حينا

من كلام الرضي ان بعضهم يخفف بان لا تجعل المستعالي مع الفصل بالحرف انما اذا كان
المستعالي مكسورا نحو قفا ف او ساكنا نحو مصباح و ما لو كان مضموما نحو خفاست
في حال الجرا ومفتوحا نحو غالب فانفاق ان يورث ويمنع من الامالة **وامان كان بعدها**
فانه يمنع اذا كان **يدير في كذا** نحو فاقه وناظم وباطل وناصر وناضد وناغب وناطق
كذا اذا فصل بينهما وبينه **حرف** نحو فاقه اتفاقا وكذا ابيضا اذا فصل بينهما **بحرف** فانه يمنع
على الاكثر نحو منا شيط وذكرا لان الصعود بعد الابطال اصعب من العكس فلذا فرق بين
ما قبلها وما بعدها **وقوله** في كذا لانه اذا لم يكن في كلمة نحو حمار قاسم وعماد
قاسم لم يورث المستعالي على الاكثر لضعف الفصل **وقوله** على الاكثر لان بعضهم
قد مال نحو المنا شيط وجمي قليلة **وقوله** على الاكثر لان بعضهم يجعل للمستعالي
المفصل تاثيرا فلا يعمل نحو عماد قاسم **والاخر** المكسورة بان تكون مفتوحة او مضمومة
اذا وليت الالف بان لا يتبعه عدده سواء كانت **قبلها** اي قبل الالف ولا تكون الا مفتوحة
او بعدها وهي قد تكون مفتوحة ومضمومة **منعت** سبب الامانة على اقتضاء الامالة
فلا يعمل في هذا الاشد وهذا اقل اش وهذا حمار ورايت حمارا ففتح غير المكسورة سبب
الامانة اي الكسرة المنقذة والمناخضة **منع المستعالية** يعني في غير الابواب المستثناة
سابقا فلا يمنع في نحو ذرك وانما منعت لان الحروف مكررة فتمتنع كصمتين وفتحها
كفتحتين وكسرتين ككسرتين فصارت غير المكسورة كوفي الاستعالي لان تكرار الضم والفتح
خلف الامالة ويكون كسرتين ككسرتين **تغلب** المكسورة الكسرة **بعدها** اي بعد الالف
تتغلبها اذ لو كانت قبلها لم تتغلبها **المستعالية** لا مطلقا بل ما يوجبها اطلاقا اذا كانت المستعالية
قبل الالف **وتغلب** اي في الالف **المكسورة** ولا تكون الا المفتوحة الواقعة قبل الالف
فيما طارد وغارم ومن قرأ واما اذا كانت المستعالية بعد الالف فانه
الالف لا تغلبها فلا يقال فافوت لما تقدمت من صعوبة الصعود بعد البسوط فان تابا
الالف بان فصل بينهما وبين الالف فاصل **فما لعدم في المنع** اذا كانت غير مكسورة
وفي الغلب المستعالي وغير المكسورة ان كانت مكسورة **عند الاكثر** فيمال هذا كما مر
ورايته كما مر اوسر وافد وتر باب ولا يمنع الالف المضمومة او المفتوحة الكسرة عن

تتغلبها اذ لو كانت قبلها لم تتغلبها
المستعالية لا مطلقا بل ما يوجبها اطلاقا
اذا كانت المستعالية قبل الالف
وتغلب اي في الالف المكسورة
ولا تكون الا المفتوحة الواقعة قبل الالف

اقتضاء الامالة

اقتضاء الامالة لبعدها **وتقبح** امالة **مررت بقادر** وورواق وورقا وبالمرير فلا يعمل
المستعالي ولا المفتوحة لانها موحدة بالمستعالي فلا تبلغ ان يكون المستعالي حركي
تورث مع البعد وقتا ومدة واما ما يورثها في نحو طارد فلفظها من الالف مع تنويع
الانحرار بعد الصعود بالنسبة الى عكسه كما عرفت **وبعضهم** **يجتنب** فلا يعمل
بجهت في هذا كما مر ويعل في مررت بقادر ما اعتاد اجماع بعدها **وقوله**
اي العكس للاعتداد بها مع البعد **الاكثر** **وقد يقال** ما قبلها **الثاني** في الوقف
قيدته وان كانت لا تجي الا في الوقف لئلا يتوهم ان المراد بها الثانية وتسميتها بالثانية
باعتبار حاله الوقف كما قال المصنف في غير المضمون صرطه صبيغة منه في اجمع غيرتها
والظاهر ان ما قبلها اعم من ان يكون فتحة او الف نحو سعادة وان لم يعملوا
الاكثر وانما قيل ما قبلها تشبيها لها بالثانية في نحو حبلى كقولها حلالة للثانية
فتلها ومسايرة لها في المخرج والخطا يكون الالف لا يتفاوت الحال في امالة ما قبلها
يكون ما قبلها مستعاليا او غيرها واما لها فتتفاوت امالة ما قبلها بذكره
لان المسببة دون المسببة فلذا كذا قال **وتحذف** الامالة في نحو حمة حيث لم يكن
ما قبلها آراء ولا مستعاليا **وتقبح** الامالة في نحو كذا لان امالة الفتح في كماله
الفتحين ككسر الراء فالعمل في امالة اكثر **وتوسط** الامالة بين الحسن والقبح
في فتحة حرف **الاستعالي** الواقع قبلها **فوقه** فلا يمنع المستعالي الامالة
لشبهها بالالف الذي لا تاثير له معها ولم تقبح كما لذي مع التران لان سبب تقبحها كون
امالة فتحها كماله فتحتين وليست فتحة المستعالي كذا كذا وليس استقباح
امالة فتحة الراء وتوسط امالة فتحة المستعالي كون الراء اقوى في المنع من
المستعالي لانه قد سبق ان المستعالي اقوى من غير وهي ملحقة ومبتهنة فلا تبلغ
درجة **والحروف** **لانها** لعدم تصرفها فلا تغلب نحو ما والاولان كان هناك
كسرة كما لا يقال حتى ورا والاولان فان كان فيها سبب
الامالة اقبلت كما لم يورث كون الضمة ملحقة كالف حبلى فيصير ما مفتوحة في الحقيقة
والا لم تغلب كما لو كانت على وعدا وحكى الحسنين وبما ما والاولان كسب الامالة

من مطلق الالف
اي سببها هو ان يكون
المستعالي حركي
فان جازية لا تقرب

الالف

الالف

الالف

الالف

الالف

الالف

الالف

الامالة

الالف

[illegible]

W. H. H.

المقتض بها اما المفصلة عنها بحرف ساكن فكتفه غير و قد قال ابي الفتح التي قبل الراء
المسوقة متصلة بها نحو من السمر ومنفصلة ساكن نحو من عمرو واذا افتقر للتعريف على
الفتحة لندة امالة الفتحة **وما فرغ من الاماكن شرح في**
تخفيف الهمزة فقال **تخفيف الهمزة** **الابدال** **والجوف** **وبين** **ابن**
لا يخرج عن هذه الثلاثة لان المجموع لا يخرج عن جامعة قد ابدل على الحرف
لان فيه بقا على الهمزة بقيام عينها مقامها بخل الحرف فانه اذا قل لها باكلية
واخر بين بين مع ان الابقا عليها اكثر لاحتياجه الى التفسير فخره ليصل بتفسيره
وتصل الاقسام من غير حجة **الحركات** **ذكره** **فمن ثمة** **قال اي يذبح** **وبين حرف**
اي بين الهمزة والواو ان كانت مضبوطة بينهما وبين الياء ان كانت مكسورة وبين وبين
الالف ان كانت مفتوحة وتجعل الحرة التي عليها مختلصة سهلة بحيث تكون كالساكنة
وان لم تكن ساكنة بريل مجيها في الشعر بعدد ساكني بحيث لو جمع بين الساكنين
لا تكلمت **قال** **ان رت** **رجلا** **اعشى** **ضربه** **رب** **المنون** **ودهر** **مقبل** **خل** **...**
وقيل **بين** **بين** **على** **ضربين** **لان** **اما** **ان** **يكون** **بين** **وبين** **حركات** **كما** **ذكر** **وهو** **الاول**
او **يكون** **بين** **وبين** **حرف** **حرية** **ما** **قبها** **وهو** **الثاني** **وهذا** **الثاني** **على** **قول** **هذا**
القابل **لا** **يكون** **في** **كل** **موضع** **بل** **في** **المواضع** **المجتمعة** **كما** **في** **سئل** **ومستأنون**
علم **ما** **يجي** **ان** **له** **نعا** **شر** **طراي** **تخفيف** **الهمزة** **ان** **لا** **يكون** **الهمزة** **مبتدأ**
اي في ابتداء الكلام بحيث لم يسبقها لفظ أصلا بل تكون مسبوقة اما بعجز
حرف الكلمة كرس او بكلمة اخرى نحو قد افلح وانما شرط ذلك لان ابدل
الهمزة انما يكون بتدوير حركتها ما قبلها كما يجي في مخير وحذف انما يكون بعد
نقل حركتها الى ما قبلها كما في فلة وقد افلح وكذا بين بين البعيد
تدوير حركتها ما قبلها واذا كانت في ابتداء الكلام لم يكن قبلها شيء مع انه يقربها من
الساكن ابي واما بين بين المشهور فيقربها من الساكن ما يجي والمبتدأ
لا يكون ساكنة ولا قريبة من الساكنة ولم تخفف نزع اخر من التخفيف

[illegible]

تفصیل

قال الرضي قال يعني سوكذا تحذف الهمزة مطلقا بأي حركة كانت اذا كانت قبل الف لا متلاحقة نقل الحركة اليها فنقول هو يفتعل هذا
نقول في الجزم والوقف لم ينج ولم يس وجته وبه وشه فيجزم الجزم والوقف على العين وعلى هذا القول في المنفصل
لكن ذكر في الهمزة المفتوحة تحققتها والتي حركتها اعرابية لعدم ثبوتها كيثي وسواها
واعلم الهمزة المكسورة او المضمومة لغير الاء عرب فلا يقال في ابوامك واي مدك ابوا
وايت اعرك ولا في سورا وسوفي سورا وسوي **والترزم** **ذلك** التخفيف
اخرى حذف الهمزة بعد نقل حركتها **باب يرى** مضارع رأى صله يرى كينفع
نقلت حركة الهمزة الى التاء وحذفت **أرى يرى** زيد عمرا واصله اثنى يرى
نقلت حركة الهمزة الى التاء وحذفت واراد يثا يرى وأرى كلما كان من تركيب رأى سورا
كان من الهمزة او من رأى ومن رأى يا اذ اخرجت عليه حرفا آخر لبنا صيغة وتسكن
راوه فانه يحذف كانه يعقل حركته الاثرى ومراه ومزجته ذكر **ذلك** **لكل**
أي لكثرة الاستعمال وقد جاء استعمالها في الشعر قال **أرى عيني لم تر آياه** . . .
كلنا عالم بالثبوت **مخلاف يثا يثا** **فأنا نى نيبى** فانه لم يزل فيه هذا
التخفيف بل يجوز على الأصل ولأنه أقل استعمالا من يرى ونحوه **وكثر** هذا
التخفيف **في كل** واصله اسأل نقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت همنق
الوصل الى المصنف يزل حذفت همنق الوصل وان كانت حركة السين عارضة لأن
مقتضى كثرة التخفيف اجتماع الهمزتين في الهمزة باقية فيه لما بقيت حركتها
على السين فحذفت همنق الوصل وجوبا وانما كثر تخفيف **الهمزتين** فيه وهما
الوصل والهمزة التي هي عين الكلمة **واذا وقف على المتعقبة** المتحركة على هذا اهل
التخفيف قد مضى في الوقف حكما عند اهل التحقيق **وقف مقتضى الوقف** من وجوه
السابقة **بعد التخفيف** السابق ذكره الذي هو ثابت لها في حال الوصل فجمع مقتضى الوقف
والتخفيف اعني نكره تخفف الهمزة أولا لأن حاله الوصل مقبضية على حاله الوقف فتخفف
أولا على ما هو حق التخفيف من النقل والحذف في نحو الحب والقلب والادغام في نحو يركب ومقر
فيبقى الحب تخفيفه الباكالم ويبقى يركب ومقر ومشددين منصرف عليهما مقتضى الوقف
فيجزم في هذا الحب ويرى ومقر **السكون والروم والاشمام** اذ مقتضى الوقف فيها

لأن الرضي قال يعني سوكذا تحذف الهمزة مطلقا بأي حركة كانت اذا كانت قبل الف لا متلاحقة نقل الحركة اليها فنقول هو يفتعل هذا
نقول في الجزم والوقف لم ينج ولم يس وجته وبه وشه فيجزم الجزم والوقف على العين وعلى هذا القول في المنفصل
لكن ذكر في الهمزة المفتوحة تحققتها والتي حركتها اعرابية لعدم ثبوتها كيثي وسواها
واعلم الهمزة المكسورة او المضمومة لغير الاء عرب فلا يقال في ابوامك واي مدك ابوا
وايت اعرك ولا في سورا وسوفي سورا وسوي

لكن ذكرا

لكن ذكرا في الهمزة المفتوحة تحققتها والتي حركتها اعرابية لعدم ثبوتها كيثي وسواها
واعلم الهمزة المكسورة او المضمومة لغير الاء عرب فلا يقال في ابوامك واي مدك ابوا
وايت اعرك ولا في سورا وسوفي سورا وسوي **والترزم** **ذلك** التخفيف
اخرى حذف الهمزة بعد نقل حركتها **باب يرى** مضارع رأى صله يرى كينفع
نقلت حركة الهمزة الى التاء وحذفت **أرى يرى** زيد عمرا واصله اثنى يرى
نقلت حركة الهمزة الى التاء وحذفت واراد يثا يرى وأرى كلما كان من تركيب رأى سورا
كان من الهمزة او من رأى ومن رأى يا اذ اخرجت عليه حرفا آخر لبنا صيغة وتسكن
راوه فانه يحذف كانه يعقل حركته الاثرى ومراه ومزجته ذكر **ذلك** **لكل**
أي لكثرة الاستعمال وقد جاء استعمالها في الشعر قال **أرى عيني لم تر آياه** . . .
كلنا عالم بالثبوت **مخلاف يثا يثا** **فأنا نى نيبى** فانه لم يزل فيه هذا
التخفيف بل يجوز على الأصل ولأنه أقل استعمالا من يرى ونحوه **وكثر** هذا
التخفيف **في كل** واصله اسأل نقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت همنق
الوصل الى المصنف يزل حذفت همنق الوصل وان كانت حركة السين عارضة لأن
مقتضى كثرة التخفيف اجتماع الهمزتين في الهمزة باقية فيه لما بقيت حركتها
على السين فحذفت همنق الوصل وجوبا وانما كثر تخفيف **الهمزتين** فيه وهما
الوصل والهمزة التي هي عين الكلمة **واذا وقف على المتعقبة** المتحركة على هذا اهل
التخفيف قد مضى في الوقف حكما عند اهل التحقيق **وقف مقتضى الوقف** من وجوه
السابقة **بعد التخفيف** السابق ذكره الذي هو ثابت لها في حال الوصل فجمع مقتضى الوقف
والتخفيف اعني نكره تخفف الهمزة أولا لأن حاله الوصل مقبضية على حاله الوقف فتخفف
أولا على ما هو حق التخفيف من النقل والحذف في نحو الحب والقلب والادغام في نحو يركب ومقر
فيبقى الحب تخفيفه الباكالم ويبقى يركب ومقر ومشددين منصرف عليهما مقتضى الوقف
فيجزم في هذا الحب ويرى ومقر **السكون والروم والاشمام** اذ مقتضى الوقف فيها

فان الرضي قال يعني سوكذا تحذف الهمزة مطلقا بأي حركة كانت اذا كانت قبل الف لا متلاحقة نقل الحركة اليها فنقول هو يفتعل هذا

فيجوز في نحو الحب أَيْضَ الضعيف إذا هو من مقتضى الوقف فيه كما تقدم **وكذلك باب شئ وسوء**
 أي ما نظرت فيه الحرف مما قبلها وأوياً وحققها فيه الحرف ويجوز فيه القلب إذا غلب بحرف
 فيه الوجوه الثلاثة **تقلت** حركة الهمزة إلى ما قبلها وحذفت كما هو الأكثر **أو قلبت**
 الهمزة إلى الواو والياء **واعت** كما هو الأقل **الان ما قبلها** من الهمزة المتطرفة **الفت**
 نحو شئ وقد عرفت أنه يجوز الوقف عليه بالسكون والروم والاسم مقتضى الوقف من الثلاث
 وإن تحميمها بجعلها بين بين كما تقدم **فإن أوقف** أي إذا أريد الوقف على ما **السكون**
 وهو الأكثر أو ما في حكمه من الاسم **وجب قلبها ألفاً** ولم يكن ح أن يوقف عليه بمقتضى
 الوقف بعد التخفيف كغيرها لأن بين بين لا يخالط مع السكون إذا لم يكن بين بين
 الحركة فتح وجب سكن الهمزة المجهولة بين بين وجاز النفاً الساكنين لأنه في الوقف
 فنزل تخفيفه بين بين بالسكنها ووجب قلبها ألفاً لأنه قصد تخفيفها ولم يتأثر
 الحذف **إذا لا تقل** لتعذر تحريك الالف وذلك إذا يكون بنقل الحركة إلى ما قبل الهمزة
وتعذر التسهيل لما تقدم فلم يبق إلا قلب الهمزة الساكنة ألفاً كون الالف قبلها بمنزلة
 الفتححة وضار مثل لم يقر **فجوز** بعد قلبها ألفاً **الفطر** بحذف أحد الالفين فيمد مدح
 قصير بقدر ألف واجلة **والنظرون** بألف الالفين واحتمل ذلك لأن الوقف يحتمل
 فيه انقضاء الساكنين فيمد مدح طوله بقدر الفين **إذا أوقف** على المتطرفة التي قبلها ألف
 بالروم وهو الأقل وقف على قياس ما تقدم أعني **بالتروم** بعد التخفيف لأنه مقتضى
 الوقف ح فيجمع بينه وبين التسهيل لا مكان مجامعة بين بين الروم إذا هو حركة خفيفة
 كما تقدم وهذا معنى قوله **فالتسهيل** **كالوئيل** ولم يتعرض للضعيف لأنه ليس من مقتضى
 الوقف إذا لم تضعف الهمزة كما تقدم وهذا إذا كانت الهمزة مضبوطة أو مكسورة أو منصوبة
 غير منونة فإن كانت منصوبة منونة فليست متطرفة فلا يحسن فيها هذه الصفة مع
 فيقلب التثوين ألفاً نحو د عأ أو عشا وإن كان قبلها متحرك فتسحق أي في
 باعتبار حركتها وحركة ما قبلها تسحق **هنا مفتوحة وقبلها الثلاث** **الحركات** **ومكسورة**
كذلك أي وقبلها الثلاث **ومضبوطة كذلك** والحركة قد يكون في كلمة وقد يكون في غيرها
 وأمثلة ما على ترتيب ما ذكره بقوله **نحو سأل** وقال أحمد في المفتوحة مفتوحة ما قبلها

وإنه ونعلم أن أيديها مكسورة ما قبلها **ومثل** وهذا غلام أيديها مضمومة
 ما قبلها **وسم** وقال إبراهيم في المكسورة مفتوحة ما قبلها **ومثل** **وسم** ونعلم أن
 إبراهيم في مكسورة ما قبلها **وسم** وهذا غلام إبراهيم في مضمومة ما قبلها
وروف ومرتب جبل أجد في المضمومة مفتوحة ما قبلها **ومثل** **وروف** **ومثل** **وروف**
 أجد في مكسورة ما قبلها **وروف** وهذا جبل أجد في مضمومة ما قبلها فإذا
 أريد تخفيفها متصلة كانت أو مفصلة **فجوز** **وإذا** أي ما كانت
 مفتوحة بعد مضموم فأنها تقلب وأوياً محضة لتعذر حذفها إذا لم تحذف إلا بعد
 نقل الحركة ولا تنقل الحركة إلى متحرك وتعد التسهيل أَيْضَ إذا يصير بين الهمزة
 والالف فلما استحال مجيء الالف بعد الضمة لم يجوزوا مجيء شبه الالف بعدها
ونحو ما أي في مفتوحة المكسورة ما قبلها تقلب أياً محضة مثل ما ذكرنا في قول
ونحو مستهزؤون من المضمومة بعد مكسورة **وسم** من المكسورة بعد مضمومة
بين بين المشهور وهو بين الهمزة وبين حرف حركتها أعني بين الهمزة والواو في الأولى
 وبينها وبين الألف في الثانية كما في الأمثلة **وقيل** لا يجوز بينهما أي بين الالفين **البعيد**
 إذ لو سلمنا على المشهور كانت الأولى كالواو الساكنة ولا تحجب بعد الكسر والضممة
 وهذا الذي ذهب إليه هذا القائل قياساً على موطن ومائة وإن كان قريباً
 لكن يمكن الفرق بأن المسئلة المفتوحة لم يستعمل مجيئها بعد الضمة والكسر لكنه لما
 استحال مجيء الالف الصريح بعدها منع مجيء شبه الالف أَيْضَ بعدها وأما الواو التي
 فلا يستعمل مجيئها بعد الكسر بل يستعمل كذلك أياً الساكنة بعد الضمة فلم يمنع مجيء شبه
 الواو الساكنة بعد الكسر وشبه أياً الساكنة بعد الضمة وهذا القول ينسب إلى الأثر
 وقيد نسب أَيْضَ في الموضوعين قبلنا للأول أياً محضة حرفي الثاني وأوياً محضة
والباقي من الأمثلة وهي خمسة تخفيفها **بين بين المشهور** أي بينها وبين حرف حركتها
 بلا خلاف لأن القصد التخفيف وقد حصل بالتسهيل بين بين والأصل عدم إخراج الحرف
 عن حركته لغير ضرورة **وجاء** تخفيف الهمزة المفتوحة المقترحة ما قبلها بوجه آخر
 وهو بدلها ألفاً في **منساة** **وسأل** وقرئ به في القرآن المكسورة المكسورة ما قبلها

والثانية كالألف الساكنة
 ولا تحجب الضمة
 كما لا يحجب الالف
 بعد الكسر
 صح

ما قبلها لتتأنيب الحركة الحرف الذي بعدها فتختف الكلمة **وليس الجرح** من قولك اجر
 زيدا وارج من جرح من ذلك اي مملما جتمع فيه هتان وسكت الثانية فقلت لعل فتختف
 الاولى **لان فاعل** فالفه لئلا تفت عن همة لا افعل حتى يقل قبلنا الثانية **الف التوت** **نواجر**
 في مضارع وهو مضارع فاعل محوكم لامضارع افعل محوكم وهذه التاني في جواز ان يكون
 مخففا جاز الذي هو افعل مطلقا اذ لم يثبت نواجر وهو ممنوع فان في كتاب العين ااجرت
 مما لو كان اوجر ابحارا فهو نواجر **وما قلته فيه** اي في الاستدلال على ان اجر ليس فعل من نظم
قلت ثلثايب دلالات ثلثايب اوله ثلاثة والثاني باعينا ان الير للثلاثة
على ان يوجره لا يستقيم مضارع **اجر** يعني على ان اجر ليس فعل لكنه غير عن نفسه
 ينبغي لا يزمه اعني لازم لازمه لان لازم الكلام لان ذلك لان افعلا اوجر وجر ففعل
 الذي هو مضارع واذ اوجر ففعل الذي هو مضارعه كان مستقيما كونه مضارعا افعلا
 ويلازم من ذلك انها اذا انتقلت استقامت كون يوجر مضارع اجر انتهى وجود يوجر
 واذا انتفى وجود يوجر انتفى وجود اجر فاعل لان انتقا لازم يستلزم انتقا الملزوم
 فثبت انتقا اجر فاعل وهو المطلق **فالاول** من الدلالة ما ارجه بقوله **فعالة حاء**
 يعني جاء مصدره على جارية وفعالة لان في من افعلا وتاتي من فاعل محوكت كتابا وقا
 فتا لا وتاتي في اجارة للمرة **والثاني** ما ارجه بقوله **والا فاعل** عن يعني لا يستعمل
 ابحارا فلو كان افعلا لا يستعمل ابحارا كما ذكرتم الرافعا وهو ممنوع لما نقلت عن كتاب العين
 ومثله ابعث في اساس اللغة ولا يجوز ان يريد بقوله عن انه قل اذ لا يفيد قلته
 فعدم وجود الافعال ينبغي جواز نواجر اذ يكون الاعوام مصدره افعالا **والثالث** ما ارجه بقوله
صحة اجر الذي هو فاعل الثابتة بالانتقا **تنفع اجر** الذي هو افعلا وانما منعته لما قال
 في الشرح ان اجر فاعل ثابت بالانتقا فاعل د والزيادة لا بد ان يكون بيننا من الدلالة لان
 ذي زيادة اجر كما ان داخل معنى من داخل لا من اذ فاعل يكون بيننا من اجر الدلالة
 لان اجر فاعل فثبت اجر الدلالة ولا يثبت اجر فاعل هذا فنرى مكررا **والجواب**
 ان افعلا فاعل من تركيب اجر ثابتان وكل منهما معنى يخالف معنى الآخر **فالجواب**

نحو ذلك

بمعنى كرك وفاعل معنى عقد مع آخر عقدا لاجارة وكون اجارة مصدر فاعل على تقدير
 مع ثبوت ابحار كما نقلته وصحة كون اجر فاعل وجوده ثابتا به من اجر الدلالة لعدم
 استقامة ثبوت من فعل الدلالة على مدعاه اذ لا بد ان الاول الاعيان ثبوت فاعل لا على تقدير
 والثاني الاعيان ثبوت فاعل لانه لا يصح ثبوت من فعل وذكره لا ينبغي ثبوت افعلا **واما**
 قوله والافعال غير فقد عرفت ثبوتها بالملقول عن كتاب العين والاساس **وان تحركت**
 الهمزة الثانية **وسكن ما قبلها** اي الهمزة التي قبلها في صيغة موصولة على الراجح
كسأل وسوال **ثبت** مدعاه في الثانية للمحاصرة فطه على وضع الصيغة ولا يكون ذلك
 الا اذا اتصلت الاولى بالثانية لان الهمزة ثقيلة ولا سيما المضعف منها فاذ وليت الاولى
 اول الكلمة **حققت** وما جئ عجز ذلك فلا يجوز فلا يبين من قرأ مثل فمضد ولا فمضد
 ويجوز اجتماعهما ساكنة او لاها متحركة ثانيا في صيغة غير موصولة على التضعيف
 وعند ذلك ثقلت الثانية ثانيا ولانهم عن جها نحو قرأ على وزن سطر من قرأ ولا يخفص
 بنقل حركة الثانية الى الاولى وحذفها كما في مسلة لان تلامذ في حكم الثانية
وان تحركت اي الثانية **وتحرك ما قبلها** اي الاولى ولم تكن الثانية لافا **فقالوا**
قلب الثانية **يا ان اكسر ما قبلها** اي كانت مكسورة ايضا كما لو ثبت مثل اجر من
 ان فتقول اين او مفتوحة **قالوا** **يا ان اكسر ما قبلها** اي لم توجب مضمومة مكسورة
 ما قبلها في كلامهم وكانت كذلك **اط** **قالوا** **يا ان اكسر ما قبلها** اي لم يثبت
 طه الا على مذهبه لا خفص فان المضمومة عندك تجعل واو اصرحة مطلقا ثانيا
 على التسهيل فلو جاز ان افعلا كسر الهمزة ونظم العين لقلت من امراء وجر عنه كسر
 بالواو اء بهم بالياء عند الخفص على ما روي عنه في نحو مستهزون **او اكسرت**
 فانها ثقلية ايضا باني حركة تحركت الاولى **وجب** قلب الثانية **واو** اي في غير المكسر
 ما قبلها او المكسرة بان تكون مفتوحة او مضمومة وقيل ان كسر خلافا لما روي في
 المفتوحة المفتوح ما قبلها فانه يقلب فيهما كما سياتي **نحو** **قالوا** **يا ان اكسر ما قبلها**
 فان صلة جاتي قبلت الثانية بالانكسار ما قبلها سواء كانت متحركة بالضم او بكسر وبالفتح

بخلاف قرأ في
 حركة اعراب
 وهي عارضة
 ضمنية

في حروف العلة نحو طوى وثوى وذلك لفظ استنفاهم لكل الهمزة فيخففون كل ثانية اذا نشأ
 منها النقل الى آخر الكلمة فاذا بنيت من قرأ مثل سفره قل قلت قرأاً فحققت الاولى
 وقلت الثانية التي منها النقل يا وانا قلته يا لا واوا لكونها اقرب من حركات الهمزة من الواو وصححت
 الواو لعدم مجامعتها اذن الهمزة وان بنيت مثل سفره قل من اجعل قلت او يا على قول النحاة
 واياها على قول المنازب كما تقدم في هو ايم عندك فيحقق الاول هو اليك ان الهمزة الاولى
 لا تخفف كما مر واما تحقيق الثانية فلا تذكر لما قلت الثانية صارت الثالثة الاولى امرات
 ثم صارت الرابعة الثانية مجامعة الهمزة الي قبلها فحققت جميعها يا كما ذكرنا مر في قرأ يا
 ثم صارت الهمزة الخامسة الاولى ولو بنيت منها مثل قرأ طح قلت اياها قلت الثانية يا
 كما في ايت والرابعة الفا كما في آمن وتبقى الخامسة بحالها كما في شاة ولو بنيت منها مثل
 يجمرش قلت اياها قلت الثانية الفا كما في آمن والرابعة يا كما في ايت وتبقى الخامسة بحالها
 لعدم مجامعتها الهمزة ولو بنيت مثل قرأ طح قلت اياها قلت الثانية واوا كما في اوتير والرابعة
 كما في قرأ وتبقى الخامسة بحالها واما الهمزتان في كلمتين اذا كانت الاولى آخر كلمة فانه
 يجوز تحقيقهما معا لعدم التوسل بينهما واما اجتماعهما وهو مختار قرأ الكوفة وابن عامر وهو
 ظاهر **وتخفيفهما معا** فتخفف الاولى بما هو قياسها منفردة من القلب في قولهم يقرأ ابوك
 ولم يقرأ ابوك ولم يردوا بورك او الحذف في نحو خبت ايبك والتسريع في نحو جأ ابوك
 واما تخفيف الثانية ولا تكون الا متحركة لكونها اذل الكلمة فان كانت الاولى ساكنة سهلت الثانية
 بين بين اذا وليت الالف لا متناع النقل الى الالف وحذفت بعد نقل الحركة الى ما قبلها اذا وليت الواو
 واياها لا مكان ذلك فيقال قرأ اية بالالف في الاولى والتسريع في الثانية واقرئ باك بالياء الله
 المفتوحة بفتحة الهمزة المحذوفة ولم يردوا بورك بالواو المفتوحة بفتحة الهمزة المحذوفة
 وعلمية فسرهم لم يردوا بورك ولم يردوا بورك ولم يقرئ بورك ولم يقرئ ابراهيم وان كان
 الاولى متحركة خففت الثانية تخفيف الهمزة المتحركة بعد متحرك فتجي الاصله التسعة المذكورة
 ثم فليرجع الى الجمل من الذين يعجزون في قرأ ابوك بين بين بعد مثله وفي يقرأ ابوك
 بعد بين بين قلت الثانية واوا كما قبل وفي نحو كمل احمد بعد بين بين قلت الثانية يا
 كيانه وفي يشأ الى فلانة بعد بين بين في الاولى بين بين المستهزئ والمجيد وقلها واوا
 كما في سسل وفي نحو مداء افكر التسريع المستهزئ والمجيد وقلها يا كسمه زبون **وتخفيف**

احداها

احداها على قياسها لو انفردت فمنهم من يخفف الاول لكونها آخر كلمة والاخر محل التغيير
 وهذا قول ابى عمرو ومنهم من يخفف الثانية دون الاولى لان الاستنفا لهما كما فعلوا في الهمزة
 وهو قول الخليل فمن خفف الاولى وحدها فليكن ماض من الحذف او القلب والتسريع فلهذا
 حب ايبك ولم يقرأ ابوك والتسريع قرأ ابوك ومن خفف الثانية وحدها فان كانت الاولى
 ساكنة نقل حركتها اليها وحذفها من قولهم يقرئ باك وان كانت متحركة فالهمزة المتحركة بعد متحرك في
 كلمة فتجي التسعة الاصله وتحققها ما مر **وجاء في نحو من يشأ والى الواو اية الثانية**
 يعجز اذا كانت الاولى مضومة والثانية مكسورة فانه قد جاء يعجز اية يعجز كما جاء في ما هو قياسها
 من بين بين المستهزئ عند الاكثر والبعيد عن بعض ما تقدمه قلبها واوا صريحة لتناسب حركتها ما قبلها
 كما جاء ذلك في مثل عن بعض على ما تقدمه وكذلك اذا كانت الاولى مكسورة والثانية مضومة
 يجوز بدل افكر فانية يجوز قلب الثانية يا صريحة كما في مستهزئ عن بعض ما تقدمه **وجاء في**
الهمزتين المتفتحتين فالحركة نحوهم اوكيا او لولا وجأ اشطر من السماء اوان وجرها
 آخر من التخفيف حددها على ابى عمرو **حذف احداها** وبقي الاخرى بحالها ونايهما عن
 ورش وقبل قلب الثانية حرف يدي صرحا **للساكنة** اية الفا ان انفتحت الاولى واذا
 انضمت اوكيا اذا انكسرت **وقلنا** اذا كانت الاولى آخر كلمة لانها اذا كانت مبتدأ بها
 كهمزة الاستفهام فلهذا يحكم الهمزة في كلمة اذا كانت اولها مبتدأ بها كامة واذا كانت
 الاولى همزة استفهام والثانية همزة الوصل فان كانت مكسورة او مضومة حذفت نحو
 اصطفى واستخرج وان كانت مفتوحة كما الحسن قلت الفا او حلت بين بين كما تقدم
 ولما فرغ من تحقيق الهمزة شرح في الاعلال فقال **الاعلال**
 لغة جعل الينى عليلاً بمعنى التغيير المتكرر لان ذلك التغيير مثله حذفت بالهمزة
 ومحملة ان يكون من فعل الذي للتب وكما ان معنى اعل الكلمة ازال علقها اي نقلها لان العلة
 نقل فعلا **لا يكون** معناه لغة ازالة العلة وفي الاصطلاح **لا ج**
تغيير حرف العلة اي تغيير ذاته بقليل وحذف او صفته بالا لكان واحذف بقوله حرف
 العلة عن عينه كما انهم وعجزها مما يتغير فانه لا يسمى تغييره اعلالا **للتخفيف** احذر من
 عن غيره للاعراب كما في ابوك ومسلمون **ومحذو القلب** كقال الحرف كالم يقل والكان
 كيقول يعني لا يخرج الاعلال من هذه لفظ القلب في اصطلاحهم يخص بالاعلال حرف العلة والهمزة

حذفها

بعضها

مُسَلَّمُونَ بعد حذف النون للاضافة مثال الواو والياء في حال النصب والجر يست
فعل في الواو والياء قد يكونان اصلين معا كقبح وزادتين معا كسليم والياء زائدة دون الواو كسيد
واخواته وبالعكس كرحب **وجازية في جمع النون** وهما لا يحدان لخصومة واصله لوني كاحمر وخمر
بالكسر لمناسبة الياء **والضم** على الامل واعتقده فيه الضم لانه ثلاثي **واما نحو ضيقون** بعدم القلب
وجوزة اسم رجل من جري قلبه ليا الثانية واو **وهو** في نهوي بقلب الياء واو يقال رجل نهوي
عن المنكر صفة الغلة ناه **فشار** والقياس ضيق وحية وزيوت **وصية** وقم جمع صام وقام
قلب الواو المشددة **يا** لا لعدم المتقين قلبها ووجهه مع الشدة قرنه من الطرف وقيل ان القلب
في مثله قياس **قلب الواو المشددة** يا في لفظ النيتام في قوله الا طرقتنا ميتة ابنته مندر **●**
فما ترقى النيتام الاسلام **يا** شد من القلب في صيغة وقم للبعد من الطرف **تم** كمنوعين احزن
من اعلال العين سوالت واو الواو وانما اخرها عن الانواع المختصة بذكر واحد من الواو والياء
مع ان لها اتصالا بايعلان فيه بقلبها الفاء من حيث تسمى لها اعلى الواو والياء ولان محل هذين النونين
داخل في صياغة وما يجب لقلبها الفاء من غنة اعتدلا على ما بعدهما بقول سابقا واعلم
بما يقوم ويبيع الح استيقا للاقسام التي يقلب فيها على التوالي فقال في الاول **ونكسان**
وتنقل حركتها فيما كانت فيه صيغة او كسر من متفرقات الفعل المعطل كالمضارع **في يقوم ويبيع**
اصلاهما يقوم ويبيع وكان حقا ان يعل باعلال اصله اعني قام وبيع الا انه ترك ذلك
للبس لو اعل به اي لبس بفعل بالضم او الكسر **باب يجات** اي يفعل المفتوح العين فان يفعل
المفتوح العين قد اعل باعلال قبل لا مكانه فيه اذ لم يوافق اعلا له الى لبس شي اخر بخلاف
المضموم او المكسور فانه لو اعل به حصل للبس ركز كذا نحو اقيم في اقوم واسئل في اسئل اذ يلبس
لوقبل الفاء بالمبني للمكسر من مضارعه وكالزمان والمكان ولذلك قال **ومفعل** اذا كان يكون
بقية الميم مع ضم العين فيكون المراد ان هذا اثنائه ولو لم يات منه في المقتل الامعوز وانما
ان يكون بضم العين الميم مع ضم العين مكد ههنا اذ ان من قام **ومفعل** كسر العين **كذلك** اي
يعل عينهما بالاسكان والنقل وكذلك **ومفعل** **ومستفعل** كقيم **ومستقيم** للبس **ومفعل**
ومفعل **ومستفعل** ولما سم المفعول الذي هو على مفعول ولذلك قال **ومفعل** **ومفعل** **كذلك**
اي تعل عينه بالاسكان والنقل **نوم مقوم ويبيع** اصلاهما مقوم ومبيع ومبيوع فقلبت
حركة العين لوقبلها فالتقى سكتان اخذت احدهما **والمحذوف غيبك هو واو**
مفعول لانه برأى الياء في اسم المفعول ليا في ثابته بعد الاعلال نحو مبيع فحكم بان الواو هي
الساكنة فيه **تم** **الحكم** في الاجوف الواوي وانما حذفت عنده باب النفاذ الساكنين
ههنا محذوف الثاني لان الكلمة في الياء تصير به اخفى منها محذوف الاول وايضا ليحتمل
الفرق بين اعملي المفعول من الواوي والياء ولوحذف الواو لا لبس فلما حذفت واو مبيوع هه
كسرت الضمة لتسلم الياء كما هو من ذهب كس في مثله كما تقدم **والمحذوف عند الاحتفال العين**

في الواوي

في الواوي والياء كما هو قياس النفاذ الساكنين فقلبه فينبغي ان يبقى عندك متبوعا فانه
الياء في مبيع فاجاب **بما قال المصنف** وهو انها لما نقلت الضمة الى ما قبلها كسرت الضمة
لاجل الياء قبل حذف الياء **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**
لكسرة التي قبلها قال **الشيخ** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**
كسر اذا كانت مما ينفق لا مما لا ينفق **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**
اولا ثم قلبت الضمة كسر فانقلبت الواو ياء وذلك للفرق بين الواوي والياء
في اعلال اصلها اما س فلانه حذف ثاني الساكنين واصله واصل غيره حذف اولهما
واما الاحتفال فلان اصله ان الياء الساكنة تقلب واو الفهم ما قبلها وان كانت الياء حتما
تبقى وقد كسر ههنا ضم ما قبل الياء مع ان الياء مما تحذف **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**
يا نحو مشيت في مشوب من مشاب يشوب وشلة منيل من نال ينول اي اعطى عليهم
في مالموم كما انها بنيت على شيب وشيل وليم **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**
نوم موب في مبيب من لبيب كانه بني على هوب كيتوب **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**
اعني بدون الاعلال **نوم مبيوع** ومحيوط وهي لغة تميمية **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**
نوم مصروف من صانه يصونه لكن الواوي انقل من الواو والياء ومنع ك ذلك وقال
لا تعلم ان الواو **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**
خاتم مطبوع واجاز فيه انه ان ياتي على الاصل **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**
واعلال نونوا ويسجي قليل يعني ان نلوا واصلة لوني وايفضوا نقلت الضمة
على الياء وحذفت الياء لانها الساكنين **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**
الاخيرة وقد نقل مرة اخرى بنقل ضمة الواو الى اللام وحذفها لانها الساكنين وهو
قليل لما فيه من الجمع بين اعلالين في الثلاثي وكذا يسجي مضارع استجى قد يعل بنقل
كسر الياء الى الجا وحذفها للساكنين وهو ايم قليل اذ لا يقتضي للاعلال فيه كما تقدم
ولفظه مخوفي قوله نونوا يشعربانه مجوز على قلة مخولم تظفر في لم تظفر واو مخولم
يستعي في يستعي ان سمع فليست في ذلك وقال في الثاني **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**
اي الواو والياء وجوبا في ثلاثة مواضع اولها **نوم قلت دعت وقلن** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**
ثالثها **نوم قلت دعت وقلن** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**
والاخير **نوم قلت دعت وقلن** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**
التي صارت الفاء ولام الكلمة اذ سكن لاجل الضمة **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**
وعنده فواتحت واستقتت وانقدت واخرت كن قوله **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**
والاوجب ضم الواو من فواتحت وكسر من فواتحت وانما كسر ان **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**
يعني مفتوحة كساح للفرق بين الياء والواوي **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**
خوف ادبا فواتحت اصله هيب بدليل مخوف وبها ب فانه ليس ببيان البنية كما تقدمت
ولم يذكر الياء المضمومة لانه لم يجر فيه الاهيوا وهو شاذ ولا يعل بل يقال هيبوت **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين** **تم** **انقلبت الياء الساكنين**

في الواوي والياء

أي ما بين العينين أحدهما بان يكون واو أعز مسووة مخولت وظلت للفرق بين الواو والياء كما تقدم
وفي جعل الواو والياء هما الحذف وفين في هذا الموضع يجوز أن الحذف والالف المتقلبة
 عنهما لا يجوز فيه في مخولت وجبت عند من يقولان منهما منقولان
 إلى فعل وفعل كما تقدم ولم يفعلوا أي مقتضى القضا على كونه **في** فاعلم من الحروف
 اليا في المكسورة العين كعلم بدليل لسان غيرنا مع عدم مجي غير هيرو أن حيث لم يكسر الأول بل
 بقي مفتوحا **شبه** بعدم التقرف بصارح وامر ونهي **الحرف** فلما لم يكن مقرفا لم يتصرف فيه
 بقلب ولا نقل بل حذف الحركة **نسيان** أي ومن جهة مشابهة للحرف **سكنوا** أي على الدوام
 بحيث لم يستعمل على الأصل وثابت ما عنده بقوله **وفي قول** ومع يعي صيغة الأمر على حذف
 عينه مع تاء الضمير ونونه في الماضي فاعلم أن الحذف العين فيه **لأن** أي مخول مع فزع عن المصارع
 إذ هو المصارع بحذف حرف المضارعة **عن بقول** **وبيع** وأصلها قول وأبيع فقلبت
 حركة الواو والياء إلى ما قبلهما كما هو أصلهما الذي هو المصارع ثم التقا ساكنات الواو والياء مع
 اللام الساكنة للبنا فوجب حذفهما وكذلك قلبت وحقت أصلهما خوف وأهب وهما
 ما خوذان من يخاف وهما فقلبت حركتهما إلى ما قبلهما وقلبتا الف إلى ما قبلهما ثم التقا ساكنان
 فحذفت الالف للتقا الساكنين وقس على ذلك ما هو أقيم واستقيم وأقعد وأختر وألش مصدر
 أفعل واستفعل وهو ما مرده بقوله **وفي الإقامة والاستقامة** والابانة والاستبانة
 فإن أصلهما أقوام واستقام وأبنا وأستقيم فاعلمت قلب عين كل منهما الف فالتقا ساكنان
 هذه الالف مع الف المصدر فحذفت المتقلبة عن العين على قياس التقا الساكنين وهذا
 من باب **الاستفهام** **عندك** أن المحذوفة هي الزائدة كما قال في وادفعول **قال الرضي**
 وقول لا تخش في قياسا على غيره مما التقا فيه ساكنان ثم ذكر نوعا آخر من حذف العين مع
 لكنه خالص بالياء نظر إلى الحال وعام لها نظر إلى الأصل وهو على سبيل الجواز فقال **وهو**
الحذف في فيعمل من الحروف الواو ي **نحو سيد وميت** فيقال سيد وميت كفلس
 لا يستقل الياء بين أصلهما سينود وميتوت قلبت الواو إلى لاجتماعها مع الياء وبقرها بسكون
 ثم ادغمت في الياء أو الياء في مخولتين فيقال فيه بين كفلس ويحذف الالف على الأصل **وفي**
 فيعملون **نحو كيتونة وقيلولة** مصدر ي كان وقال بنقل لها بفتح العين على وزن يفتنون
 الآن اللام مكررة في كيتونة وأصلها كيتونة قلبت الواو ي وأدغمت في الياء يعني أنه يجوز

فيهما
 بالواو والياء
 والضمير
 المجرى
 فيهما

فيهما وفي نحوهما كالتصديرة الحذف والابقاء على الأصل **قال الرضي** وفيه نظير ذلك
 لأن الحذف واجب في نحو كيتونة الذي منوزة الشعر قال ياليت أنا صفتا سفينة
 حتى يعود الوصل كيتونة **في** وإنما لم الحذف فيها للنقل بكثرة حروف الكلمة مع كون الالف لازمة فيها
 وإنما حكم بأن أصل المذكورات فيعملون لا فعلول لا نقل الواو ي في نحو كيتونة إذ لو لا ذلك لم يكن
 لقلبها جوت وللصريح بذلك الأصل في الشعر كما في البيت **وفي** الجوف من الثلاثي المالح
 المغيرة الصبيغة أعني به **باب قيل** من الواو **وبيع** مثالي أي **ثلث لغا الواو والياء**
 لأن أصلها قول ويبيع بكسر العين استنقلت الكسرة على حرف العلة فحذفت عند المصنف إذا لم
 نقل عندي إلى متحرك فيبقى قول ويبيع بواو ي ساكنين بعد الفتح فيحصل **في**
 الياء واو في بيع ليسلم الفتح فيقول قول ويبيع وفي قول اللغات وبعضها **في**
 الصمة في بيع كسرة لتسلم الياء وحمل عليه قولت وعند **في** نقلت الكسرة إلى ما قبلها
 لأن الكسرة أخف من حركة ما قبلها وقصدت التخفيف **في** ما كان فيجوز هنا نقل الحركة
 إلى متحرك بحذف حركته إذا كان حركة المنقول أخف من حركة المنقول إليه فيبقى قول ويبيع
 فقلبت الواو ي **في** بعضها **في** يسكن العين ولا ينقل الكسرة إلى ما قبلها فيبقى الواو
 على حالها وتقلب الياء أو الصمة ما قبلها **قال الرضي** وقول الجوف
 أقر لأن أصل الكلمة بما تقتضيهما نفسها أو من جملة **في** العلة على غيرها وهو
 أي المصنف اغتا اختار حذف الكسرة لاستقلال نقل الحركة إلى متحرك ولا بعد فيه على ما
 ذكرنا يخفى إذا كان حركة المنقول أخف من حركة المنقول إليه **والاشتمام** وحقيقة هذا اللفظ
 أن يجرى بكسرة فالفعل نحو الفتح فيقال الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا **في** أي تابعة للحركة
 ما قبلها والغرض بالاشتمام الإيدان بأن الأصل الضم في أوائل هذه الحروف **فإن قيل** به
 أي بيبا قيل ويبيع **ما يسكن لام** وهو تاء الضمير ونونه وحذف عين الساكنين **نحو**
يا عبد أي يا عبد سيدك **وقلت يا قول** **فالكسر والاشتمام** **والضم** كما كان كذلك قبل
 الحذف وظاهر كلام المصنف أنه لا فرق بين أن تقوم قرينة على أنه للمجهول كما في المثالين
 المذكورين وبين أن لا تقوم نحو بعت وقت مجزأ عن قولك يا عبد يا قول في جواز اللام في
 وهو ظاهر كلام السرايخ أنه لا يجب فيه الفرق بل يختصر الالبتاس لنقله ونوع مثله وقال الرضي
 في شرح الكافية أن قام قرينة جازية خلاص الضم في الواو ي وأخلص الكسرة في الياء وإن لم
 تقوم نحو بعت وعدت فلا بد في الواو ي من خلاص الكسرة أو الالتمام وفي الياء من خلاص الضم أو الالتمام

وهو أفصحها

لئلا يلبس بالمبنى للفاعل **باب** انفعّل وانفعل من الاحرف نحو **اختير** اصله **اختير** **والفعل**
 اصله **انقوع** **شله** اي مثل باب قيل ويبيع **فينا** اي في الاوجه الثلاثة لان نحو **تير** في الاول وهو
 في الثاني مثل يبيع وقول مفعولا معاملة **باب** انفعّل وانفعل نحو **انقوع** **وانفعل**
 فليس منهما الا الكسر القوي لان الهمزة والاسم انما جاء من ضم ما قبل الواو والياء واما الهمزة واستقيم
 فاصلهما اقوّم واستقيم فليس من اجل حرف العلة معنوا **وشرط اعلال العين** بآب اعلال
في الاسم غير الثلاثي يعني نحو باب وباب **وعز الجاري على الفعل** كما ان معنى تبه اسم الفاعل اسم المفعول
 وصح اطلاق الجاري على ما خاصة اعني دون سائر المشتقات لانها اكل افرادها بانيها معناه
 الذي هو الجاري **عامة** احسنه من ان يعلل من الاسماء وعز الجارية مما ليس فيه الشرط المذكور
 كما قامت واستقامت وقيامها واواها وكثرت ونما ذكر انه لا يعلل وان وجوبه الشرط من وجوه وعيوب
 اذ فقد في شرط آخر **موافقة الفعل حركة وسكونا** بان يكون عدد حركاته وسكناته كاللفعل
مع مخالفة زيادة او نية مخصوصتين به اي بالاسم فان زيادة المختصة به كالميم في مقام
 مصدر لا وزما او كان فان حركته وسكناته كمنه لكن الميم لا يزداد في اول الفعل والنية كالحرف
 الذي يزداد في الفعل ويكون محركا لا يحرّك في الفعل مثلها نحو يتابع عدو وزن تفعل بكسر التاء
 وفتح العين فانه يوزن اعلم لكنه ليس في الفعل قامة في الاوّل مكسورة واما نحو يعلم
 فمهي لغة قوم ومع ذلك فليست باصل وانما شرط فيه الموافقة لقربة من الفعل الذي هو الاصل
 في الاعلال وشرط مخالفة ليدل على حصول اللبس كما في نحو ادوروا عين كما تقدمت
وانما قال غير الثلاثي لان الثلاثي الحقة وحصول عين علة الاصل فيه اعني
 تحرك العين وانفتاح ما قبلها لا يشترط فيه مخالفة بل يكفي فيه الموافقة والفرق بين
وقال غير الجاري لان الجاري يعني اسم الفاعل والمفعول على ما قلنا لا يشترط
 فيه ذلك فان نحو **انفعّل** ولو كان غير مخالفا لهما لوزن ضارب امر من ضارب وغير
 مخالفة له ونحو مفعول ليس موافق للفعل **والقوي** في اعلالها بقوة انصافها بالفعل بما فيها
 من معناه الذي هو الحدث **وما ذكرتم** من انه ينبغي ان يراى بالجاري هنا ما ذكر
 لانه ان اريد به المصدر كما هو احد ما يطلق عليه لم تظهر مخالفة في فاعل اصلا ولا الموافقة
 في مفعول لان التكلف ان تم وايضا لا يوافق قول المصنف في تقدم في الجوارات والظهور
 اوله ليس بجاري على الفعل وانما يريد به الفصل بالفعل مطلقا لم يوافق ما قال في الجوارات

ونحو والاقول في جوار وطويل اوله ليس بجاري **فلذلك** اي للشرط المذكور الذي توقف جوده
 المشروط على جوده **لو يثبت من البيع مثل ضرب** بلسر الزارع فتح الميم **مثل** **تخل** بكسر التاء
 والحال المهمل الساكنة وهو الجمل الذي يفسد السكين وقت قشره من حال الجمل قشره **قلت**
يبيع ويبيع باسكان الياء ونقل حركتها الياء لوجوب الموافقة مع المخالفة في الاول بالزيادة
 المحصورة بالاسم اعني الميم في الثاني بالنية المحصورة به كما تقدمت **لو يثبت من البيع**
مثل ضرب قلت يبيع مصححا بقاء الكسرة على الياء لعدم شرط الا مخالفة وكذا اليعلى نحوها
 وايضا لعدم الموافقة وعلا ذلك فثبت **وانما كان هذا الشرط مخصوصا**
 باعلال العين لانه في الحقيقة شرط لقلب الفاء او ما في حكمه من الاسكان والحدوث
 والعلة ضعيفة في استدعاء ذلك الاعلال والواو والياء ولو حرّكنا لا تستقل بعد الفتح
 استقلا كثيرا فثبت هذه العلة تضعفها بشرط الموافقة للفعل موافقة لا تقضي الى
 اللبس بالفعل والفاء لا تقبل الفاء واللام في محل التغير فيمكن في استدعاء قلبها الفاء تحركا
 وانفتاح ما قبلها وان لم يوجد الشرط المذكور كما علال رد بابهم الرأ جمع من روة ويرى بالسر
 مع عدم الموافقة ونحو حوى واستقى مع عدم المخالفة **فان قلبي كيف**
قلنا لان هذا الشرط انما هو لاعلال العين بقلبها الفاء او ما في حكمه مع قوله سابقا باعلال
قلنا **هنا** اي بقاء الفاء على ظاهر اطلاق المصنف ويبقى لقوله مما لم يذكر فانه
 يعتد بها كما لا يخفى **ولما فرغ من اعلال العين** بين اعلال اللام فقال **اللام تقبلان**
الفاء اذا تحركتا والفتح ما قبلها لما عرفت من ان ذلك في العين يقتضي قلبه منهما الفاء كمن
 لا يوزن هذا الا بشرط وهو ما اراده بقوله **ان لم يكن بعدهما موجب للفتح** اي لفتح كل واحد
 منهما وذلك موجب كما في الضمير او الف التثنية والجمع او نون تامة التاكيد كما سيأتي واما ما في
 الثانية كحصة فلا توجب الفتح لاجلها في المنع من القلب كما ان عدم اللبس من القلب
 وعدم ما يحمل عليه وعلا **هنا** ان المصنف ان يقول ان لم يكن بعدهما موجب للفتح يحصل
 بالقلب مع لبس او ما في حكمه **والحاصل ان** **الفتح** اللام الفاتحة شروطا ثانيا نشأ عنها
 فيهما العين وهو تحركها وانفتاح ما قبلها واو احد تختص باللام وهو عدم موجب الفتح اذ لا
 يشترط ذلك في العين ومن ثمة اعلت اقوام واستقام **كغري ورمي ويقوي ويحس**
 في الفعل اصلها غرو ورمي ويقوي ويحس **وهي** في الاسم اصلها عصفو وفتي
مخالف ما اختلفت من الثلاثة **نحو غرو ورمي** **ومرنا ورمينا** **وانت** بالهذات
تخين وتاين مما اتصل به تا الهاء ونونه فانه لا يثبت فيهما لفظ شرط التحرك
مخلاف **نحو غرو ورمي** فلا يقبلان لفظ شرط انفتاح ما قبلهما **وخلاف غرو ورمي**
 ويحسبان في الفعل **وعصوان ورجيان** في الاسم ونحوها لفظ شرط عدم موجب الفتح

هذا ما اذا قيل ان شرط اعلال العين يتلوه
 الفاء او ما في حكمه فان لا يكون فيهما
 موجب الفتح وهو ما في قوله **ان لم يكن**
 بعدهما موجب للفتح **وهي** في الاسم
 اصلها عصفو وفتي **ومرنا ورمينا**
وانت بالهذات **تخين وتاين** مما
 اتصل به تا الهاء ونونه فانه لا يثبت
 فيهما لفظ شرط التحرك **مخلاف**
نحو غرو ورمي فلا يقبلان لفظ
 شرط انفتاح ما قبلهما **وخلاف**
غرو ورمي ويحسبان في الفعل

التي قبلها كسر **ل** لأن الواو المضموم ما قبلها ثقيلة ولا سيما إذا تطرفت وخاصة في الاسم المتكسر الذي يكون
 ح محل حركات الاعراب المختلفة فتقليل الواو أو لا ياء لأن البدائية بتخفيف الاحترار والي ثم
 الصفة التي قبلها كسر تصير ورتقا ح قل لا ياء **كما انقلب** قبل الياء كسر في **الترامي والتجارب**
 واصلاهما التقاء غلا ذلها مصدر ارتقا على كالتقارب واذا فعل ذلك **يصير** الاسم في باب **قائض**
 يعني مما آخره ياء قبلها كسر فيكون حكمه حكمه في حال التكسر والتعريف باللام أو الاضافة وقد عرفت
 وجه عدم قلبه إذا تطرفت بعد ضمير في الفعل وكذا في الاسم غير المتكسر إذا اعراب فيه وسيرط في الفعل
 التي قبل الواو أن يكون لازمة فلا قلب في نحو خطوت لأن ضمة الطاء عارضة في الجمع ويجوز لها أن
 وشك في عدم لزوم الياء نحو أبو زيد وأخو زيد وكان على المصنف أن يصرح به **نحو** **أول** في جمع دلو
 أصله **أول** في جنس قلنسوة أصله قلنسوة **فكان** غير المتكسر بسبب محو حرف لازم
 بعدها كما التاب في **قلنسوة** **ومحذوف** وهي ما خلف التاء ليس بعدها عن الطرف ومبدأ
 أن لا يحد بها بيان كون الثاني هو قلنسوة لازمة **ومحذوف** الواو التي ليست بلام وهي **العين كالقوى**
 فانها لا قلب للبعوض الطرف وأما الصواب فما بعد ذلك لم يذكرها قوله **والجمل** يعني ويجوز
 الجمل فان الصفة التي قبل الياء فيها لا قلب كسرت كون الياء عينا وانما قلب الصفة كسرت إذا كانت قبل
 المتطرفة **وت** واذا ذكرها مع القوى مع أن كلامه في الواو المضموم ما قبلها لأن الياء المضموم ما قبلها في
 حكم الواو المضموم ما قبلها في وجوب قلب الصفة مع كسرت حيث يجب قلب صفة ما قبل الواو كالتراخي **وتعلم** في
 قلبه حيث لا يجب مع الواو ولما كان المقوم من قوله بعد ضمة أن التي بعد كسرت لا قلب تحذف ذلك المقوم
 بقوله **ولا أثر للمدة الفاصلة** بين الواو والصفة ولا تكون تلك المدة الا الواو إذا كانت تلك المدة
في الجمع فانها لا تؤثر في حكم الأحكام السابقة في الكلمة على تقدير عدم المدة بل وجودها وعدمها
 سواء **الأن الاعراب** فانه كان الحكم في الكلمة بدون أن يقدّر سري في حال الرفع والجر وهو مع وجودها
 لفظي **نحو عتي** جمع عات **وحتي** جمع حات اصلها عتو وعتو وعتو وعتو وعتو فلا تؤثر المدة في عدم
 قلب الواو ياء والصفة قبلها كسرت بل قلب الواو ياء فتقبل المدة اي **لما ياء** والصفة كسرت لكن لا تؤثر
 بادغام الياء فين لا تحذف كما تحذف في نحو **أول** فيبقى الاعراب عليها لفظيا في حال الرفع والجر
 واغالم تؤثر في الجمع لتقله تناسبه التخفيف **فلا المفرد** فانها تؤثر في عدم وجوب قلبه كما تؤثر
 في الاعراب نحو عتو وعتو مصدرين عتا وعتا ومعرف اسم مفعول من عدا يعرو ومعروف من علفرو
واذا قلبت الواو ياء فانها **فكسر الفاء** فيما هو على وزن **فعل** **للتابع** يعني لاتباع حركات حركات
 العين **فيقال عتي** **وحتي** بكسر فاتها وعدم القلب عندا بالمدّة **في نحو** **نحو** جمع **نحو** يقال
 انه لينظر في نحو كثيرة اي جرت كثيرة **شاد** والقياس **نحو** وشك **نحو** جمع **نحو** وهو السخا واخوة
واتو جمع اخ واب **وقد جاء** عدم الاعتماد بالمدة الفاصلة في المفرد اي **نحو** **صعدين** **ومعزي**
كثيرا قالنا لليت معدا عليه وعاديا **والقياس** **نحو** **الواو** لحقة المفرد **ع**
 صدق وقد علمت عيسى بن علي بن أبي طالب

اعلم ان

اعلم ان **نحو** **الاعنة** جعل الاقسام مع المدة الفاصلة اربعة اشان منها يجب فيها
 القلب **احدها** الجمع على فعل نحو عتو كما ذكر المصنف **وثانيها** ما تكون
 الصفة فيه على واو نحو عزوت على وزن عصفور من الغزو ومنه مقوي مفعول من القوى
والثالث يكون القلب فيه أول في نحو تركه وهو كل مفعول ليس الصفة فيه على الواو لكنه من باب
 فعل بالكسر نحو من جرح فانه أكثر من عتو ابا على الفعل المأخوذ **والرابع** ما يكون ترك القلب
 فيه أول وهو كل مصدر على فعل نحو عتو **د** من قلب فلا عمل **الفعل** وكذا في مفعول
 ليس الصفة فيه على الواو ولا هو من باب فعل بالكسر **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو
 الذي لامه **نحو** وذلك بعد تخفيف الضمة كقولهم **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو
 جمعا كما لا يخفى بعد قلب الواو أن لا يسمع العين وان لا يتبعه نحو **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو
 من عمل اللام مشددا بين الواو والياء ولو قد مر على قوله وقلب الواو إذا وقعت مكسورا
 ما قبلها اخ او اخر الى بعد قوله مراعاة للمفرد كما في كماله **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو
 بقوله **و** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو
 في نحو **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو
ورد **أصله** **د** **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو
 الابل لا ياء اذا وقع بعد المدة في كسرت **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو
 لقوله واليهما عن واو من رويت ورويت **ويعد** في الحكم عليهما بعدم التطرف الذي هو شرط
 في وجوب القلب **الثاني** **قياسا** اذا كانت لازمة وكذا الف التثنية اللازمة نحو التثانيان
 والالف والنون لعين التثنية كغزوان ومن ما يان على وزن سلمان من الغزو والرمي
 وثالثا **الثاني** **قياسا** **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو
 ح مع ضعف العلة واشترط اللزوم في تأييد الحرف الذي بعدهم الا ان يغير اللزوم لعدم اللزوم
 هو الياء الفارقة بين المذكور والمؤث في الصفة **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو
وثالثا **القياسية** **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو
نحو **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو
 وهي **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو **نحو** **فلا** **والفعل** **الاعلة** **الفعل** هو
 قياسية كما في استقامة وان كانتا الواو حلة لان الفرق في سم العين بين مفرد وجلسه
 بالسما عتي قليل من المخلوقات لئلا يغيرها كتمه وتفاحه وسفينته ولبنته وانما جازاهم

في الالهام والنداء نظر الى عدم لزوم الالهام يقال صلاوة وعشاء وعظا في الجنس وقال المصنف
 عدم لزومها فيها يخرجها عن الشرط وان كان الاصل لزوما ولو اتفق عند هذه الثلاثة في مثل حالها لم
 فيها الوجوب ان اية قياسا ثم ذكر نوعا آخر من احوال الالهام كنه تحقيق بالياء فقال **وتقلب ليا واو**
في فعال سما بفتوح هو على الالف وهو الحزنة والسرعية **وتفوق** وهي التفتية والورع وهي غير
 متغيرة لان الفها لما نيت **وفي الكشاف** انه روي عن عيسى بن عمر
 على نقوش من اللد بالفتوح وجهه انه جعل الالف للالحاق باللاما نيت كترك فيمن نون
 الحقة بجعز اصلها بقاء وبقيا والثاني بقاء مبدلة من الواو لانه من وبت فاصلها
 وبقيا قلت الواو تالفا في ثلث وتحت فصار بقاء ثقلبت الياء واو قصد الاستدلال طريق الكلمة
 للذي يكون طرفها كلاهما خفيفين في الفتح في الاول والياء في الآخر وتضع الاسم به كالبسطة على الصفة
 وقصد الفرق بينهما ولذا قال **خلاف الصفة** **صدا ياوريا** يعني فانها لا تقلب بالياء واو المصنف
 عرفت **صدا** ثقلبت فيه الياء واو الالف اذا وقعت مفتوحة فتحت لازمة بعد صفة حقيقة او حكا على غير
 واو في فعل كسر وكذا لو سكنت العين تخفيفا اذ هي في حكم المضمومة اذ هي اسم ولم يكن كالمطرقة
 لمجيء الالف بعد ما اذا نيت من روى مثل الشجرات او مثل شجرة على قدر لزوم التا فالتا تقول
 اسم مؤنن ومنه بخلاف ما لم يكن فيه الف فتحة لازمة كرمية على فرض عدم لزوم التا فالتا ثقلبت
 الضمة كسر وتفتح الياء بخلاف ما اذا كانت الضمة على الواو كما اذا نيت مثل الشجرات من طوي
 فالتا تقول طويان فتفتح الياء وتقلب الضمة كسر **صدا ياوريا** يعني فانها لا تقلب بالياء واو
وتقلب الواو يا في فعال سما حصول نوع من النقل فيه يكون الضمة في اول الكلمة والواو
 قرب الآخر فقصده مع التخفيف الفرق بين الاسم والصفة ثقلبت الواو يا في الاسم **كالذي**
 اصلها الدون من الدو **والعليا** اصلها العلوي من العلوي **وعلا** الذي والعليا من فعال الكمية
 مع انهما ثابت الاذن والاعلى فعل التفضيل لان فعلى موش فعل لان لا يكون وصفا بغير الاسم
 كما تقدم حكيم حكيم الاسم كما ذكر في **وحد** اثبات الواو في **الفصول** موش الاقصى مع الاسم
 لما ذكرنا قال ك وقد قالوا بالقصوى فلم يقلوا واو يا لان قد يكون صفة بالالف واللام **في جزوي**
 اسم موضع **خلاف الصفة** فانها لا تقلب في الواو يا لما تقدم وذلك نحو **الغزوي** موش الاقصى
 فعل التفضيل وقد علمت ان حكم الاسم في هذه من الصفة نظرا **قال السواني** لم اجد ذكر
 صفة على فعال بالضم مما لا يوافق الا ما يستعمل بالالف واللام نحو الذي والعليا وما شبه ذلك هذه
 عندك بمنزلة الاسماء وانما اراد ان فعال من ذوات الواو يكون على اصل وان كان لا يحفظ شي
 من كلامه على ذلك **ولم يفرق** اي لم يفرق بين الاسم والصفة **في فعال** منع الف من نبات
الواو بان ثقلبت الواو في اسماء كما فرقت في فعال من الياء **فوق** في الاسم **وشوي** في الصفة
 اذ هي موش شويان لا اعتدال اول الكلمة واعزها بالفتحة والواو فلو ثقلبت الياء لكان طرف الكلمة
 خفيفين **ولا في فعال** منع الف من نبات **البا** كما فرقت في فعال من الواو **والقضا** في الاسم **والقضا**
 في الصفة لان تالفت الاقصى وقد عرفت ان جعلها صفة ليس على ما ينبغي **في** **البا** في فعال

بكم الفاء

بكم الفاء لغزة وجودها وان وجد من ثبوت حكمها عدم الفرق بين الاسم والصفة في نبات الواو والياء معا لان
 الكسرة ليست في ثقل الالف ولا في ثقل الالف في مستطمة بينهما في معدلة في النقل والفتحة في ثقل
 لها اعتدال مع الياء مع الواو ثم ذكر نوعا آخر من احوال الالهام كنه تحقيق بالياء فقال **وتقلب ليا واو**
في فعال سما بفتوح هو على الالف وهو الحزنة والسرعية **وتفوق** وهي التفتية والورع وهي غير
 متغيرة لان الفها لما نيت **وفي الكشاف** انه روي عن عيسى بن عمر
 على نقوش من اللد بالفتوح وجهه انه جعل الالف للالحاق باللاما نيت كترك فيمن نون
 الحقة بجعز اصلها بقاء وبقيا والثاني بقاء مبدلة من الواو لانه من وبت فاصلها
 وبقيا قلت الواو تالفا في ثلث وتحت فصار بقاء ثقلبت الياء واو قصد الاستدلال طريق الكلمة
 للذي يكون طرفها كلاهما خفيفين في الفتح في الاول والياء في الآخر وتضع الاسم به كالبسطة على الصفة
 وقصد الفرق بينهما ولذا قال **خلاف الصفة** **صدا ياوريا** يعني فانها لا تقلب بالياء واو المصنف
 عرفت **صدا** ثقلبت فيه الياء واو الالف اذا وقعت مفتوحة فتحت لازمة بعد صفة حقيقة او حكا على غير
 واو في فعل كسر وكذا لو سكنت العين تخفيفا اذ هي في حكم المضمومة اذ هي اسم ولم يكن كالمطرقة
 لمجيء الالف بعد ما اذا نيت من روى مثل الشجرات او مثل شجرة على قدر لزوم التا فالتا تقول
 اسم مؤنن ومنه بخلاف ما لم يكن فيه الف فتحة لازمة كرمية على فرض عدم لزوم التا فالتا ثقلبت
 الضمة كسر وتفتح الياء بخلاف ما اذا كانت الضمة على الواو كما اذا نيت مثل الشجرات من طوي
 فالتا تقول طويان فتفتح الياء وتقلب الضمة كسر **صدا ياوريا** يعني فانها لا تقلب بالياء واو
وتقلب الواو يا في فعال سما حصول نوع من النقل فيه يكون الضمة في اول الكلمة والواو
 قرب الآخر فقصده مع التخفيف الفرق بين الاسم والصفة ثقلبت الواو يا في الاسم **كالذي**
 اصلها الدون من الدو **والعليا** اصلها العلوي من العلوي **وعلا** الذي والعليا من فعال الكمية
 مع انهما ثابت الاذن والاعلى فعل التفضيل لان فعلى موش فعل لان لا يكون وصفا بغير الاسم
 كما تقدم حكيم حكيم الاسم كما ذكر في **وحد** اثبات الواو في **الفصول** موش الاقصى مع الاسم
 لما ذكرنا قال ك وقد قالوا بالقصوى فلم يقلوا واو يا لان قد يكون صفة بالالف واللام **في جزوي**
 اسم موضع **خلاف الصفة** فانها لا تقلب في الواو يا لما تقدم وذلك نحو **الغزوي** موش الاقصى
 فعل التفضيل وقد علمت ان حكم الاسم في هذه من الصفة نظرا **قال السواني** لم اجد ذكر
 صفة على فعال بالضم مما لا يوافق الا ما يستعمل بالالف واللام نحو الذي والعليا وما شبه ذلك هذه
 عندك بمنزلة الاسماء وانما اراد ان فعال من ذوات الواو يكون على اصل وان كان لا يحفظ شي
 من كلامه على ذلك **ولم يفرق** اي لم يفرق بين الاسم والصفة **في فعال** منع الف من نبات
الواو بان ثقلبت الواو في اسماء كما فرقت في فعال من الياء **فوق** في الاسم **وشوي** في الصفة
 اذ هي موش شويان لا اعتدال اول الكلمة واعزها بالفتحة والواو فلو ثقلبت الياء لكان طرف الكلمة
 خفيفين **ولا في فعال** منع الف من نبات **البا** كما فرقت في فعال من الواو **والقضا** في الاسم **والقضا**
 في الصفة لان تالفت الاقصى وقد عرفت ان جعلها صفة ليس على ما ينبغي **في** **البا** في فعال

وانما قال في الفتح
 في الواو يا في فعال
 في الواو يا في فعال
 في الواو يا في فعال

وان اجتمع اربع تيات في غير النسبة فان كانت الاولى فقط مدخلة في الثانية كما اذا بنيت من حبي مثل جحرش
فلان قلب الثانية واو التسلم الرابعة فتقول حبيوي ولا حذف الرابعة نسبيا وقلب الثانية الف فتقول
حيما وان كانت الثانية فقط مدخلة في الثالثة كما اذا بنيت مثل قد جمل من حبي حذف الرابعة فتقول حبيوي
وان كانت الاولى مدخلة في الثانية والثالثة في الرابعة كما اذا بنيت منه مثل قطع بقيت المشددة باها
فتقول حبيوي شي وكما اذا بنيت مثل قد عيلة من قص فتقول قضيتية والمماز في لم يجوز في مثله الا فتقوية
قياسا على النسب كقضية والنسبة الى قضيتية وحليته من المصنف فيما سبقت في مسائل التبرين
واذا اجتمع في كلمة واوان متوكان في الوسط ولم يجر الادغام كما اذا بنيت على فعلان بنوع العين من التوقيع
فالاول قلب الثانية يا فتقول قويا ن خلافا لسي فقال قودان وان كانت الاولى ساكنة وهما في
الطرف واكثر ما قبلها فليست يا بن كما اذا بنيت من الغزو مثل فلان فتقول غزيت وان اجتمع ثلث واو
في الطرف والا يجر لام والثانية مدخلة في الثالثة قلبت المشددة يا باي حركه فحرك ما قبلها كقوي
على وزن فطر وقوي على وزن فلان وقوي على وزن فملة الا ان يكون ما قبل الاولى ساكنا فلا قلب
كقوي طبع من الغزو فتقول غزوة وكبريت فان كانت الواو في الوسط بقيت نحو اقوي وقل
على مثال معدودان والا فحش قد قلبت الا حشر يا فتقبل الثانية يا ايضه نحو اقوييل
وان اجتمع اربع واو والثالثة مدخلة في الرابعة قلبت يا بن تنول من قوي مثل فطع قوت
وان لم تكن مدخلة في الرابعة بقيت على حالها عندك فتقول مثل جحرش من التوق قودوه وعند الا حشر قوت
ولما خرج من الابدال شرح في الابدال فقال **الابدال جعل حرف مكان حرف عين** فهو اخف
من التعويض اذا لا يلزم من التعويض ان يجعل العوض في موضع المعوض منه كما اني جعل وزنه وعينه
واعم من القلب لا خصال القلب يحذف من حرف العلة او الهرة مكان اخر من كانا ان يلفظ غير
اشترط الى ذلك اي حرف مغاير له اي مغاير كان والا فلا حاجة اليه في الحجة كما لا يخفى
وما كان الابدال خلاف الاصل لم يكن الحكم به بدلا من علامة يعرف بها انه يعرف بالمشقة
اي اشتقاق اللفظ الذي فيه الحرف المبدل عن الامثلة التي اشتقت مما اشتق منه اللفظ الذي فيه
الابدال **كثرت** اصله وراث فان مشقة اشتقاق من ورث وراث وموروث جميعا مشتق
من الوراث كما ان تراثا مشتق من وا **واجموع** في وجموع فان مشقة اشتقاقه من توجه ومراج
وتوجه مشتقة من الوجه الذي اجموع مشتق منه فالاما في جميع امثلة اشتقاقه كان حرف منه
حرف اخر عرفت ان الحرف الذي هو فيه بدل مما هو ثابت في مكانه في امثلة اشتقاقه **وبقلة**
استعمال اي اللفظ الذي فيه البدل بالنسبة الى استعمال اللفظ اخر اذا كان لفظان بمعنى واحد

واحد

اللا ابدال

واحد هما قل استعمالا من الآخر ولا فرق بينهما لفظا او حرفا في ابدالهما ان يكون بدلان الحرف الذي
في مثل ذلك الموضع من الاكثر استعمالا **كالشعالي** جمع الشعلة فانه بمعنى الشعلة الاول قل استعمالا من
الثاني فان ذلك الحرف الذي في الاقل بدل من الذي في الاكثر ولو قيل في هذه الثلاثة ونحوها انه يعرف
الابدال في ما قبل اللفظ لان الحرف يكون اي اللفظ الذي فيه حرف **فقط** اللفظ اخر فيه حرف اخر كان
حرف الاول للمصغر للمكبر **الحرف** الذي حلت فيه الاصل والفرع **كضرب** في ضارب
فانه فرع لضارب وكل من الالف فيه والواو في ضارب تراد فيعرف ان الواو في ضارب بدل من
الف ضارب **ويكون** اي اللفظ الذي فيه حرف **فقط** اللفظ اخر فيه حرف اخر في مكان حرف اللفظ الاول **وهو**
اعل اي والحال ان ذلك الحرف الخالف لما في اللفظ الاول من الاصول التي في الف والعين واللام
كقوية في تصغيرها فانه حجة له والحرف من الاصول اعني الالف والهزة في التصغير يعرف ان اصلها الواو
والهاء ابدال الف والهزة كما سبقت **والجاصل** ان الحرفين اللذين فيهما الاختلاف في اللفظ
انما ناسبتين فاما في الفرع هو البدل وان كانا اصلين فاما في الاصل هو البدل ولا يخفى ان العبرة في
عن تسمية هذا المعنى اذا يعلم من الالف انه يعرف بما ذكر كون الحرف في احد اللفظين لا على المعنيين بل
من الآخر وايضا العلاقة الاخرى لا تترك في اختلاف في عزو وعزوي ونحو **وبزوم** بناء **مجهول**
اي يعرف الابدال بانك ان لم تحكم في الكلمة يكون حرف في بدل من حرف اخر لم يتا **مجهول** كحرف **الملا** في
فان يكون لم تحكم بان الحرف لم يزم بناء **هفعل** وهو مجهول يعني ليس من الالف المعروفة **ومثله اصطلح**
واذا ركع في اصطلح وتذكرت فانه لم يحمك بالبدل الطاء في الاول والالف في الثاني لزم بناء **فطعل**
واقا عل ولها مجهول لان لم يترك او اركع كان اولي لان جعل الحرف في مكان الحرف للادغام وليس متا
نحو فيه كما عرفت وكما سبقت **قال الرضي** ولما قيل ان يمنع لزوم بناء مجهول في فطعل واقا عل
وذلك لان يكون كل ما على هذين الوزنين وفي الاول حرف اطباق وفي الثاني دال وواو او ثا وعينه عا
غير في بابه فان بعدوا الاول قل وقيل فاء الثاني حرفا مدخلة فيه فاما بيان مطردان لا مجهولان بل
يعرف كون الحرفين في البناءين بدلين باق الطاء لا يخفى في مكان بناء الافتعال الا اذا كان قلبها حرف
الطابق وهي مناسبة لفاء في المخرج ولما قبلها من حرف الاطابق بالاطاق فيخلق على نظر ابدال الطاء
لاستحقاقها بعد حرف الاطابق ومناسبة الطاء لحرف الاطابق والالف واللام في الحرف المدخلة
وفي نحو آو كروا ثا قل **حسرو** وفي المسحوق التي تكون بدلان عن حرف اخر اربعة عشر حرفا
قولوا **انصت يوم جد طاه** وقولنا المشهور لانه قد يحذف عينا على سبيل العلة والذوق

لا بد من

لا بد من

لا بد من

أو كره؟ ^{لأنها ليست متعلّية}
 في الحرف فلا ادغام فيه جازم في الادغام أيّما لا يكون مما نحن فيه وهو الثابت في النسخ التي أطلقت عليها
 والاولى اذ ذكر مكان اذكر الان يقال انه لم يبدل لاجل الادغام بل عوض الادغام بعد الابدال
 وانما أبدلت التاء الى الأ بعد التاء لان مجزوءة والتام هوسه فقلبت التاء الى الأ لأن الدال
 مناسبة للذال والزاي في الجهر ولذا في المخرج فتوسطت بين التاء وبينهما وانما ادغمت
 الذال في الدال دون الزاي لقرب مخرجها من مخرج الدال وبعد مخرج الزاي من **وَشَاءَ** من التاء فظهر
 بعد الزاي في **مخوف** في فرت او بعد الذال نحو لوني لذت او بعد الدال في مخوف في مخوفت
 وحاله كحال نحو فسط وقد تقدم **ومن** تا الافتعال بعد الجيم في **مخوابة** اي اجتمعوا
واجده في اجتز قال لا غير فقلت لصاحبي لا تجلسنا بفتح اصوله واجد من شينا
 لان الجيم وان كانت مجزوءة كما نرى في الدال والذال والتام هوسه الا ان اقربها الى التام فربما
 من الشدة التي في الجيم ايّما فيسمل النطق بالتاء بعد الجيم وليصعب بعد الزاي واخويه ولا
 يقا من على المسموع منه فلا يقال اجدح في اجترح **ومن** التاء في **دووج** وهو الكناس من
 الولوج اصله **دووج** فقلبت الواو تاء لم قلبت التاء دالا وذلك لان التوابع الكراسية
 من **دووج** **والجيم** بتدك من حرف واحد وهو الياء فمن **المشدة في نحو فقيم** ف
 فقيمي متسوبة الى فقيم **وعلي** في علي قال خالي عوف وابو علي المطعمان التميمي بالعين
 وانما بتدك من **المشدة وقصا** اي في حال الوقف لان الجيم ابدن من الياء فابدلت منها
 في الوقف لقربها منها مخجرا وصفة في الجهر ومع تشديد الياء ايّما يزداد القرب بالشدّة
 فليبت بابدالها جيم في الوقف اذ في الوقف يخفى الحرف الموقوف عليه وهو مع ذلك **شياء**
 وقد تبدل في غير الوقف قال كان في انظاره الشول من جسد الصيف قرن الاجل
ومن غير المشدة في الوقف نحو لا ايم ان كنت قلت تجتمع اي تجي كذا فيما بعد اعني
 قولهم فلا يزال ياتيك في شياخ اقرها يزي وفرج اي ياتيك ويزي وهو **شياء**
 من ابدالها من المشدة لغوات التشديد الذي يرب من يد القرب **ومن غير الوقف**
 كما في قولهم **حقا اذا ما مسجت وامسجا** يعني امست وامسى اصله امسيت وامسجا
اشد من الاشدة لغوات البيان الذي يطلب في الوقف **والصا** بتدك من حرف واحد
وهو السين التي بعدها عين او واو او ف او ط او جوا الا جوبا وان كان
 مطرا او ذلك لان السين حرف مستقل وهذه الحروف مستعلية فلهذا هو الواو عن
 المستقل الى المستعلن فابدلوا السين صا لان الصاد يوافق السين في الهمس
 والصغير ويوافق هذه الحروف في الاستعلاء فيتناسل الصوت وقولها بعد ها اعم من
 ان يكون بلا فاصل او بلا حرف او كذا **هو اصبع** في اسبغ فيه الفاصل حرف

كما قاله
الفاضل العزيمي الطبري
ان هذا قيل وقيل
بعض القائلين
كما قاله

15

15

فلا يزال شاحجاً يائلاً
والشاحج سم النعل صوت
والرقم الأبيض والزنا الذنبا
ونيزي يبي بكونه والوفس
الشعرى شعبة الاذن
ولعل غار مع

۵۹

وصالح في سائر مثله **وسن صفة** في سقلا فاصل فيه **وصراط** في سراط الفاصل فيه ٥
 حرفاً وقد فصل ثلاثة بنحو مصاليق في مسالين وقوله بعدها احتراز عما لو كان أحد تلك الحروف
 قبل السين فلا بد من الفصل قصت في قسنت لأنها إذا كانت متلخعة كان المنكسر مخدراً بالصوت
 من غير أن يثقل ولا يثقل للأفضل الصعود من سافل **وماذا كرفاه** لعلة الابدال قبل هذه
 الحروف وجه مناسبتها فلا يلزم إطراده في غير السين من المستقلة ولا في السين الواقعة قبل
 غير هذه الحروف من المستعجلة كالضاد المعجمة والظا والذال العلل التي تذكر في هذا الفن من هذا
 القبيل **والزاي تبدل من** حرفين وهما السين والصاد المهملة **الواقعين قبل الدال** حال كونها
 ساكنتين لأن الدال مجزئ والسين والصاد هموسا فلهم الخروج من حرف إلى حرف ببناء فخر بوجه
 من الدال بأن قلبوها حرفاً متوسطاً بينهما وبين الدال وهو الزاي فلما سبقت لهما في الصغيره الدال في
 الجهر وقوله ساكنتين لأنهما إذا تحركتا كانتا الحركتين بينهما وبين الدال فلا يثقل وذلك **فخر**
 ثوبه **في يسار** ثوبه فابدها من السين **وهكذا** **فخر** **دي** **نه** أي قصدي هو قول حاتم لما
 وقع في أمر قوم فغار حاله وبقي مع النسوة فامرته بالقصد فخر وقال هكذا **فخر** **دي** **انه** وأنه
 تأكيد للباء **وقد ضورع بالصاد الزاي** يعني وقد احتضت الصاد المذكورة بوجه آخر لا يجري
 في السين وهو أن قد جعلت مضارعة للزاي أي مشابهاً بأن اشربت شيئاً من صوت الزاي
 ولم تجعل زياً خالصةً محافظة على الأصل الذي **فخر** **دي** **نه** أي دون السين فإنه لا يصح
 لها الزاي بل تجعل زياً خالصةً فقط إلا لأطراف فين والباء في قوله بالصاد للتعبية فإن ضارعة
 لأن يبعد إلى المشابهة فتح الباء فقط فتعدى إلى المشابهة أي بحرف الجهر والأصل قد ضارعت
 الصاد الزاي فإذا قلت ضارعت بالصاد الزاي فقد اختلفت بالتعبية على ما كان فاعلم **وهو**
 يختص الصاد بأنه **قد ضورع** **بالزاي** **فتح** **ك** **اليف** **فخر** **دي** **نه** يعني إذا تحركت وبعدها
 دال شتم الصاد صوت الزاي ولا يجوز له الهاء زياً صريحة لوقوع الحركة فاصلة بينهما فإن
 فصل بينهما أكثر من حركة كما حرف والحرفين لم تستمر المضارعة بل يقتصر على ما سمع من العرب
 كلفظة الصاد والمصدر الابدال والمضارعة المذكوران وإن كانا جازئين قياساً لكن **البيان**
 وهو الاتيان بالسين والصاد الصريحين من غير ابدال بينهما ولا مضارعة في الصاد **أكثر** **فيهما**
 يعني في السين والصاد وفي بعض النسخ منهما يعني من الابدال والمضارعة **وهو**

م. ١٠٠



محمداً بن عبد الله بن محمد

ولا علة لقلبها فيها الفاء وحركة لازمة فانه اي الادغام فيه جازي لا واجب بخلاف نحو احيى
لوجوب قلبه الثانية الفاء للانفتاح ما قبلها ومختلف نحو محييه ومحيسان فان حركة الياء عارضة
لاجل التاني التي في الصفة والفاء المشي وهما عارضان لا يلزم من ان كلمة وكذا الحركة الاعرابية كقولنا
عاش ان يحيى الموتى وقولنا مات محييا فيمنع فيه الادغام ولو ترك قوله فانه جازي في حاله
على انه جازي فيما يتيسر لان اخصر والاي نحو اقتتل ما كان او للمسلمين فينا الافعال نحو تنزل
عما كان ولها فينا المضارعة الداخلة على الفعل واما المضارعة الداخلة على الفعل في ذلك فهو تنبيه
فان لا يجب الادغام فيه وسياقي الكلام في **وتنقل حركة** اي حركة الاول من المتلين ان كان
قبله ساكن محاذ فظة عارضة الحركة مع احتياج الاول الى التحويل لئلا يلبس ساكنان فكلان
نقلها اولى من جلاب اجنبية بخلاف ما اذا كان قبله متحرك فلا نقل لحصول الغنية بحركة
ما قبله وانما تنقل اذا كان ذلك الساكن غير لين عنى به المدح اسنى اللين الذي حركة ما قبله في
من جنسه او في التصغير ولو قال عيز مد او يا التصغير كان اولى وذلك لقوة اية وقوة واصيتم
او اذ لا يجوز الى النقل لجواز التقاء الساكنين فيه كما تقدم بخلاف ما اذا كان اللين غير مد نحو اوتى
فان الحركة تنقل اليه وذلك **نحو يرد** اصله يرد فقلت صفة الدال الى الراء وادعت في الدال الاخرى
وسكون هو الثاني لاجل الوقف الصناعتى لا البنائى في نحو ارد **كالحركة** لعروضه فينقل
حركة الدال الاولى في نحو يرد وتدغم في الدال الاخرى في حال الوقف كحال الوصل **ونحو مكنتى ويكنتى**
ومنا سلككم وسلككم من باب كملتين هـ ا جواب سوال فقد تقديروا قد اجمع
في المدح كورت المثلان ولا الحاق واللبس ولم يدغم الاول في الثاني فاجاب نه من باب كملتين
وسيا الكلام فيه اذ كلامنا الآن فيما كان المثلان فيه في كلمة وذلك لان كلامنا من نون الوقاية في نحو
مكنتى ويكنتى والصغير المجرد في منا سلككم والمنصوب في سلككم كلمة اخرى ولما فرغ من الواجب
ادغامه ذكر مقابلة وهو المنصوب فقال **ويمنع الادغام في الظن** لما عرفت من ثباتها فينعدل
عن بقا مهمال الادغام الى التحفيف **على الاكس** فلا يجمع ههنا ومن محقق واجب الادغام
مع سكون الاول نحو اقر ائمة وجوزته مع تحريكها نحو قرأ التوراة **ويمنع ايضا في اللف** لما تقدم
ولم يستغن عن ذكر الظن والالف بما تقدم لان ذكرهما ثمة من حيث انه لا يجب فيها الادغام ولا
يغنى عنه الامتناع **نحو** امتناع في الالف من قوله سابقا للتغذر
لكنه سبق لتجليل عدم وجوب الادغام فيه فلم يكن مقصودا بالذات **ويمنع ايضا عند سكون**
الثاني من المتلين تغير الوقف بان يسكن البسا او للجرم سوالا كان المثلان في كلمة **نحو طملت**

الادغام

ولا علة لقلبها فيها الفاء وحركة لازمة فانه اي الادغام فيه جازي لا واجب بخلاف نحو احيى
لوجوب قلبه الثانية الفاء للانفتاح ما قبلها ومختلف نحو محييه ومحيسان فان حركة الياء عارضة
لاجل التاني التي في الصفة والفاء المشي وهما عارضان لا يلزم من ان كلمة وكذا الحركة الاعرابية كقولنا
عاش ان يحيى الموتى وقولنا مات محييا فيمنع فيه الادغام ولو ترك قوله فانه جازي في حاله
على انه جازي فيما يتيسر لان اخصر والاي نحو اقتتل ما كان او للمسلمين فينا الافعال نحو تنزل
عما كان ولها فينا المضارعة الداخلة على الفعل واما المضارعة الداخلة على الفعل في ذلك فهو تنبيه
فان لا يجب الادغام فيه وسياقي الكلام في **وتنقل حركة** اي حركة الاول من المتلين ان كان
قبله ساكن محاذ فظة عارضة الحركة مع احتياج الاول الى التحويل لئلا يلبس ساكنان فكلان
نقلها اولى من جلاب اجنبية بخلاف ما اذا كان قبله متحرك فلا نقل لحصول الغنية بحركة
ما قبله وانما تنقل اذا كان ذلك الساكن غير لين عنى به المدح اسنى اللين الذي حركة ما قبله في
من جنسه او في التصغير ولو قال عيز مد او يا التصغير كان اولى وذلك لقوة اية وقوة واصيتم
او اذ لا يجوز الى النقل لجواز التقاء الساكنين فيه كما تقدم بخلاف ما اذا كان اللين غير مد نحو اوتى
فان الحركة تنقل اليه وذلك **نحو يرد** اصله يرد فقلت صفة الدال الى الراء وادعت في الدال الاخرى
وسكون هو الثاني لاجل الوقف الصناعتى لا البنائى في نحو ارد **كالحركة** لعروضه فينقل
حركة الدال الاولى في نحو يرد وتدغم في الدال الاخرى في حال الوقف كحال الوصل **ونحو مكنتى ويكنتى**
ومنا سلككم وسلككم من باب كملتين هـ ا جواب سوال فقد تقديروا قد اجمع
في المدح كورت المثلان ولا الحاق واللبس ولم يدغم الاول في الثاني فاجاب نه من باب كملتين
وسيا الكلام فيه اذ كلامنا الآن فيما كان المثلان فيه في كلمة وذلك لان كلامنا من نون الوقاية في نحو
مكنتى ويكنتى والصغير المجرد في منا سلككم والمنصوب في سلككم كلمة اخرى ولما فرغ من الواجب
ادغامه ذكر مقابلة وهو المنصوب فقال **ويمنع الادغام في الظن** لما عرفت من ثباتها فينعدل
عن بقا مهمال الادغام الى التحفيف **على الاكس** فلا يجمع ههنا ومن محقق واجب الادغام
مع سكون الاول نحو اقر ائمة وجوزته مع تحريكها نحو قرأ التوراة **ويمنع ايضا في اللف** لما تقدم
ولم يستغن عن ذكر الظن والالف بما تقدم لان ذكرهما ثمة من حيث انه لا يجب فيها الادغام ولا
يغنى عنه الامتناع **نحو** امتناع في الالف من قوله سابقا للتغذر
لكنه سبق لتجليل عدم وجوب الادغام فيه فلم يكن مقصودا بالذات **ويمنع ايضا عند سكون**
الثاني من المتلين تغير الوقف بان يسكن البسا او للجرم سوالا كان المثلان في كلمة **نحو طملت**

امتناع الادغام

أد في كلمتين ذكروا **رسول الحسن** إذ لو ادغم في لوج فكم يركب وهو واجب لسكون قوله
 لغير الوقف لما عرفت من أن سكوت الوقف كالحركة **وتسمي** جوارا ما كان سكوت الساكن
 حيزا للجزم أو ما في حكمه **تخوة ولم يرد** لأن أصل الحرف الثاني فيه الحركة وإن انفتحت لمعارض
 وهو الجزم والوقف الذي في حكمه إذا ادغم حرك الثاني كما مر في باب التقاء الساكنين يمنع
 الادغام أيضا **عند الالتحاق والبس** **منه أخرى** فالإلتحاق **تخوة** إذا لم يمتدح بجحيف
 والبس **تخوة** جئت شرت إذ لو ادغم لا لبس بفعل ساكن العين ونحو قول كما تقدم **وإن**
 أن ظهر الالتحاق للمصنفان لا بد من سمي من الاسم الثاني المتحرك العين إذ البس بالساكن
 حاصل في الجميع كما لا يخفى بخلاف الفعل إذ لا لبس فيه بساكن العين لعدم كونه من بيتيه وليس
 كذلك بل يدغم منه ما كان على فعل مفتوح الفاء وكسر العين نحو رجل صبت أصله صبيك وكذا
 طبت أصله طيب وعلى فعل مفتوح الفاء وضم العين كما لو نبت مثل ندس من ردة قلت ردة
 بالادغام لموازنة الفعل الثقيل وإن البس وكان القياس أيضا أن يدغم ما هو فعل مفتوح
 الفاء والعين كشرر وقصص لموازنة الفعل لكنه لما كان الادغام لمساواة الفعل الثقيل
 وكان مثل هذا الفعل في غاية الخفة لكونه مفتوح الفاء والعين تركوا الادغام فيه وأبى
 لو ادغم مع كثرة البس بساكن العين فيكثر الالتباس بخلاف مكسور العين وهو مخوفا
 مع فتح الفاء فانها قليلان في المضاعف فلم تكثر بالالتباس القليل وإذا الأصل بأخر الاسم الثاني
 الموازن للفعل حرف لازم كالف التانيث والالف والنون لم يمنع ذلك من الادغام فيما يدغم فيه
 بدون ذلك الحرف اللازم فنقول من ردة على فعلان بالكسر وفعلان بالضم ردة بالادغام
 بخلاف فعلان بفتح العين فنقول ردة بالادغام **منه** يمنع الادغام **أي** **وقوع** **سبكي**
صحيح قبلها لا معتل فلا يمنع سواء كان مدحا أو قال طم وقيل لهم وعمود داود أو ليسا
 غير مدح نحو توب بكر وجيب بكر وإنما يمنع إذا كان المثلان **في كلمتين** **تخوة** **ملا** **خلاف**
 الكلمة الواحدة نحو ردة فانه تنقل حركة أول مثلين كما تقدم وأما لم يمتدح في الكلمتين
 وجاز في كلمة لأن اجتماع المثلين إذا كانا في كلمة لازم مجازة لذلك اللازم التقليل تغيير بينية
 الكلمة بخلاف ما إذا كان المثلان في كلمتين فانه لا يجوز تغيير البنية لشيء عارض
 غير لازم ويتبع الادغام **أي** إذا كان الأول مدحا فانه مخوفا ردة لأن لو ادغم الثاني في الثاني
 فلا بد من نقل حركة إلى الأول فيبقى ردة ولا يجوز إذ التغيير إذن لا يخرج إلى حال آخر
 من الأول وكذا يمنع إذا كانا مثلان في الأول نحو جاد ببدرة **أي** نحو تنزل وتنظر
 فانه قد يجيء فيه الادغام ويرد عليه ما نسب إلى بعض الفراء من الادغام في نحو جاد ببدرة
 وشهر رمضان فاجاب عنه بقوله **وحمل قول الفراء** في تسمية ادغامهما **تخوة**

بالادغام

بالادغام عن **الادغام** يعني ليس بالادغام حقيقة بل هو اختفاء أول مثلين اختفيا شيئا
 بالادغام **والجاء** **أصل** **لغوهم** على ذلك **الشيخ الشاطبي** ولم يرعه لمصنف كما صرح به بسط
 القول فيه في شرح المفضل وقال فيه لا يثبت القراء المتعوان بالادغام بل ادغموا الادغام
 ثم قال فيه والاولى الرد على الخويين في منع الجوار **ولما فرغ من الواجب**
 والمنع ذكر الجوار بقرينه **وجاز** **فيما سبق** **ذلك** الذي عرفت **وجوبه**
 واعتنا به مما فصلنا وأما عبارة **فيما فرغ** عن إفادة كما لا يخفى فمخوطة على فلوهم من قسم الجوار
 من بيت الادغام في مثلين لرادان يذكر الادغام في المتقاربان
ولما فرغ لكن ذلك يتوقف على معرفة معنى التقارب وتعيين كل متقارب
 من بيتين **فيما سبق** **المتقاربان** **وعني** **بهما** **ما تقاربا في المخرج** أي موضع
 تكون الحرف في الجان واللسان وغيرهما مستند كرم **ومع** **رقة** **ذلك** **بأن** **يسكن** **الحرف**
 وتأتي قبله مخوك كالحرق وتنظر إلى بيتي الصوت فحينئذ ترى فتمت مخوطة كما إذا قلت ألبت
 بسكون الباء فذكرت الصوت قد انتهى في الشفتين **أو في** **صفة تقوم مقامه** أي مقام
 المخرج أي تجعل الصفة من الجهر والهمس ونحوهما معا كذا كالمخرج الواحد في ذلك اتفاق الحرفين من
 منزلة تقاربهما في المخرج في استدعاء الادغام كاستدعاء صفة الجهر والنوسطين الشك
 والجهر في النون ادغام في الواو والياء كما سيأتي والاختلاف في منزلة التقارب في المخرج في
 التباعد عن الادغام مثله كتبعية استطالة الضاد أياها عن الادغام في الشين **ومحتمل**
والحاصل أن يكون تلك الصفة من الصفات التي لها تأثير في استدعاء الادغام أو الاطرار ونحوهما
 كالأبدال واحترمة كذا عن صفة لا تأثر له في ذلك كالأحجام والأعمال **ومحتمل** **الخروج**
 التسعة والعشرين **تخوة** **مخرج** **تقريب** **والحاق** **الما** **استد** **مقاربه** **بمقاربه** **مخولا**
 من مخرج واحد **والأفكار** **حرف** **تجيب** **التحقيق** **مخرج** **فكون** **تسعة** **وعشرين** **مخرج**
 لأن الصوت الساذج الذي هو محل الحروف والحروف هيئته عارضة لا يتركها بعض
 بعضها في الحقيقة **أما** **يختلف** **بالحركات** **واللين** **ولا** **أثر** **لها** **في** **اختلاف** **الحروف** **لأن**
 حرف الواحد قد يكون **مجهول** **وأخضا** **فلو** **اختلاف** **مواضع** **تلك** **الحروف** **في** **اللسان**
 والحلق وغيرهما لم يختلف الحروف **ثم** **ذكر** **ترتيب** **الحروف** **في** **المخرج** **مبتدئا** **بما** **يكون**
والحلق **واللسان** **ثم** **تدرج** **إلى** **الحنجرة** **بما** **تخرج** **الشفة** **وقدم** **الادخل** **في** **كل** **مخرج**
 من أقصى الحلق **ثم** **تدرج** **إلى** **الحنجرة** **بما** **تخرج** **الشفة** **وقدم** **الادخل** **في** **كل** **مخرج**
 فالادخل على ما هو الظاهر فقال **فلا** **الهمزة** **والجاء** **والالف** **أصل** **الحلق** **أي** **بذلك**
 عن الفم **والعين** **والحاء** **المهملتين** **وسطه** **والغين** **والخا** **المعجمتين** **أما** **إلى** **الفم**
وهو **أصل** **الحلق** **واللقاف** **أصل** **اللسان** **أي** **بعل** **عن** **الشفة** **وما** **فوقه** **أي** **قوف** **ذلك** **الرفق**
من **الحنجرة** **والكاف** **منها** **أي** **من** **اللسان** **والحند** **ما** **يليهما** **أي** **ما** **يقرب** **من** **الحنجرة** **وما** **فوقه** **أي**
 خارج العم واللحم والشين والياء **وسطه** **اللسان** **وما** **فوقه** **من** **الحنجرة** **واللسان**

الادغام

جوار الادغام

المتقاربان

الادغام

في الخارج

تأخر عن العرب حتمهم أي حطهم ومعنى الأطلاق يسرته المصنف في أنه هل هناك ادغام صريح أو اختفاء
 يعرف الاطباق سمي لادغام فقال **والاطباق في نحو فطمت إن كان مع ادغام فهو اتيان بطا أخرى**
 يعني أن ذلك لا يكون الا بان يقلب حرف الاطباق كالطاء مثلاً في فطمت تا وتدغم في السا ادغاماً
 صريحاً لم تأت بطا أخرى بل الحرف المدغم وح هو جمع بين ساكنين هما الطاء المتأخر به والمدغم به
 واذا قال انه اتيان بطا أخرى لأن الاطباق من دون حرف الاطباق متعدي **فلا غنى عن النون** إذا
 ادغمت في الياء مثلاً ادغاماً صريحاً في نحو من يقول لأن الغنة قد تكون لامع حرف الغنة وذلك بان
 تشرب الواو والياء المضغفين غنة في الحشو ولا يقدر على شرب السا المضغفة اطباقاً إذا اطباق
 لا يكون الا مع حرف الاطباق قال الحق ان ليس مع الاطباق ادغام صريح بل هو اخف شبيهاً بالادغام
 فسمي ادغاماً شبهه به كما سمي الاخف في بعض حاتم والعفو وأخره ادغاماً **والصا والزاي السين**
تدغم بعض في بعض فان ادغمت الصا في اختياراً فالاولى بقا الاطباق كما مر وأصلها
 خالص من ايراد ساير وبرز صا عدو ساير وجلس صاعد او تر ايسر **والباقي الميم والفاء** نحو
 اقرب شاكراً او فاجلاً ولما خرج من بيان ادغام المتقاربين ذكر احكاماً تخص بتا افعل
 ماكي الموحدة في قولهم في اول باب الادغام والاي في نحو اقتل رسياني والمشاريع في قولهم في مقدمات
 ادغام المتقاربين ولكن تغيرها فقال **وقد تدغم تا افعل** يعني انه لا يجب ادغام
 شئ من تا افعل لان المتحرك اذا لم يكن في الأخير لم يجب الادغام لكنه يجوز الادغام انما في مثل
 وهو كثير نحو اقتل فيقال **قتل** بفتح القاف **وقتل** بكسرها ووجه الفتح انما نقلت حركة اول المتكلمين
 الى قاف الكلمة كما هو السوم في نحو يرد فنسقط همة الوصل للاستغناء عن واو وجب حروف
 الهرة ههنا ولم يجب في باب الكسر ما عرفت في الفرق بينه وبين سكون ووجه الكسر انما في
 حركة اول المتكلمين فالتقى ساكنان فالفعل وتأفعل فكسر القاف لان الساكن اذا حرك فالاول الكسر فاد
 كسر في سقطت الهرة للاستغناء عن واو هم حرف حركة اول المتكلمين في نحو يرد لما تقدم من انه يجب المحافظة
 على حركة العين في الفعل اذ لا يتميز بعض ابوابه عن بعض واخيراً في مقاربه وهو قليل لا يجوز الا اذا كان
 العين الا كيرته أي اوصداً كتحيمون والقياس لا يمنع من ان تدغم تا افعل فيها يدغم فيه التاء من التسعة
 الاحرف المذكورة **وعليهما** أي على النقل للحركة واليخف يقال في اسم الفاعل من اقتل **مقتلون**
 بفتح القاف على نقل **ومقتلون** بكسرها على الحذف وفي المضارع على الاول يقتل بفتح القاف
 وعلى الثاني يقتل بكسرها ولا يجوز كسر الميم ابتداءً ويجوز كسر حرف المضارعة للاتباع لان حرف المضارعة
 متعدي للكسر لغير الاتباع نحو انا أعلم وتعلم لكن الياء لا تكسر الا لادغام آخر كما في يجهل واماني نحو
 ينتن فتشاد **وقد جاء مر** يعني بضم الراء الباء على الهمزة الميم كما في مره ولم يرد ذلك بحذف حركة

اول النفاذ

وهذا التا والذ في غير تدغم

اول المتقاربين ويذكر ما قبله بحركة الاتباع لان الالة الساكنين **تدغم** واذا كان قافاً فتعمل مقاربه
 في المخرج لتأخره وذلك اذا كان القاف اخر حروف التائية التي تقدمت ان التاء تدغم في كونها من طرف اللسان
 وهي الشا والسين والظا والظا والصاد والصاد والذال والذال والزاي فكلها معها يختلف وذلك لانها
تدغم فيها وجوباً على الوجهين أي قبله لاول الى الثاني على القياس والثاني الى الاول لان الثاني ترادف
 دون الاول **نحو** انما ما ي اخذ بشارة فنقول فيه **انما** بالياء **وانا** بالياء قال الرضي قوله وجوباً فيه
 نظر لان **نحو** ذكر انه يقال مشددة ومثيرة ونحو **ويدغم في السين** لان ادغام السين في غير
 حروف الصغرى **على الوجه الثاني** وهو قبل الثاني الى الاول **نحو** استمع فيقال فيه **استمع** وانما قلب
 فيه الثاني الى الاول **لا متناع** **استمع** لذهاب فضيلة الصغير والسند الاول قد زال كراهته
 بسبب ذلك والثاني لانك اذا قلبت الثاني سيناً فما ادغمت السين الى حرف الصغير **وتقلب بعد حروف**
الاطباق طاء معلقة لما بينهما وبين حروف الاطباق من التا في الصفه لا شئاً لها واستعملت المطابقة
 مع كثر استعماله فتخفف قلبه الى حرف متوسط بينه وبين المطابقة فتقلب طاء لان الطاء تناسب التا
 في المخرج والمطابقة في الاطباق **وح تدغم** فالكلمة **في** اي في الطاء التي بدلت من التا **وجوباً** ان كان قافاً
 الكلمة طاء لاجتماع المتكلمين مع سكون الاول **في** نحو **اطلب** **وتدغم** الظا المعجمة فيها اي في الطاء المبذلة من
 التا **جوازاً على الوجهين** أي قلب الاول الى الثاني كما هو القياس وقلب الثاني الى الاول زيادة
 الثاني راحة الاول **وكذا في** **اعظم اعظم** فيجوز فيه ثلاثة اوجه الادغام على الوجه الاول
 فيقال اعظم بالظا المعجمة وعلى الوجه الثاني فيقال اعظم بالظا المعجمة وترك الادغام هنا فيقال اعظم
وجاء التثنية الاوجه في قول من ههنا هو الجواز الذي يعطى ثالثة **يعقوباً** **يعقوباً** **جاءاً**
فيظلم تدغم الصاد والصاد في الطاء المبذلة **شاد** اما الصاد فلكونها حرف صغير والصاد
 فلكونها من حروف صنوي شفرة وانما يدغمان في **على الوجه الثاني** وهو قبل الثاني الى الاول بحافظة
 على فضيلتهما قال الرضي والاولى ان نقول ان تاء الافعال قلبت صاداً او ضاداً من اول الامر
 وادغمت الصاد والصاد في الصاد والصاد اذ لا دليل على قلبه طاء اولاً ثم قلبه طاء صاداً او ضاداً يست
 وذلك **نحو اصطر واضطر** يقال اضطر واضطر **وتدغم** على الوجه الثاني **لا متناع** **اجريت**
 وعلى الوجه الاول الذي هو القياس فلا يقال **اطير واطير** لئلا يذهب الصغير والاستطالة
وتقل اي التا مع الدال والذال والزاي والالا لان كسرها الحروف مجهولة والتا مجهولة
 فينبغي تنافراً في الصفه فتقلب **الا** الى حرف من حروف التا الى التا وبعد قلبه **الا** **تدغم**
 قافاً الفعل **وجوباً في** **اذا** لان اجتماع المتكلمين مع سكون الاول وادغاماً قافياً مع الدال المعجمة
 في **اذا** كسر اصله اذ كسر ثم اذ كسر ثم اذ كسر بالان المعجمة **وجاء ذكر** بقلب الثاني الى الاول كما عرفت
 وجاء اليه **اذا ذكر** بترك الادغام **وتدغم** ادغاماً ضعيفاً مع الزاي في **نحو ان ان**

يقال على ذلك
 ان الادغام في
 قول الرضي في
 قول الرضي في
 قول الرضي في

الادغام

فان البطلان

في لغة مطردة كقاضي **والترجيح** يعني بهما حذف
 ودم **تقدم** كل منهما اما للاعلالي في ضمن القواعد
 في الاشارة اليه بقوله ونفي ودم الى قوله ليس
 في الترجيح **في** ما اجتمع في اوله مثلان هما
 فحة حركة هما كما تقدم **نحو تفعل** في تلفع كقول
 بعد لانه لما اجتمع فيه تا ان جاز كذا تخفيفهما
 وهو الاكثر واذا حذف منه هب س ان المخدوفة
 ما رتبة شربت عا كذا الفعل لتكون مخالفة والطارح
 المكنون المخدوفة هي الاولى وحوز بعضهم الامر
 بها ان ما تابها نحو تشارك او قاربها نحو تذكرون
 ودم مع ان قيا سها ان يكون في الآخر **وفي** ما اجتمع فيه
 غير المرفوع المترك **نحو** مسيت فانه يجوز فيه حذف
 فيه هم شاذ الا مطردة يقال **ومثله احست** في احست
 جماع المشلين مخدوفه الاول المشلين لما تعدل الادغام
 بل حركة الاول نحو احست وان كان ما قبل الاول متحرك
 قبلها ان كانت كسرة او ضمة يقال قلت مسيت
 قلت وقلت بفتح الف وضمة وذلك لبيان بنية الفعل
 استطاع يقال **استطاع** **يسطيع** بكسر الهمزة
 لترك الحذف محل لاصل وانما جاز الحذف لانه لما تعدل
 تخفيف كثر استعماله بخلاف نحو استدان حذف
 الحذف ها هنا اولى لان الاول وهو التنازل
 ويسطيع بضم حرف المضارعة فهو باب الافعال كما
 كلامهم استطاع بكسر الهمزة الوصل **كسيع** بفتح حرف
 حذف التا لانه في مقام الحرف المدغم

في كل قبيلة يظهر فيها اللام المعرفه بخلاف بني المصنف وقالوا علما ومما اخذوا النون في بني
العنبر اللام في علم الما والنون في من الما وقد حذفوا التاء من ثلاث كلمات يتسع ويتقي
ويتخذ ككثر الاستعمال وهو مع هذا ساد ولذا قال المصنف واما نحو يتسع ويتقي
فساد وتقول في اسم الفاعل متقي وكذا اياض متخذ ومتسع وعليه اي على حذف التاء كما قول

السامعون ثقی الله فینا والکتاب الذی نلتونه بخلاف قولهم **تخذ** الشئ **تتخذ**
یعنی اخذ یاخذ فانه اصل **تجمل** یجمل ویس محمد فامن **تتخذ** کما قال الزجاجة ولو كان کما
قال لما قبل **تتخذ** بکسر الحاء فی الماهی ولا **تتخذ** بفتحها فی المصانع **واستخذ** ما خوذ **امن** **استخذ**
یحذف التاء **وقيل بدل** **فيه السین من تا** **تتخذ** وهو ای الابدان **استخذ** من **تتخذ** من

قال عن بعض العرب استخذ فلان أرضا بغير أخذ قال ويجوز أن يكون أصلا استخذ
من أخذ استخذ فخذ أخذت الماء الثانية كما قيل في استماع أنه حذف الطاء وذلك لأن التكرير
حصل من الثاني ويجوز أن يكون السين بدلا من ما أخذ الأولى لكونها همزة متحركة وأما
لهذا الوجه أمشد من الأول لأن العادة أن يقرض من المتقاربين أما الإدغام والأمر هنا

بالمعكس ولا نظيره والتعويل عند المصنف على وجه الاول لقوته بالنظر الى التام في هذا
ذكر الثاني بقيل ولم يحد السيرة من حروف الابدال كما عرفت وحذف غير ما ذكر في هذا الباب
من المثلين والمقارنين كالنون في **خو تشر وى** اصله تشر وى **وتبشر وى** اصله **و**
تبشر انى وتبشر بى اصله تبشر بى **والى** اصله بى **تقدم** فالنون في الخو في بحث نون الوقاية
كانت في **و** من جموع تقدم في الخو في البقعة مما لا يمكن اطلاقه ولا تحذفه ولا يتركه

[illegible]

علمية كذا فلا يمتلئ به لان ما دون الدلائل لا يثبت منه ولا يثبت منه وقد مضى عليه هذا في الاصول
والله من لا يراه اذا كانت المجردة وتغيرها اقل من المبنية لم يخجل البنا لان ذلك لا يكون هداما لبني ولا يجوز
ان يبنى من الرابعي ثلاثي والافن الحماكي ثلاثي والارباعي **ح** عن الفاسي انه فخر
بما عندني بكم من الجناح فاكثر اصحاب ابي بكر عليه السلام وهو جسيم وبور الدليل فلما
تفرقوا اقل اكره سدا ووسعهم عند نفسه على اقل كيف تلزم من سفر جلد مثل عنكوت

انقدوا قبل ان يبرهن سنا ووسعهم عند نفسه علما فقال كيف ينبغي من سفر كل من علموه
وقال مسرعا مجيبا لا ينبغي من سفر زوت فلما سمعها قام من فوزه وصفق بيديه وخرج وهو
سفر زوت سفر زوت فالتفت ابو بكر الى صحابه وقال لهم لا احسن الله جزاكم ولا الترفه الناصح اف

خجلنا من اني علمت واستحجنا منه وانما انكر عليه ابو عمار لان عنكبو تار باعني والواو والفاء في الدنيا ولا يمسك
من سفر جلال الذي هو عثمان بن عفان مثله **الحكمة** لو كان في الحكمة من راءد جازان يمسك
منها على مثل القلح ورافها من بان لا يكون فيه تلهة السر واندكن البشارة يقع من الحروف في الاصول الزوايد

تقع ملحا مثل ان يني من مسعر مثل جذع فانه تقول **يفقر** ويحذف الزايد ومن ثمة فلنا في
الاصول قد ذكر المصنف امثلة من كذا وبني على الغرض من كذا البناء فقال **وهو كذا**
مسائل التمرين أي لتدريب المتعلم فيما تعلمه من بعض ابواب القريب وتذكير اياها كما يستفاد
وقد مقدمه فقال **معنى قوله كيف يني من كذا** اي من الكلمة القليلة كقرب **مثل كذا** اي

مثل الصيغة الفلانية **أي إذا كتبت** **صلى** الصمير **رجح** أي كذا في قوله مثل كذا لأنه بمعنى الكلمة كما ذكرنا **قل من تنزل** الصمير **رجح** أي كذا في قوله مثل كذا لأنه بمعنى الكلمة أيقن وكيفية التركيبان يعتمدان على الحروف الأصول من الكلمة المبني منها وتجمعها في مقابلة الأصول من المخدوعين ولا يلتفت إلى سر وأد الجس من كمالنا في مستغفراين من مثل حذو وتحررها مثل حركة الأصل وكذلك تسكن.

من الاصل فلو بنيت من جذع مثل مستخرج وقلت مستخرج وعلى بعد التركيب في الفرع ما يفتقد
القياس الذي في القلب والمخفوف والادغام ان كان في الفرع اسباب لهذه الاحكام

كيف تنطق به خبر قوله معنى قولهم وقوله ايذا ركبت الى اخره افاض سوا المراد ان معنى قولهم كيف يعني من كذا كيف تنطق به ايذا ركبت منها منزهة وعلية ما يقتضيه القياس ولو قال كذا كذا لان اظهر والصبر في قوله كيف تنطق به عبارة الى مثل اي كيف تنطق بهذا المنه بعد العلم المذكور منه واجمعه على انه يشترط في الاصل ان ينسبه العرب الى الفرج خلافا

المبني بعد العمل المنورسية و...
للأختف... الأول فاجعل مثل جالينوس من ضرب...
من ضرب... وقيا من قول أبي علي أن لا يكتفى في البناء بان يعمل في الفرج ما يقتضيه قياسه
فقط بل ان تزيد على ما ذكرنا وتقول وحذف في الفرج ما حذف في الأصل وهي الصيغة

الممثل لها **قياساً** وان لم يوجد مقتضيه في الفرع **قياس** فوم **أخرى** ان لا يفتى بهم
بذلك بل تزيد على قول **ابن علي** قياساً فوكلاً **أول** **قياس** وحاصله انهم يجزون في
الفرع ما جاز في الاصل مطلقاً وان كان هو الاول لا تجعل الكلمة لعلية ثابتة في غيرها الا
اذا كان الغرض اصلاً كما في اقام وقيام واعلم ان ابا علي يزيد به في الفرع

اداك ان العجم اعطاهم في الامم ربيهم
مازينة في الاصل قياسا والاخرين يزيدونه مطلقا كما ذكر الرضي في فعله هذا قياسا فيقول
ايضا عليه ان تزيد وحذف او زدت ما حذف او زيد اليه اصح واذا عرفت اخذوا فلهذا

[illegible][illegible]

عنه من ابي

قيل **ابن** اصله ايوب قيل الواو يا وادعت في الياء واذني مثل غردون من قلت قيل
اقول لما ذكرنا في اجزاي الاعلال اذا اجتمعت ثلاث واو في الوسط والثانية مدعمة في الثانية
 بقية وقالوا **حسن** **اقول** لما عرفت هناك من انه يقبل الثالثة يا فتقبل الثانية اي
 لا اجتماع مع الياء وسبقه بالسكون كراهة منه **لواو** المجتمعة وكن لا يرى بذلك باس في
 الوسط واذني **مثل غردون** معية الصيغة من قلت **وبعت** **اقول** **ويوب**
مظهر اي بعير غلام ولا قلب الواو في ايوب وان اجتمعت مع الياء مع سبقه بالسكون
 قال **الرحمن** لان الواو في حكم الالف التي هي اصلها في المبني للفاعل يعني كما في خوفول ويوبع
 معبري الصيغة من قاول وبيع وفيه نظر لانه لالف هنا في المبني للفاعل على غردون
 فالظاهر ان يقال **اقول** بالادغام وبيع بالقلب الادغام اذ لا يلبس شي كما قال المصنف
 في خوفول انه لا يدغم للالكس واذني **مثل مغرب من القوق** قيل **مقوي** اصله مقووش
 فقبلت الواو المشددة يا لما ذكرنا من انه اذا اجتمع ثلاث واو في الطرف والاخرق لام والثانية
 مدعمة في الثالثة قبلت المشددة يا باي حركة مخرك ما قبلها واذني **مثل عصفور من القوق**
 قيل **قوي** اصله قوق واو من مشددين قبلت المشددة الاخرق يا لما ذكرنا به انه اذا
 اجتمع اربع واو والثالثة مدعمة في الرابعة قبلت يا **واذني** **مثل عصفور من الغزو**
 قيل **غزوي** اصله غزو وقبلت المشددة يا لما ذكرنا في مقوي واذني **مثل عصفور**
من قضيت قيل **قضي** اصله قضى **مثل عصفور** اعل غلال تراءم مصدر تراءمينا واذني
 من قضيت **مثل قد عملة** قيل **قضيت** اصله قضيت حذفت الثالثة نسبتا **كسبية في القعير**
 واذني **مثل قد عملة** قيل **قضيت** اصله قضيت بين مشددين على ما عمل بقصوتية
 في المنسوب الى قضيت وقد ذكرنا في اخر الاعلال ان هذا اذهب الملازني والاولى الى بقا
 الياء لحقها بالتشديد فيقال قضيتية بين مشددين واذني من قضيت **مثل**
مخصصة بفتح الخاء والميم وسر الصاء المهملة الاولى يتم ساكنة بعدها صاء مهملة انهم
 بعدها تا التانيث وهي بقلية قيل **قضوت** اصله قضيت قبلت الياء الاولى واو لما ذكرنا
 في الاعلال انه اذا اجتمع ثلاث ياء في الاولى ثالثة الكلمة قبلت واذني من قضيت
مثل ملكوت قيل **قضوت** اصله قضوت تحركت الياء بعد فتحة فقبلت الياء حذفت
 لانها ساكنة وان اعلن وان خرج الاسم بسند الزيادة عن موازنة الفعل لان تراءم
 الموازنة انما يشترط في العين كما تقدم واذني **مثل حمش** قيل **قضيت** قال
 يعني نعله اعلال قاض والاولى كما ذكرنا في اجزاي الاعلال حذفت الثالثة نسبتا

في قوله
 مثل غردون
 في قوله
 مثل غزوي
 في قوله
 مثل غزوي

قبل الثانية

في قوله
 في قوله
 في قوله

ثم قلب الثانية الفا وقلب الثانية واو اقسام الثالثة **مثل حمش** من حيث حيث اصله
 حيث قبلت الثالثة واو كراهة اجتماع الياءات ثم اعل اعلال قاض وقد ذكرنا انه يجوز
 بحذف الاخرق نسبتا وقلب الثالثة الفا واذني **مثل حبلاب** وهو بيت من قضي قيل
قضيض العين واللام في حبلاب مكرتان فكررتا مثلها فصار قضيصا
 قبلت الياء المطرفة الفا ثم لم يبق كما في واو اذني **مثل** **وجرت** من قاضي **قرايت** اصله
 قرايت بهزتين قبلت الثانية الفا كما في ادم ولا تكون الالف قبل تا الضمير ونون في كلام بل يكون
 قبلها الواو او واو يا نحو غزوت وصيت ولا يجوز الواو هنا لان تكون ربعة ساكنة وقبلها فتحة
 فيجب قلبها كما في اغزيت فقبلت الالف من واو لمر يا واذني **مثل سبط**
 المطويل قيل **قرايت** قد تقدم في تخفيف الهمزة ان الهمزة في اجتماع الثانية طرف قبلت يا واذني
 بني **مثل طماننت** من قراي قيل **قرايات** اصله اقرايات ثلثت الهمزة بعد الهمزة الاولى
 ساكنة والثانية مفتوحة والثالثة ساكنة فقبلت الثانية يا فقبلت قرايات فلهذا كما
 تقدم في تخفيف الهمزة عند اجتماع اكثر من همزة من ههنا المازني وعند الحاجة تقول
 اقراوات كذا قال المصنف لكنه لم يتقدم له في المذكور من باب المشار الى عين باب تخفيف
 الهمزة فلا خلاف للملازني الا في المفتوحة المفتوح ما قبلها كما ذكرنا هذا كذا في المصنف حر
 مما تقدم من كلامه عن الرمي ان قلبه في مثل هذا ايا عنه الحاجة اليه **ومضارع يقرئ**
 بهزة مكسورة بعدها اكر بعدها ساكنة بعدها همزة تكونه مكسوة بيطمانن واصله يطمانن
 فاصل هذا يقرأ بهزة ساكنة بعدها همزة مكسورة بعدها همزة فقبلت حركة الهمزة الثانية
 الى الاولى كما في الاصل ثم قبلت الثانية يا لكسرة الاولى فصار **يقرئ** ولو فعلت فيه ما
 يقتضيه من التخفيف لقلنا يقرأ بقلب الثانية يا عند الملازني ويقرأوي بقلب الثانية
 واو عند غيره ولم تنقل حركة الواو والياء الى ما قبلها كما نقلنا في نحو يقيم ويدين لان ذلك لا
 لا تبعه المعنى في الاعلال بالاسكان كما مر في باب الاعلال قال **السر**
والجوي ان بناءهم افعال الالبينة المذكورة ليس مرادهم به الا في بل المراد به انه لو اتفق
 مثل ذلك كيف كان على الاول **على** في مضارع اقرايات او اقراوت يقرأوي
 او يقرأوي **وقد** ولما فرغ من مقدمة التقرير شرح في مقدمه الخطه فقال

من اضرين في قوم اضرين وكذا من اضرين وهل تفرق كذلك ايرتفع في الوقف الحروف المحذوفة
 فانه لا يعرف ذلك الا بحروف الاعراب فلما عرفت ذلك على الكتاب كتبوا على الظاهر **الوقف**
تبيين قصدها يعني لو كتب بالواو والالف والياء والنون وبالواو والنون لم يبين اي
 لم يعلم قصدها اي المقصود منها فهو مصدر بمعنى المفعول ولم يبين ان المقصود به الوقف
 على مصدرية مضاف الى المفعول يعني لم يعلم لعل هو محقق نون التاكيد او علم الحقيقة **وقد**
ايجز اضرين مجزاه يعني قد كتب بالنون ما هو الواحد المذكور ان لم يحصل فيه شيء من الهمزة
 اعني عسر التبيين فانه ليس بمنعترضا لكونه في اللفظ كزيد او جملته وعدم تبيين المقصود انما يبين
 بشي لان المفردة المذكورة لا يحققه الف لان بعضهم خاف التباسه بالمتن فكتبه بالنون جملته
 على اضرين واضرين لانه من نوعهما **ومن ثمة** اي من جهة ان معنى الكتابة على الوقف **كتاب قاص**
تغير يا و باب القاص بالياء على اللفظ فيهما اذ الوقف عليهما كذلك على اللفظ الذي هو لغته
 الاكثر سما تقرر في الوقف **ومن وقف على نحو قاص** بالياء وعلى نحو القاصي بحذف واكتبهما
 كذلك وهو لغته الاقل كما تقدم **ومن ثمة** الاشارة بتممة هذا الى ما يفهم من قوله بتقدير لا يتبدل
 بها والوقف عليهما فانما قد ذكرنا ان المراد ان كانت محالين اي لا يوقف عليهما يعني ومن جهة انه اذا لم
 يمكن تقدير التبدل اي او الوقف عليهما لعدم صلاحتهما لذلك **كتب نحو** الباء واللام والكاف في نحو
بذيد ولزيد وكنز يد متصل بالاسم لانه لا يوقف عليهما لكونهما حرفا لا يتم الا بغيرها **وكتب**
النون الجوز والهمزة المتصلة بالاسم المتصل **نحو منك ومنكم ونزكم** متصلة لانه لا يتبدل
 به لكونه ضميرا متصلا **والنظر** اي البحث بعد معرفة ذلك الاصل الذي مرشد للكتابة من كونها
 جنبية على لا يتبدل والوقف **فيما** تختلف كتابته وهو ما لا صورة له **تخصه** له صوت مشترك
 بينه وبين غيره كما سيبين فلعمري جريه على وتبرع واحل في هذه الكتابة لا بد من بيان حواله
 المختلفة **وفيما خوله** فيه هذه الاصل المهملة **بوصل او من ياد او نفع او ابدال** فصلا
 في خمسة انواع **الاول** وهو ما لا صورة له **تخصه المهملة** وفي بعض النسخ **الهمزة** وهي
 اول **واغا** قال ان الهمزة لا صورة له **تخصه** لان هذه صورة الالف اعني هذه كانت مشتركة
 بينه وبين الالف وقياس لفظ الالف ان تكون مختصة بالهمزة لان اول الالف همزة وقياس
 حروف التماجي ان تكون اول حرف من اسمائها كالباء والهمزة **تخصه** ثم لما كثرت تخفيف الهمزة
 ولا سيما في لغة الكلدانيين فانهم لا يحفظون ما يمكن التخفيف استعبر للهمزة في الخط وان
 لم يخفف صورة ما تقلب اليه اذا خففت وهي صورة الواو والياء ثم يعلم على تلك الصورة المستعمارة
 بصورة العين البتة **اه** هكذا **اليتعين** كونها للهمزة وانما جعلت العين على الهمزة لئلا
 يخل بها **وهو** اي الهمزة **اول** ووسط **واخر** **الاول** صورته في الكتابة **ب** **المت**
 اعني **مطلقا** اي سواء كانت مفتوحة او مكسورة او مضمومة **كاجل و اجل و اجل**

من اضرين في قوم اضرين وكذا من اضرين وهل تفرق كذلك ايرتفع في الوقف الحروف المحذوفة فانه لا يعرف ذلك الا بحروف الاعراب فلما عرفت ذلك على الكتاب كتبوا على الظاهر الوقف تبيين قصدها يعني لو كتب بالواو والالف والياء والنون وبالواو والنون لم يبين اي لم يعلم قصدها اي المقصود منها فهو مصدر بمعنى المفعول ولم يبين ان المقصود به الوقف على مصدرية مضاف الى المفعول يعني لم يعلم لعل هو محقق نون التاكيد او علم الحقيقة وقد ايجز اضرين مجزاه يعني قد كتب بالنون ما هو الواحد المذكور ان لم يحصل فيه شيء من الهمزة اعني عسر التبيين فانه ليس بمنعترضا لكونه في اللفظ كزيد او جملته وعدم تبيين المقصود انما يبين بشي لان المفردة المذكورة لا يحققه الف لان بعضهم خاف التباسه بالمتن فكتبه بالنون جملته على اضرين واضرين لانه من نوعهما ومن ثمة اي من جهة ان معنى الكتابة على الوقف كتاب قاص تغير يا و باب القاص بالياء على اللفظ فيهما اذ الوقف عليهما كذلك على اللفظ الذي هو لغته الاكثر سما تقرر في الوقف ومن وقف على نحو قاص بالياء وعلى نحو القاصي بحذف واكتبهما كذلك وهو لغته الاقل كما تقدم ومن ثمة الاشارة بتممة هذا الى ما يفهم من قوله بتقدير لا يتبدل بها والوقف عليهما فانما قد ذكرنا ان المراد ان كانت محالين اي لا يوقف عليهما يعني ومن جهة انه اذا لم يمكن تقدير التبدل اي او الوقف عليهما لعدم صلاحتهما لذلك كتب نحو الباء واللام والكاف في نحو بذيد ولزيد وكنز يد متصل بالاسم لانه لا يوقف عليهما لكونهما حرفا لا يتم الا بغيرها وكتب النون الجوز والهمزة المتصلة بالاسم المتصل نحو منك ومنكم ونزكم متصلة لانه لا يتبدل به لكونه ضميرا متصلا والنظر اي البحث بعد معرفة ذلك الاصل الذي مرشد للكتابة من كونها جنبية على لا يتبدل والوقف فيما تختلف كتابته وهو ما لا صورة له تخصه له صوت مشترك بينه وبين غيره كما سيبين فلعمري جريه على وتبرع واحل في هذه الكتابة لا بد من بيان حواله المختلفة وفيما خوله فيه هذه الاصل المهملة بوصل او من ياد او نفع او ابدال فصلا في خمسة انواع الاول وهو ما لا صورة له تخصه المهملة وفي بعض النسخ الهمزة وهي اول واغا قال ان الهمزة لا صورة له تخصه لان هذه صورة الالف اعني هذه كانت مشتركة بينه وبين الالف وقياس لفظ الالف ان تكون مختصة بالهمزة لان اول الالف همزة وقياس حروف التماجي ان تكون اول حرف من اسمائها كالباء والهمزة تخصه ثم لما كثرت تخفيف الهمزة ولا سيما في لغة الكلدانيين فانهم لا يحفظون ما يمكن التخفيف استعبر للهمزة في الخط وان لم يخفف صورة ما تقلب اليه اذا خففت وهي صورة الواو والياء ثم يعلم على تلك الصورة المستعمارة بصورة العين البتة اه هكذا اليتعين كونها للهمزة وانما جعلت العين على الهمزة لئلا يخل بها وهو اي الهمزة اول ووسط واخر الاول صورته في الكتابة ب المت اعني مطلقا اي سواء كانت مفتوحة او مكسورة او مضمومة كاجل و اجل و اجل

من اضرين

١٥١



تسمى هذه الحركات
بالحركات العينية

وأما ذكره كذا لأنه لم يعلم مما سبق إلا الاتصال ولا يلزم منه الحذف كما صورنا حينئذ انه مع الوصل
تخذف النون لأنه لما انقل لفظا نقبل النون منها وجعلنا للدخام حتى صار في اللفظ
كحرف واحد وخطا لما تقدم ذكره الاتصال اللقيط والخطي بخلاف **ووصلوا الظرف**
المضاف الى الأداة **في موضع جيند في موضع البناء** اي اذا بني ذلك الطرف
المتقدم على ذلك البناء ليل شدة اتصال الظرف به أو اما في موضع البناء
فقد تكتبان منفصلتين والاصح كتابتهما متصلتين **جمل على البناء**
لأنه أكثر من الاعراب **في موضع** اي من جهة اتصال الظرف به **كتب الهمزة** أي كونه جيند
متوسطة كما في ستم والاصح فالهمزة في الاول فكان حق ان تكتب الف كما في **بأحد**
ولاء بل **وكتبوا** اداة التعريف في **في الرجل على المذ لمين** اي مذ لمين الخليل وسكن
متصلا بالمعرف اما على مذهب من فظن ان الواو وحدها هي المعرفة فليس في ذلك نظر
حتى تكتب منفصلة اما على مذهب الخليل وهو كونها كل ويل فذلك لان **الهمزة** وان لم
تكن للوصل عند كثر تخذف فصار كالعدم او يقال حقيق خطا بالوصل **اختصارا**
للكثرة اي كثر استعمال الالف واللام بخلاف هل ويل **ولما في** من الوصل
شس في الزيادة وقدم على النقص لان حروف اللفظ مع في الخط باقية جميعها
على صفتها لم تغير بلقص ولا بد ان يقال **واما الزيادة** اي ما حوّل في الاصل المذكور
بزيادة في الكتابة فلا ليس في اللفظ فانهم زادوا بعدوا **الجمع المتطرفة في الفعل القاء**
اي اكلوا او شربوا **وقايلين** بين الواو العاطفة اذ قد تكتب في بعض المواضع
ان وان عذر واضربهم وحقت لان في الآخر الذي هو محل التغيير لفظا فهنا ثلاثة
شروط ان تكون واو الجمع وان تكون متطرفة وان تكون في الفعل **اختلاف** ما اخل فيه شرط
أما بان لا تكون واو الجمع بل لام الكلمة **في موضع** لان الواو التي هي اللام لا تفصل
عن الكلمة كواو الجمع حتى تكتب بواو العطف اذ هي من تمام الكلمة متصلة كانت في الخط نحو
يدعو او منفصلة نحو يغزو او بان لا يكون متطرفة **في موضع** اي من جهة اشتراط نظرها **كتب**
في موضع التاكيد اي اذا كان همزة توكيد **الف** لان الواو اذن متطرفة فيحصل الشرط
وفي المفعول اي اذا كان همزة مفعولا **بغير الف** لانه صير متعلقا بفعله كونه مفعولا
او بان لا يكون في الفعل في الامم معان والعموم فالأكثر لا يكتبون الالف فيه كونه اقلا استعمالا
من الفعل المنفصل واو الجمع فلم يبالوا باللبس فيها ان وقع لقلته **ومنهم من يكتب** في جمع الامم اي
فيكتبها في نحو **ساروا** باللبس الذي يحصل وان قل **ومنهم من يجمع** في جمع الامم اي
يعني في الفعل والام للرباس واو الجمع فيها بواو العطف فلم يعتد به لوان في **وزادوا**
في مائة الفا **وقايلين** بين منه ولما هم خففوها لتغيير هم الصورة كمنزلة بكتابتها
في التغيير على التغيير **والحق المشي** اي ما بين في زيادة الالف به اعني بالمفردة وان
لم يجعل اللبس لانه **المتشبه** ولا في المجموع لان لفظ المفردة باقي في المشي فهو اقرب الى المفردة
بخلاف الجمع اذ تسقط فيه تا المفردة **وزادوا** في غيره **واو افرقا** بينه وبين غيره **خضع**
المشتق

الشيخة

بالزيادة لانه اخف

صحة

النقص

بالزيادة لانه اخف في اللفظ وانما زيدت الواو دون الالف تغييرا للمفردة والمجرد عن المنفرد
ودون الياء تغييرا للعن المضاف الى يا المشكك **ومن** اي من جهة انهم انما زادوا الواو فيه
للفرق المذكور **لم يزدوا** اي الواو في **النصب** يحصل الفرق بالالف المبسطة من التثنية في غيره
بخلاف غيره اذ لا تنوي فيه **وزادوا الواو** بعد الهمزة في **اولئك وقايلين** **بين ايكة**
وحق بالزيادة لكونه اسماء **واجري** **اولا** في زيادة الواو فيه وان لم يحصل لبس عليه اي على
اولئك لانه هو **ولما في** من الزيادة **نقص**
وقدمه على الابدال لمقابله للزيادة فقال **واما النقص** يعني ما حوّل في الاصل كونه
للكسابة بسبب نقص بعض حروف اللفظ فانهم كتبوا كل **شدة** من كلمة حرفا واحدا قوله من كلمة
احتراس عن نحو اشكر ربك سوا كان المدغم احد المتلين في الآخر **شدة** **ومد** او المتقاربان
ذلك نحو **ادكر** وانما كتبت المشددة في كلمة حرفا للزوم جعلها بالتشديد كحرف في اللفظ
فجعلها في الخط حرفا **واما اذا كانا في كلمتين** فلا يلزم جعلهما كحرف في اللفظ فاجعل
ايضا حرفا في الخط وايضا فان مبنى الكتابة كما تقدم على الوقف والابتداء واذا كان
المثلاث او المتقاربان في كلمتين لم يلتزم على تقدير لا ابتداء والوقف مثلاث
ولا متقاربان حتى يكتب حرفا واحدا **واجري** ما كان الادغام في كلمتين وهما
مثلاث والثاني منهما تا الضمير **خوفت** **مجره** اي مجرى نحو شدة ومدة مما
المثلاث فيه في كلمة تكون التا فاعلا وصمير متصل كجز الفعل فحذف حرف التا
الادغام بسبب تماثلها **بخلاف** ما لم يكونا في كلمتين **نحو ومدة** فلم يكتب حرفا لعدم لزوم
الادغام اذ ليسا متلين **وبخلاف** ما لم يكن تايهما تا الضمير **مجره** فلم يكتب حرفا لانها
وان كانا مثلاثين والثاني صمير متصل لكنه ليس كاجز من الفعل لكونه فضلة اذ هو مفعول
وبخلاف المشددة في كلمتين عيزة كذا نحو **لام التعريف مطلقا** سوا كان بعد هاء مقارن
في الرجل او مثل ذلك نحو **الجمع** فانه لا ينقص في الخط في الموضعين **كونهما** اي لاجز
التعريف وما دخلته **كلمتين** وقد احترز عنه بقوله في كلمة **واما اتصال** اي
انحوتت فهذا من اتصال كل لفظ متصل بلفظ لما تقدم من لوجبهين مع انه قد يكتب
انحوتت بثلاث تات **ولكن** لو كتب حرفا واحدا **الهمزة** والهمزة اذ يلتزم
بجر وعن اللام داخل عليه **فمن** الاستفهام او حرف النفي **بخلاف الذي** **والذي**
فانها تكتب بلا همز واحدة لشد اتصال لامل بها **لكن** لا تنقص عن ذي وما دخلت عليه

سيد العبد سبط النبوة والامام محمد بن هاشم الورد كفا لاله ورضي عنه لير لير لير

ظلت عواذله تروح وتغتدي
واللوم لا يثنى المحب عن الهوى
ان المحب عن الملامه في طوى
الحق المحب عن الغرام وصده
حقوق قلب ما يقراره
قل للعذول فوق قلت بنته
لو لم تني في الغور لم استحق الي
او كان لومك في التصابي ماصبا
او لم تني في اللوم لم اطرب الي
او لم تني في المال لم استهو في
او لم تني في غير حب محمد
اولورات محبة مثلا له
بهديه او تجديه او يغنيه عن
هديات ما ابراج الوجود مثله
يا صابي على الصباية في الهوى
حبي باني قد شئت بحبه
لي باسمه وحبته وبقربه
ومحمد او في الخلاق ذمة
يا قلب لا تبعدن لقا كا

وتعيد تغيف المحب وتبتدي
ويزيد توابع الفواد المعجدي
في كل لولا اللوام يعتدي
بين الجواخ لوعة لم يبر
وتسفوح دمع صوبه لم ينجد
عن حب الكل في كل فاعجدي
سبطه ادني بحدهم لم ينجد
قلبي ولا غلب الغرام تجلدي
نعم العنا من الغريص ومعبدي
نظر اللجين ولا انصار العنجد
لحبتك بالضيعة مرشدي
للمهدي والبرحمي والمجدي
نور الرسول الصالح المستوفد
فدع الجاه مثله لم يوجد
من منكا في حب لعمد مستعدي
شفا بهرديه اجميلة ارتدي
ذمم عظام قد شددت بردي
فلتبغض في الاماني في غدي
ثق باللق وبالوفاء كان قد

يا حبي

يا حبيذا يوم القيمة شهر في
لمحتي سنن الاول واني
وتركت فيها جبري وعشيرتي
فلا شكون عليه شكوى مؤجج
نما لقيت من المتاعب والاذى
ولا قول انجد صادقا في حبه
اني حب محمد افوق الورد
فقد انقضت حيز القرون ولم ين
واجب ال محمد نفسي لعمري
هم باب حطة والسفينة والهدا
وهم النجوم حيز متعبد
وهم الامان لكل من تحت السماء
والاول والقوم والقران فاعرف فضلهم
ولهم فضائل استاحصي عدتها
وكفي لهم شرفا ومجدا ابا ذخا
سنوا متابعه النبي ولم يكن
قد خالفوا اباهم جهرا ولم
اولم يشع ما بين ال محمد
قد خالف الهادي بنوه لفضلهم
والسيدان على تباع نصوصهم
بل حرّم الجهور من ساداتهم
دام ذهب الجهور فيما قاله

بين الخلاق في المقام الاحدي
فيها عصيت معقني ومفندي
ومحل ان ابي وموضع مولدي
متظلم مجرم مستجدي
في حبه من ظالمين وحشدي
من ينجد المظلوم ان لم ينجد
وبه كما فعل لا واهل قتدي
فيهم بغية محمد من يهتدي
لهم فما احد كمال محمد
فيهم وهم للظالمين بر صدي
وهم الرجوم لكل من لم يعجدي
وجزا احمد واهلهم فتودد
ثقلان للثقلين نصر محمد
من رام عد الشهب لم يتعد
شر على الصلوة لهم بكل تشهد
لهم غرام بالمذاهب عن يد
يقيدوا الالسة يا محمد
ذكر اكذاف المعورين ومجدي
مع قلوبهم كحيد وكاحمد
قد خالف ما نصته بتعمد
تقليد سونا لهم بغية ترد
يحيى بن حمزة وهو اوثق منسند

وكذا ابن زيد ^{الفقيه} قال ذكره وغيره
وهنا كتاب العقد عما لم
وانظر الى انصار اهل البيت لم
بل خالفوا اباهم وبيتهم
وانا اقتديت بهم فانك قدوتي
قالوا نقلدهم وان ما نوا على
قلنا لهم لئلا نغيب عنكم
هم قلدوهم واقتديت بهم وكلم
قلد النعمان امسى شارباً
ولو اقتدي بابي حنيفة لم ين
ومن اقتدي فقد اهتدى نصاً وجماعاً وليس
والكل مختار لا قوي منهج
والكل اخوان ودين واحد
هذه الفروع وفي الاصول عقيقة
ديني كاهل البيت ديناً قيمياً
لكلني ارضي العتيق والعتيقي
ان الله في العتيق والعتيقي
وشر كوفية ذوا الجاهلية والعلماء
وتصد ويشد عنه من ضعفه فكره
ما كان للسلام وقت محمد

ولفو اختيار الناطق لم يشد
لمجدي وسائل من بد الذوات
يغلوا ولم يتعصبوا في مقصد
وجه الصواب تحرياً للذات
من ضخمة الغوغا كل مبلد
راي المويدي في العلوم الا وحده
من قلد الاموات فهو مويد
بين المقلد في الهوا والمقلد في
لمثلت بحس حيث من يد
الاماماً خاشعاً في المسجد
كذا ذكره من لم يقتد
فيما تحراه واطيب مؤرر
كل مصيب في الفروع ومهتدي
مالا يخالف فيه كل مؤرخ
منزج عن كل معتقد ردي
من كل قول حادث متجدد
كالشمس واضحة لعين المهتدي
والشمس لا تبعد ولعين الارمد
في الغامضات وعلم كل مسود
دسوى القرآن للمتعب

ودعالم الاسلام كانت وقته
فلا شيء كان من لم يعتمد
ما عندهم في كل بر عايد
لا يعرف الاعراض لا لفظ ولا
كلام ورب محمد ما ديسر
الا الذي ترك البريعة جاحداً
قالوا لادلة ليس تخفى جملة
ان كان للسلام عشر دعائم
تجد الزيادة في الدليل محالة
يا رايني في مذهبي بالله قل
ما للنين مضت ولم ينطق بذا
اولم يكن ادلى بتبيين الهدا
ما كان احمد للمامد ربا
بل كان يامر بالجهاد لكل من
حتى استقام الدين واتسع الهدي
قامت بريرة بكل محرم
وكذا ان اهل البيت ماز الواعلي
واقرا كتاب الجاهل الكافي على
اذ لم يكن سلفاً سوا الربا
واقرا المذهب تلقى ما اطلقت

١٥٨
حسباً يعدد لكل مشتمد
درس الادلة كافر كالمحمود
متأله متفرد متحسر
معنا يكفر كالذي لم يسجد
يقضي بكفر القات المتجدد
للدين كالمرة والتهوى
قلنا لهم ذاقوا من لم ينقيد
فانقص من العشر الدعائم اوز
والنقص للبرهان اعظم مفسد
لم زد في الاسلام ما لم يجهل
خير البرية مرق في مشهد
والمسكلات لاجل الاسو
كلاماً ولا للمشكلات بوزر
جحد الاله وكل باع معتدي
بالشرقية والقنا المتقصد
ما ضل المضارب لا بكل مجلس
منهاجه من قائم او سيد
منهج الاول انه يزوي القصد
للمدعي لورا عتقاً في
قد لصد المنصور غير مقيّد

فاجعل وادادك حيث ما افرقوا نصيب
ومحبر وافيا لي نظا **م**
رقت محبة برقة شوق **م**
وافي وعين كماله ورجا **ل**
ما كان احوح ذالك الحال الى الذي
ما يحيى عن محبة **ا** هـ **ل**
اخى ورقم ناظري ومشار **ر** كني
احوان الا ان هذا قد عتبا **ع**
ولد صغير في جداته **س** **ب**
ازلي على بداعة ورا **ع**
قد زادي على فتلك **و** **س** **ل**
واقادي من علمه و **ب** **ي**
ابني ان ناديه لتلطف
ما لي اراك وانت صفوة سادة
تمتاز عنهم في ما خذ علمهم
اخذوا مباني علمهم واصولهم
سنة عن لاهدي وعن آ **ب** **ي**
سنة عن لاهدي والجداد **ف**
وكذا في التجريد والتحرير **و** **التعليق**
لهم من التصنيف الف **م** **ص** **ف**
قد كنت في الريباء قولا **ك** **ص** **ا** **د** **ق**

نهجا معجده خير **م** **ع** **ب** **د**
كاله في غنق الغزال **ا** **ل** **ا** **ع** **ب**
اهداه في طلب الحديث **المستند**
مر ماى ولما تنجل **ب** **ا** **ل** **ا** **م** **د**
فيه من العيب اتقا **ا** **ك** **ش** **د**
ومثلا لطرافات مشي **الاصيد**
في صلبه ومحلته **و** **ا** **ل** **م** **و** **ل**
كبر او هذا في السباب **ا** **ل** **ا** **ع** **ب**
واخ كبريا في الغلا **و** **ا** **ل** **س** **و** **د**
واكل مذود **و** **ا** **ل** **م** **ي** **و** **د** **ي**
للراغبين فان تجد لها **ف** **ا** **ر** **د**
حسن الافاده **ف** **ا** **ع** **ت** **م** **ل** **ا** **ر**
واخي ان ناجيته **ل** **ت** **ج** **م** **ل**
طابت شمالكهم لطيب **المحتد**
وهم الذين علومهم **ت** **ر** **و** **ن** **ي** **ا** **ل** **ع** **ب** **د**
عن اهلهم من سيد **ع** **ن** **س** **ي**
لا عن كلام **م** **س** **د** **ي** **ن** **س** **ر** **ه** **ب**
احكامهم وفنونهم **و** **ا** **ل** **م** **ف** **ر** **د**
والمجموع **ث** **م** **ا** **ل** **م** **س** **د**
ما بين علم سابق **و** **م** **ج** **د**
ولقد صدقت كنت غير **م** **ف** **ب** **د**

ع **ب** **ا** **ر** **ح** **ل**

هم باب حطة والسيفينة والهدى
وهم الامان لكل من تحت السما
القوم والقران قاعن قدرهم
وكفى لهم شرفا ومجدا **ا** **ب** **ا** **د** **خ**
هنا مقالك في القصيد **و** **ا** **ن** **د**
فاتم قولك بالمصير **ا** **ل** **ي** **ه** **س**
فهم الامان كما ذكرت **و** **ا** **ج** **ه** **ن** **م**
ما لي اراك تقول فيهم هكذا
اوليس هم حج **ا** **ل** **ا** **ل** **ع** **ل** **ل** **و** **ا**
ما كان احسن حسن **ف** **ه** **م** **ل** **ا** **ر** **ق** **م**
حتى اذا استوريت **ز** **ن** **د** **ع** **ل** **و** **م**
بعد الزيادة في العلوم **و** **ر** **س** **ه** **ا**
ولانت فرغ **ب** **ا** **س** **ق** **م** **ز** **و** **ح** **م**
متردد بين النبوة **و** **ا** **ل** **ه** **د** **ي**
فاعد هذا **ا** **ل** **ا** **ل** **ع** **ن** **ظ** **ر** **ع** **و** **ا** **م** **ق**
وتوتم العلم الذي في كتبهم
وذكرت سنة **ا** **ج** **م** **د** **و** **ح** **م** **ي** **ن**
اورد مسائلها ورد في **م** **ا** **ل** **ه** **ا**
لنا نقول بان سنة **ا** **ج** **م** **د**
بل سنة المختار **م** **ع** **م** **و** **ل** **ا**
ومقالهم في سنة **و** **ج** **ا** **ع**
سنة الوصي **و** **ا** **ظ** **ه** **و** **ه** **ا** **س** **ن** **ة**

170
فيهم وهم للظالمين **ب** **ر** **ص** **د**
وهذا **ا** **ا** **ح** **م** **د** **و** **م** **ف** **ن** **و** **د** **د**
تقدان للتقلين **ن** **ص** **م** **ج** **م** **د**
فرض الصلوة لهم بكل **ا** **ل** **ش** **ه** **د**
محض الصواب **و** **ع** **ص** **م** **ة** **ا** **ل** **م** **س** **ر** **ش** **د**
في كل قول **ي** **ا** **م** **ح** **م** **د** **ت** **ه** **ن** **د** **ي**
لاج البلوغ الى تمام **ا** **ل** **م** **ق** **ص** **د**
وبغير مذهبه **ت** **د** **ي** **ن** **و** **ل** **ق** **ت** **د** **ي**
والفلك في **ا** **ل** **ض** **ن** **د** **ا** **ل** **م** **ز** **ب**
درجات **ع** **ل** **م** **ا** **ل** **ا** **ل** **م** **ت** **ص** **ق** **د** **ب**
واردت **ت** **ز** **ن** **د** **م** **ا** **ب** **د** **ا** **ل** **ك** **ا** **ر** **ز** **ن** **د**
واحاطة **ا** **ل** **م** **ت** **و** **ع** **ل** **ا** **ل** **م** **ت** **ج** **ر**
شرفت بحيدرة الوصي **و** **ا** **ا** **ح** **م** **د**
من اهله **ن** **ا** **ه** **ب** **د** **م** **ز** **م** **ت** **ر** **د** **د**
في علمهم تلقى **ا** **ل** **ر** **ش** **ا** **و** **ا** **ل** **م** **ز** **ن** **د**
تجد الهداية **و** **ا** **ل** **د** **ر** **ا** **ي** **ة** **ع** **ن** **ي**
يا حبيذا **ا** **س** **ن** **ا** **ل** **ب** **ن** **ي** **م** **م** **ح** **م** **د**
يا حبيذا **ا** **ل** **ل** **و** **ا** **ر** **د** **و** **ا** **ل** **م** **ز** **ن** **د**
متركة **و** **ح** **م** **د** **ي** **ن** **م** **ل** **م** **ي** **و** **ا** **ل** **ع** **س** **ج** **د**
وحديثه **ش** **ف** **ا** **ل** **ن** **ص** **ا** **ر** **ا** **ل** **ع** **س** **ج** **د**
قول ضعيف **ي** **ا** **ل** **ي** **س** **ب** **ا** **ل** **م** **ت** **ج** **د**
لبي **ا** **ل** **ن** **ا** **م** **ز** **م** **ع** **ف** **و** **ر** **ي** **ن** **و** **م** **ج** **د**

وكذا استواحين صالح سيرة
عام الجماعة واستمروا هكذا
انجي بهما فانكر به
ونقول في كتاب كبريت محاسن
لكن راجح ما رواه اهلنا
ونقول من هم اصح روايته
فهم على كل لاكار نبشده في
ولهذه هم في كل سميت نهدي
ونفعلهم في كل خير نخشده في
واذا اتعاض عننا قول لهم
مينا الى القتل الذي قالوا به
ونصب في دينهم وتشرع
ولما روي عنهم عن اجد
فاليوم عصمتهم ووجههم
لشروا العلوم وايدوا دين الهدى
ومضوا على سنن اجد ورثته
ومثل في حب ومطر
من في ليرة يا محمد مثلهم
وذكرت تصحيح اخلاف وانهم
فصدقت فيما قلناه وحيثه
ان الصيانة ما جع فيما بينهم

ابن ابي عرفت باكل لا كنبه
حتى تملك عصر المستنجد
ونظير في عذره لم يوجد
مسئله المختار لما نقصه
سفن النجاة واهل ذاك المسجد
وامت في متن اديث المسند
واليهم ابدانهم و نعتي
وبقولهم في كل مر مقتدي
وبعلمهم في كل وقت مجتدي
ولغيرهم قول وان هو ارحم
لنوثق في حفظهم ونشد
ور تورع في كبهم ونزاهد
حبي به للمقتدي والمهتدي
ولهم الامة والادلة في عذر
علمها فيهم ومو
ما بين مقتول وبين مشر
عن اهل مصلب ومقتيد
في فضاهم وجهادهم والشو
قد خالفوا ابا لهم بتعشيد
وقع اخلاف وليس ذاك بتفسيده
شرح اخلاف ولهم صحابة احمد

ولله الاله

وكذا الامة بعدهم لما تزل
واحق تصويب اخلاف وما في الا
وذكرت ان الموت يقطع في الموت
وحيت ذلك مذهب جمهور عن
فخلاف ذلك ظاهر متعارف
قد نص بيضاويهم في شرحه
وكذا ان في المعيار جوزه وقد
قالوا جميعا للفرق انه
قالوا والايات فاصدق لنا
وكذا ان درس علوم آل محمد
فاذا اتين ان تقليد الورى
واصب فيما قلت من تصويب
فن الفروع فانه لا بأس في
وذكرت قولك في الكلام وما لهم
فلقد ذكرت من العلوم اجلها
فمن به شهد الكتاب وصحة الالباب ليس
راضته افكار الافاضل واعتدي
ما فيه من عيب وان دققوا
لولا صناعتهم وحسن كلامهم
وصدقت ان محمد في صحبه
ما ذل اراد محمد منها وجبر
جماد محمد لم يكن في وقت

آراؤهم في العلم ذات تبدد
الا في نوادر شريفة
تقليد صاحبه لكل مقلد
علمائهم بيئت كالمستشهد
في كتبهم وكتبهم فاستور
تجوز تقليد الامام الملحد
افتى به حسن سليل محمد
لم يبق مجتهد فظف وتفقيد
في درس علم الشافعي و احمد
كم دارس لعلومهم متفرقة
حق لمهدي وهادي قد هدي
العلم في فن اخلاف الامجد
سعة اخلاف به لكل محرم
فيه من القول الغريب الموجد
قدرا واعظم لكل مؤجد
لفضل من محمد
كالدرين في زجر جد وزم
لدفاع قول الفيلسوف الملحد
نزعته يد ارباب لسان الاسود
لم يعرفوا تلك العبارة عن
ابدا ولا سمعوا هناك بعمر

وابن الروندي وابن سينا احداثا
ما كان في وقت النبي مد قوت
لكن علي قد ابان بهجته
هو اول المتكلمين وقوله
فاتبع مقالته فان سئو حنا
ما ذا اردت بانتقاص مناخ
لولا سؤ في كلامهم وعلو مهم
نقصوا به قول الفلاسفة الاولى
فهم فترهم القوم الميرج بالهندي
فهنالك امينا با طب ليله
وادلة التوحيد ليس شعا غرها
لهم ماله في العباد بعضها
والبحر من ليس بالمرضي في
ولنا من الما السائل صفون
تأثر من الما الزلال الذرة
يشكوت من الم البغاة ولم تجد
لازلت يا سبط الكرام محمدا

في العصور زمنيتها المتجدد
منهم فيجت مع البيان للمجد
هذه الدقائق فاستبنتها واقصد
قبس كنار القيا بين المستو وقد
ابنا عرفنا اصبرنا بحم
فهم اصلتوا في العلم كل مهنت
لم ينتقص تاج البغاة الجحش
دانوا ابا فلا كن وقول انك
ويرونا وجه الشرا والفرقة
وهناك قد بانوا بلبلة ان
يخفي علمه لم يكن بالار مكي
يشفي به قلب العليل المعتمد
قول الهداة من النصاب الاحمد
والاجن المبوذ المستور
ودع الكدوق في شوا اطل لمؤرد
ذا سودد الا نصيب حش
قالنا فضل مسكين غير محمدا

انتمت من خطا اياك فاننا ايدع له
العدة الهادي بن ابراهيم رحمه الله
الصواب ولا غرر فهو ذلك الامم ونقطه
بكار الال الكرام فيهم لم تعلم
انتهى